

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”
Anno scolastico 2025-2026
Classe IV E

Disciplina: Latino
Docente: Francesco De Nicola

Programma e compiti delle vacanze estive

Libro di testo adottato: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Dulce ridentem. Cultura e letteratura latina*, Paravia, 2016, voll. 1 e 2

n.b. Di tutti i testi in elenco sono state fornite contestualizzazioni, traduzioni (se trattasi di testi in latino), analisi e commenti. In assenza di indicazione esplicita, i testi si intendono letti in latino. L'asterisco (*) designa testi procurati dal docente. Dei passi letti, si forniscono gli estremi riferendosi al titolo originale, eventualmente seguito, fra parentesi, da quello dato nel libro di testo, così da facilitarne identificazione e reperimento.

Programma

Gaio Sallustio Crispo

Bellum Iugurthinum e *De Catilinae coniuratione*: genere, argomento, struttura e impostazione, personaggi e arte del ritratto

Historiae: genere, stato di conservazione, impostazione, caratteri ideologici
Ideologia e arte in Sallustio

De Catilinae coniuratione, 1,4-5 (“L’anima e il corpo”); 3,1-2 (“La dignità dell’attività storiografica”); 3,3-4,2 (“Autoritratto dello storico”); 5,1-8 (“Ritratto di Catilina”), 9-10 (“L’archeologia”); 54 (“Cesare e Catone a confronto”); 60 (“La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina”); 61 (“Il campo dopo la battaglia”, in it.)

Bellum Iugurthinum, 6 (“Giugurta”); *41-42; 63 (“Mario”, in it.), 95,2-4 (“Silla”)

Tito Lucrezio Caro: vita e opera

De rerum natura: genere, modelli e fonti, struttura e principali contenuti, lingua e stile

De rerum natura I 1-43 (“Il proemio: l’inno a Venere”); 50-61 (“Il proemio: l’argomento del poema”, in it.); 62-79 (“Il proemio: l’elogio di Epicuro”); 80-101 (“Il sacrificio di Ifigenia”); 136-148 (“Le notti serene”); 921-950 (“Il farmaco amaro e il miele”, in it.); *II 1-16; II 352-366 (“Il lamento della giovenca”); III 830-869 (“La morte non ci riguarda”, in it.); V 925-1027 (“La condizione primitiva”, in it.); VI 1252-1286 (“La peste”, in it.)

L’età di Augusto: riferimenti storici (cenni) e profilo culturale e letterario (la restaurazione morale e religiosa; ideologia e propaganda; arti e letteratura: il ruolo dei letterati, le relazioni con il potere, i generi praticati e quelli tramontati, il rapporto con i modelli greci, i circoli culturali, con particolare attenzione a quello di Mecenate; il costume delle *recitationes*)

La storiografia: Pompeo Trogo (Giustino) e le *Res gestae* di Augusto

La trattatistica erudita e tecnica: Vitruvio Pollione (cenni)

**De architectura* I, *praefatio* 1-3

Publio Virgilio Marone: vita, opere, fortuna (*Appendix Vergiliana*, Donato e Servio)

Bucoliche: datazione e titolo, genere, modelli e loro rielaborazione, struttura e contenuti principali, temi, autobiografismo, paesaggio, lingua e stile

I, lettura integrale: 1-18 (“Tìtiro e Melibeo”), 19-45 (“Il viaggio a Roma”), 46-83 (“La felicità di Tìtiro e il lamento di Melibeo”)

II 1-33, 45-73 (“Coridòne”, in it.)

IV *1-3, 4-45 (“Il ritorno dell’età dell’oro”)

Georgiche: titolo e struttura, contenuti principali, temi

*II 490-502

*IV 1-7

IV 453-503 (“La morte di Euridice e la discesa di Orfeo agli Inferi”), 504-527 (“Disperazione e morte di Orfeo”, in it.)

Eneide: argomento e genere, struttura e contenuti, il rapporto con i modelli (precipuaemente con Omero), la figura di Enea e il messaggio, forma e stile

I 1-11 (“Il proemio”); II 199-231 (“Laocoonte”, in it.), 771-795 (“L’apparizione di Creùsa”, in it.); IV 9-29 (“I segni dell’antica passione”), 65-89 (“L’ossessione amorosa di Didone”); 296-330 (“Il discorso di Didone”, in it.), 362-396 (“L’invettiva di Didone”, in it.), 651-666 (“Le ultime parole di Didone”), VI 450-476 (“Didone negli Inferi”); XII 887-925 (“La morte di Turno”)

Quinto Orazio Flacco: vita, opere, fortuna (cenni)

