



**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE 4G**  
**Docente: Laura Michelacci**  
**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**STORIA DELLA LETTERATURA**

- Umanesimo e Rinascimento
  - Quadro storico-culturale
  - Istituzioni culturali
  - Idee e temi
- Matteo Maria Boiardo: vita e profilo completo delle opere
  - *Orlando innamorato*: lettura di brani da I 1
- Ludovico Ariosto: vita e profilo completo delle opere
  - *Orlando furioso*: dal canto 1: proemio e ottave 5-71; dal canto 12: il palazzo di Atlante; dal canto 19: Cloridano e Medoro; dai canti 23-24: la pazzia di Orlando; dal canto 34: Astolfo sulla Luna.
- Petrarchismo e antipetrarchismo (questione della lingua e profilo completo di Bembo affrontati in terza)
  - Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo*
  - Francesco Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*
- Torquato Tasso: vita e profilo completo delle opere
  - *Gerusalemme liberata*: proemio; duello di Clorinda e Tancredi; il giardino di Armida
- Manierismo, Concettismo, Barocco in Italia e in Europa
  - Quadro storico-culturale
  - Istituzioni culturali
  - Idee e temi
- Lirica concettista
  - Giuseppe Artale, *La donna con gli occhiali*
  - Anton Maria Narducci, *La donna con i pidocchi*
  - Marino: vita e profilo completo delle opere
    - *Adone, L'usignolo e il cantore*
    - *La lira: Bella schiava*
- Galileo Galilei: vita e profilo completo delle opere
  - *Il Saggiatore*: il libro della natura
  - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: proemio; l'aneddoto del notomista
- L'età dell'Illuminismo:
  - Quadro storico-culturale
  - Istituzioni culturali
  - Idee e temi
- Carlo Goldoni: vita e profilo completo delle opere
  - *La locandiera*: spettacolo visto a teatro
  - *La bottega del caffè*: lettura integrale
  - *Mondo e teatro*
- Giuseppe Parini: vita e profilo completo delle opere
  - *Il Giorno*: il risveglio; la vergine cuccia
- Vittorio Alfieri: vita e profilo completo delle opere
  - *Rime: Autoritratto*
  - *Mirra*: la morte di Mirra

- Neoclassicismo e Romanticismo
  - Quadro storico-culturale
  - Idee e temi
- Ugo Foscolo: vita e profilo completo delle opere
  - Poesie: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*
  - *Sepolcri* (selezione di brani significativi)
  - *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: incipit, lettera da Ventimiglia
- Alessandro Manzoni: vita e profilo completo delle opere [DA VERIFICARE NEL PROSSIMO TRIMESTRE]
  - *Il cinque maggio*
  - *Adelchi*: coro atto IV
  - *Promessi Sposi*: lettura integrale al biennio; approfondimenti critici

Dante, *Purgatorio* 1, 2, 3, 6, 9, 21 (82-136), 23, 24 (1-93), 26 (81-148), 27, 30 (21-145), 31 (93-105) 33 (114-145).

## SCRITTURA

- Tipologia A: analisi del testo letterario
- Tipologia B: testo argomentativo
- Tipologia C: testo espositivo-argomentativo
- Global Perspectives: reflective paper, individual report

## LETTURE INTEGRALI

- Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Sebastiano Vassalli, *La chimera*
- John Steinbeck, *Uomini e topi*
- Goldoni, *La bottega del caffè*

## EDUCAZIONE CIVICA

Unità di apprendimento sulle fallacie logico-argomentative

## INDICAZIONI DI LAVORO ESTIVO

Leggere (e prendere appunti per la discussione in classe):

- Levi, *Se questo è un uomo*
- Tobino, *Le libere donne di Magliano*
- Calvino, *Il visconte dimezzato*
- Viganò, *L'Agnese va a morire*

## LETTURE FACOLTATIVE (SAGGISTICA)

Per chi volesse approfondire tematiche di attualità, scientifiche o storiche in vista dello svolgimento di temi di tipologia B/C, segnalo alcuni titoli utili, la cui scelta e lettura è a discrezione dello studente:

- Noam Chomsky, *La fabbrica del consenso*, Il Saggiatore, 1988.
- Martha Nussbaum, *Giustizia sociale e dignità umana*, Il Mulino, 2002
- Edoardo Borgomeo, *Oro blu*, Laterza, 2020.
- Caroline Criado Perez, *Invisibili. Come il nostro mondo ignora le donne in ogni campo, dati alla mano*, Torino, Einaudi, 2022.
- Antonello Pasini, *L'equazione dei disastri*, Codice edizioni, 2020.
- Antonella Viola, *Il sesso è (quasi) tutto*, Feltrinelli 2022.

