

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”
Anno scolastico 2025-2026
Classe IV E

Disciplina: Italiano
Docente: Francesco De Nicola

Programma e compiti delle vacanze estive

Libri di testo

R. Antonelli - M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, 1B: *Il Quattrocento e il Cinquecento*; 2A: *Il Seicento e il Settecento*; 2B: *Il primo Ottocento*, La Nuova Italia
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi.
Nuova edizione integrale, SEI (edizione consigliata)

n.b.: i testi contrassegnati con l'asterisco (*) sono materiale didattico integrativo fornito dal docente.

Programma

Il petrarchismo cinquecentesco: caratteristiche salienti

G. Della Casa: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *O sonno, o de la queta, umida, ombrosa* (Rime 54), e di *O dolce selva solitaria, amica* (Rime 63)

I. Sannazaro: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *O sonno, o requie e triegua degli affanni* (Sonetti e canzoni, 63)

M. Buonarroti, profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *O notte, o dolce tempo, benché nero* (Rime, 102) e *Non ha l'ottimo artista alcun concetto* (Rime, 151)

G. Stampa: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *O notte, a me più chiara e più beata* (Rime, 104)

La questione della lingua e la trattatistica

P. Bembo: profilo bio-bibliografico: lettura e commento di *Prose della volgar lingua*, l. I, cap. XIV (“Un modello autorevole deve essere fondato sulla tradizione scritta”)

B. Castiglioni, profilo bio-bibliografico; lettura e commento di *Il libro del Cortegiano*, l. I, capp. XIII-XIV (“Il perfetto cortigiano”) e cap. XXVI (Come si acquisisce la grazia”)

Antiumanesimo e anticlassicismo: caratteristiche salienti

F. Berni: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Chiove d'argento fino, irte e attorte*, sonetto confrontato con il suo modello (*P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*) e con la fonte prima di entrambi (*F. Petrarca, *Gratie ch'a pochi il ciel largo destina*)

N. Machiavelli: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di *Epistolario*, *lettera di F. Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe

Lettura e commento della *Dedicatoria* e dei capp. I (“Natura degli Stati”), VI (rr. 1-32 e 55-80: “Il principato nuovo”), VII (“Il caso esemplare del Valentino”), XV (“La ‘verità effettuale’ e non l’ideale”), XVIII (“L’astuzia e la forza”), XXV (“L’importanza della Fortuna”), XXVI (“Liberare l’Italia dai ‘barbari’”)

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: lettura e commento del *Proemio* (“Utilità della storia”) e di l. I, cap. V (“La difesa della libertà”)

Mandragola: lettura, parafrasi e commento di atto I, scena i (“Intrighi d’amore”); *atto III, scena ix

F. Guicciardini: profilo bio-bibliografico

Ricordi

Lettura e commento di nrr. 6, 10, 22, 23, 35, 110, 114 (“Politica e storia: esperienza e prevedibilità”); 1, 28, B14, 123 (“Il severo giudizio su fede, religione, clero”)

Storia d’Italia

Lettura e commento di l. I, cap. 1 (“Proposito e fine dell’opera”)

Lettura e commento delle pagine critiche di F. Gilbert e F. De Sanctis (pp. 416-417)

Il poema cavalleresco

M.M. Boiardo: profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Orlando innamorato*, l. I, c. I, ottave 1-13 e 20-35 (“Il proemio, l’apparizione di Angelica e l’innamoramento di Orlando”)

L. Ariosto: profilo bio-bibliografico

Satire

Lettura, parafrasi e commento di III, vv. 1-264 (“L’intellettuale e la vita di corte”)

Orlando furioso

Lettura, parafrasi e commento di c. I, ottave 1-4 (proemio: “Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori...”); ottave 5-32 (“Angelica in fuga”); ottave 33-82 (“Angelica e Sacripante”); c. XII, ottave 4-22 (“Il palazzo incantato di Atlante”), c. XIX, ottave 16-36 (“Medoro e Angelica”); c. XXIII, ottave 100-123 (“La follia d’Orlando”); XXXIV, ottave 70-87 (“Astolfo sulla Luna”)

La letteratura nell’epoca della Controriforma, con particolare attenzione alla ripresa della *Poetica* di Aristotele

T. Tasso, profilo bio-bibliografico

Rime

Lettura, parafrasi e commento di *Or che l’aura mia dolce altrove spira* (*Rime d’amore*, 174);

Aminta

Lettura, parafrasi e commento di coro dell’atto I, vv. 656-723 (“L’età dell’oro”);

Gerusalemme liberata

Lettura, parafrasi e commento di c. I, ottave 1-18 (“Canto l’arme pietose e ’l capitano”); c. III, ottave 21-31 (“L’amore di Tancredi per Clorinda”); c. XII, ottave 1-4 e 51-69 (“L’ultima battaglia e la morte di Clorinda”); c. XVI, ottave 9-35 (“Rinaldo e il giardino di Armida”); c. XIX, ottave 1-28 (“Il duello tra Argante e Tancredi”)