Satire: genere, fonti e modelli, caratteri e contenuti principali, temi e stile

I 1, 1-19 (“L’insoddisfazione degli uomini”, in it.), 92-121 (“Il ‘giusto mezzo’”); I 6, 45-99 (“Mecenate e il padre: due modelli di vita”, in it.); II 6, 1-17 (“Non chiedo di più”); II 6, 77-117 (“Il topo di campagna e il topo di città”)

Odi: genere, fonti e modelli, contenuti principali (filoni), stile

I 5 (“Pirra”); I 9 (“Non pensare al futuro”); I 11 (“*Carpe diem*”); I 22 (“Il poeta e il lupo”); I 23 (“Cloe”); I 38; II 10 (“*Aurea mediocritas*”); *III 13 (“Alla fonte di Bandusia”); III 30 (“Il congedo”)

Epistole: profilo sintetico

*I 4; II 3, *passim* (“L’arte poetica”, in it.)

La poesia elegiaca: il genere, con particolare attenzione ai precedenti greci; temi, *topoi*, stile

Cornelio Gallo e gli *Amores*

Albio Tibullo: vita e opere

Il *Corpus Tibullianum*: struttura, contenuti essenziali, temi, stile

I 1, 1-44 (“Un sogno di vita agreste”, in it.), 45-72 (“Delia”); I 3, 35-50 (“Il regno di Saturno”, in it.)

Publio Ovidio Nasone: vita e opere

Amores: genere, modelli e temi, tono

I 9: lettura integrale (“In amore come in guerra”)

Heroides: struttura e contenuti, modelli, impostazione

X 1-34, 61-80 (“Arianna a Teseo”, in it.)

Metamorfosi: genere, fonti e loro rielaborazione, struttura, contenuti principali, stile

*I, 1-42; X 45-63 (“Orfeo ed Euridice”)

Tito Livio: vita, opere, fortuna (cenni)

Ab urbe condita libri: struttura, trasmissione e stato di conservazione, contenuti principali, fonti e loro impiego, posizione di pensiero dell'autore, rapporto con il suo tempo, stile

I, *praefatio*, 1-5 (“La personalità dello storico”); I 57, 4-11 (“La moglie più virtuosa”, in it.); 58, 1-5 (“La violenza”); 58, 6-12 (“Il suicidio”); XXI 1 (“La prefazione della terza decade”, in it.); XXI 4, 3-9 (“Il ritratto di Annibale”)

Compiti delle vacanze estive

Tradurre i due testi seguenti, propedeutici allo svolgimento del programma del prossimo a.s.

Seneca, *De tranquillitate animi*

Numquid potes invenire urbem miseriores quam Atheniensium fuit, cum illam triginta tyranni divellerent? Mille trecentos cives, optimum quemque, occiderant, nec finem ideo faciebant, sed inritabat se ipsa saevitia. In qua civitate erat Areos pagos, religiosissimum iudicium, in qua senatus populusque senatui similis, coibat cotidie carnificum triste collegium et infelix curia tyrannis angustabatur. Poteratne illa civitas conquiescere, in qua tot tyranni erant quot satis satellites essent? Ne spes quidem ulla recipiendae libertatis animis poterat offerri, nec ulli remedio locus apparebat contra tantam vim malorum: unde enim miserae civitati tot Harmodios? Socrates tamen in medio erat et lugentes patres consolabatur et desperantes de re publica exhortabatur et divitibus opes suas metuentibus exprobrabat seram periculosae avaritiae paenitentiam et imitari volentibus magnum circumferebat exemplar, cum inter triginta dominos liber incederet. Hunc tamen Athenae ipsae in carcere occiderunt, et qui tuto insultaverat agmini tyrannorum, eius libertatem libertas non tulit: ut scias et in afflictis re publica esse occasionem sapienti viro ad se proferendum, et in florenti ac beata petulantium, invidiam, mille alia inertia vitia regnare.

Tacito, *De vita et moribus Iulii Agricola*

Namque absentia legati remoto metu Britanni agitare inter se mala servitutis, conferre iniurias et interpretando accendere: nihil profici patientia nisi ut graviora tamquam ex facili tolerantibus imperentur. Singulos sibi olim reges fuisse, nunc binos imponi, e quibus legatus in sanguinem, procurator in bona saeviret. Aequae discordiam praepositorum, aequae concordiam subiectis exitiosam. Alterius manus centuriones, alterius servos vim et contumelias miscere. Nihil iam cupiditati, nihil libidini excerptum. In proelio fortiores esse qui spoliati: nunc ab ignavis plerumque et imbellibus eripi domos, abstrahi liberos, iniungi dilectus, tamquam mori tantum pro patria nescientibus. Quantulum enim transisse militum, si sese Britanni numerent? Sic Germanias excussisse iugum: et flumine, non Oceano defendi. Sibi patriam coniuges parentes, illis avaritiam et luxuriam causas belli esse.

Pavia, 4 giugno 2026

prof. Francesco De Nicola