- Jared Diamond, *Armi, acciaio, malattie*, Einaudi 2014.
- Zygmunt Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, 2011.
- Maurizio Casiraghi, *Sempre più soli. Il pianeta alle soglie della sesta estinzione*, Il Mulino, 2023.
- Yuval Noah Harari, *Nexus*, Bompiani, 2024.
- Stefano Quintarelli (a cura di), *Intelligenza artificiale: cos'è davvero, come funziona, che effetti avrà*, Bollati Boringhieri, 2020.
- Pietro Greco, *Fisica per la pace. Tra scienza e impegno civile*, Carocci Editore, 2017.
- Enrico Deaglio, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*, Feltrinelli, 1991.
- Sandra Lucente, *Quanti? Tanti! Le potenze di dieci e la potenza delle domande*, Dedalo, 2023.
- Annalisa Cerchi/ Susanna Corti, *Clima 2050: la matematica e la fisica per il futuro del sistema Terra*, Zanichelli 2022.
- bell hooks, *La volontà di cambiare*, il Saggiatore, 2022.
- Gunther Anders, *L'ultima vittima di Hiroshima: il carteggio con Claude Eatherly, il pilota della bomba atomica*, Mimesis Edizioni, 2016.
- Manolo Farci, *Quel che resta degli uomini. Sulla mascolinità*, nottetempo, 2025.



**PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE 4G  
Docente: Laura Michelacci  
Materia: Lingua e letteratura latina**

## STORIA DELLA LETTERATURA

- Cicerone: vita e profilo completo delle opere
  - *In Verrem*: actio II 4 (in latino)
  - *In Catilinam*: I 1-4; 10-13; 17-18 (tutti in latino); 32-33 (in italiano)
  - *De amicitia*: 18-19 (in latino)
- Sallustio: vita e profilo completo delle opere
  - *De Catilinae coniuratione*: 5; 25; 61 (tutti in latino)
  - *Bellum Iugurthinum*: 6 (in latino)
- L'età augustea: quadro storico-culturale
- Virgilio: vita e profilo completo delle opere
  - *Bucoliche* I e IV in latino
  - *Georgiche* IV (Aristeo, Orfeo ed Euridice)
  - *Eneide*: proemio (latino), L'addio a Creusa (latino), la missione di Roma (latino), Didone innamorata (italiano), Didone abbandonata (latino), la replica di Enea (latino), il suicidio di Didone (latino), Eurialo e Niso (latino), la morte di Pallante (italiano), il duello finale (latino)
- Orazio: vita e profilo completo delle opere
  - *Satire*: I 9 (in italiano), II 6 (in latino)
  - *Odi*: I 9, II 11, III 30 (in latino);
- Tibullo: vita e profilo completo delle opere
  - I 1 (parte in italiano e parte in latino)
- Propertio: vita e profilo completo delle opere
  - *Elegie* I 1 (in latino)
- Ovidio: vita e profilo completo delle opere
  - *Ars Amatoria*: Come sedurre al Circo (in italiano)
  - *Metamorfosi*: Dafne (latino)
- Tito Livio: vita e profilo completo delle opere
  - *Ab urbe condita*: laboratorio di traduzione di storie della Roma arcaica: Romolo e Remo; Tarpea; Lucrezia; Muzio Scevola

## METRICA

Lettura dell'esametro e del distico elegiaco

## INDICAZIONI DI LAVORO ESTIVO

Segnalo alcune letture facoltative:

- Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*
- Giusto Traina, *I Greci e i Romani ci salveranno dalla barbarie*
- Gore Vidal, *Giuliano*
- Silvia Ronchey, *Ipazia*
- Irene Vallejo, *Il mio arco riposa muto*