Lettura e commento di un brano da F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiano* (p. 566)

L’epoca barocca: la letteratura del Seicento nei suoi rapporti con le arti figurative; temi, lingua, stile

G. Chiabrera: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Belle rose porporine*

G.B. Marino: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Donna che si pettina* e di *Al Sonno* (da *La Lira*) e di *Adone*, c. III, ottave 155-160 (“Elogio della rosa”)

Ciro di Pers: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Orologio a rote*

La trattatistica, la novellistica, il romanzo e il teatro

P. Sarpi: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di “Introduzione e intenzioni dell’autore” (da *Istoria del Concilio Tridentino*)

G. Galilei: profilo bio-bibliografico

Lettere copernicane

Lettura e commento della lettera a padre B. Castelli

Il saggiaiore

Lettura e commento del cap. VI (“Il libro dell’Universo”) e del cap. XXI (“La favola dei suoni”)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Lettura e commento di brani dalla giornata I (“Aristotele contro Aristotele” e “La lode dell’ingegno umano”)

La letteratura del Settecento: l’epoca illuministica; i centri di cultura italiani ed europei; la lingua

Lettura e commento di un brano tratto da *Il Caffè* (“Liberi di inventare ‘parole nuove e buone’”)

L’Arcadia: lirica e melodramma

P. Metastasio: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di *Didone abbandonata*, atto I, scena xvii, vv. 456-525 (“Passione e dovere”)

P. Rolli, profilo bio-bibliografico; lettura, parafrasi e commento di *Solitario bosco ombroso*

*G.F. Zappi: lettura, parafrasi e commento di *In quell’età ch’io misurar solea* e *Sognai sul far dell’alba, e mi pareva*

L’erudizione

L.A. Muratori: profilo bio-bibliografico; lettura e commento di “Una Repubblica letteraria” (dai *Primi disegni della Repubblica letteraria d’Italia*)

G. Parini: profilo bio-bibliografico

Odi

Lettura, parafrasi e commento de *L’educazione* (IX), de *La caduta* (XV) e di **Alla Musa* (XXV)

Il Giorno

Lettura, parafrasi e commento de *Il Mattino*, vv. 1-124 (“Il risveglio”), *Il Mezzogiorno*, vv. 250-338 (“La favola del Piacere”) e vv. 497-556 (“La vergine cuccia”)

V. Alfieri: profilo bio-bibliografico

Rime

Lettura, parafrasi e commento di *Eroica morte e Autoritratto*

Vita

La trattatistica politica, con particolare attenzione a *Del principe e delle lettere*

Saul

Lettura, parafrasi e commento di atto II, scena i, vv. 1-121 (“Un re tormentato”) e di atto V, scene iv-v, vv. 182-225 (“Tragico epilogo”)

*Neoclassicismo e Preromanticismo

M. Cesarotti: lettura, parafrasi e commento di **Poesie di Ossian, Fingal, IV*, vv. 1-76

U. Foscolo: profilo bio-bibliografico

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Lettura e commento di Parte I, lettera dell’11 ottobre 1797 (“Tutto è perduto”), lettere del 14 maggio (“La rivelazione dell’amore”) e di Parte II, lettera del 4 dicembre (“L’incontro con Parini”) e lettera del 19 e 20 febbraio (“Storia e potere”); *Poesie*: lettura, parafrasi e commento di *All’amica risanata* (ode II), *Alla sera* (sonetto I), *A Zacinto* (sonetto IX) e *In morte del fratello Giovanni* (sonetto X)

Dante, *Divina commedia*: lettura, parafrasi e commento di *Inferno*, c. XXXIV (vv. 127-139); *Purgatorio*, cc. I, III, V, VI, VIII, XI, XIV (vv. 103-111), XVI, XXI, XXIV

La scrittura: le tre tipologie dell’Esame di Stato

Compiti delle vacanze estive

1. Studiare

a) C. Goldoni: profilo bio-bibliografico, con particolare attenzione alla sua riforma del teatro (pp. 342-353); *La locandiera*: presentazione dell’opera (pp. 357-360) e lettura dei passi riportati dal libro di testo (pp. 360-364, 370-397);

b) U. Foscolo, *Dei Sepolcri*: profilo dell’opera (pp. 138-141) e l’opera stessa integralmente (pp. 142-156); *Le Grazie*: profilo dell’opera (pp. 160-162) e lettura e commento di inno I, vv. 1-26 (“Proemio e dedica”) e inno III, vv. 69-123 (“Il velo delle Grazie”), rispettivamente pp. 163-165 e pp. 166-169; *Notizia intorno a Didimo Chierico*: profilo dell’opera (170-171) e lettura e commento dei capitoli VIII e X (“Un personaggio bizzarro pieno di letteratura”), pp. 172-175.

2. Dante, *Divina commedia, Purgatorio*: leggere i canti XXX e XXXIII (vv. 130-145).

3. Leggere i seguenti romanzi:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Pavia, 4 giugno 2026

prof. Francesco De Nicola

