

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Liceo N. Copernico - Pavia

classe: IV N

a.s. 2025-2026

### LETTERATURA ITALIANA

- Dante, *Purgatorio*: struttura, caratteristiche tematiche generali, temi dominanti, significati simbolici e allegorici.
- Umanesimo-Rinascimento: definizione e caratteristiche; corti, mecenatismo, laicizzazione della cultura; rapporto tra intellettuali e potere, filologia; Lorenzo Valla e la donazione di Costantino
- ripasso degli eventi storici del Cinquecento: Concilio di Trento, Controriforma, gesuiti; Aldo Manuzio: le aldine e il loro ruolo nella diffusione della cultura classica
- La corte di Lorenzo il Magnifico
- La questione della lingua: petrarchismo e antipetrarchismo
- Matteo Maria Boiardo alla corte Estense, la ripresa del genere epico-cavalleresco: *Orlando Innamorato* e sue caratteristiche (cenni)
- Introduzione biografica ad Ariosto: il disagio dell'intellettuale tra servitù e libertà; temi e stile delle *Satire*
- *Orlando Furioso*: temi, stile, personaggi
- Machiavelli: temi e stile riscontrabili nel *Principe*; una pietra miliare del teatro Cinquecentesco: la *Mandragola*: cenni a trama, personaggi, lingua, poetica; leggende sulla mandragola tra scienza e fantasia
- Il Barocco in Europa: fattori socio-economici, politici e culturali. Il Barocco in Italia, dall'inizio alla fine del Seicento: fattori artistici, storici, letterari, culturali.
- Galileo e la prosa scientifica: tappe importanti della biografia e delle opere; temi e studi: *Sidereus Nuncius*, *Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, processo e abiura
- Illuminismo: cenni storici e tendenze culturali a partire dalla fine del '600; definizione kantiana. Accademia dell'Arcadia come ritorno al classicismo in poesia. Cultura e sua diffusione: periodici, pamphlet;
- Illuminismo francese e sue linee di pensiero; Illuminismo lombardo: cenni alla storia, alle riforme teresiane; Accademia dei Pugni; Il Caffè dei Verri
- Illuminismo Italiano e lombardo; Cesare Beccaria: cenni alla biografia, opere, avvicinamento e amicizia con Pietro Verri e collaborazione al Caffè

- Carlo Goldoni: la Venezia dell' Illuminismo, biografia e Commedia dell'Arte; le tre fasi della riforma; caratteristiche della poetica
- Parini e la critica all'aristocrazia: la nascita del mito del poeta civile (cenni)
- Foscolo: biografia, poetica
- Manzoni: introduzione alla biografia e alle opere; temi dominanti: Illuminismo, liberalismo, giacobinismo, impegno civile, conversione religiosa, attenzione alla morale; temi di "In morte di Carlo Imbonati", Odi civili e Inni Sacri
- le tragedie: struttura, trama e ruolo del coro; rottura delle unità aristoteliche
- *Promessi Sposi*: riepilogo delle edizioni, delle loro differenze, dei personaggi e delle loro "sezioni" (di Lucia e Renzo), della questione linguistica, della presenza di concetti già manzoniani, ma qui superati o rielaborati (Ermengarda-Lucia, provvida sventura-Provvidenza).

## TESTI LETTERARI

Per ogni testo elencato è stato proposto un dettagliato commento linguistico, retorico e contenutistico

- Baldassarre Castiglione: *il Cortegiano*: la "grazia" e la "sprezzatura"
- *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*, Gaspara Stampa
- *Scrivo sol per sfogar l'interna doglia*, Vittoria Colonna
- Ariosto, *Satira III*, vv. 22-81 e vv. 256-264
- *Orlando Furioso*, I, 1-4
- *Orlando Furioso*, I, 5-32, Angelica in fuga
- *Orlando Furioso*, I, 33-81, Angelica e Sacripante
- *Orlando Furioso*, XXIII, 100-136, la pazzia di Orlando
- *Orlando Furioso*, XXIV, 1-3, la pazzia di Orlando
- *Orlando Furioso*, XXXIV, 70-87, Astolfo sulla Luna
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. I: natura degli Stati
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. VI: il principato nuovo
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. XV: la "verità effettuale"
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. XVIII: l'astuzia e la forza
- Machiavelli, *Il Principe*, cap. XXV: l'importanza della Fortuna
- Galileo, *Il Saggiatore*, La favola dei suoni
- Cesare Beccaria, *Dei Delitti e delle pene*: "contro la pena di morte"
- Pietro Verri, *Che cos'è questo Caffè, Osservazioni sulla tortura*
- *La Locandiera*, Goldoni: spettacolo visto al Teatro Leonardo di Milano
- Ugo Foscolo: *Autoritratto*: due versioni a confronto, *Alla Sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e confronto dettagliato con Catullo, *Carmina*, 101

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura di stralci riportati dal libro di testo relativi alla prima lettera, al mito del Giovane Eroe, alla lettera da Ventimiglia
- Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*: lettura e commento dettagliato ai vv. 1-212, 269-295
- Manzoni: *Marzo 1821*
- Manzoni: *Il Cinque maggio*
- Adelchi, coro dell'atto III

### ***Commedia – Purgatorio***

I canti elencati sono stati letti, parafrasati e commentati insieme dal punto di vista retorico e contenutistico

- introduzione alla Cantica e alla struttura del Purgatorio
- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto IV: vv. 109-135
- Canto V
- Canto VI: vv. 58-151
- Canto VIII
- Canto IX: vv. 73-114
- Canto XI: vv. 1-117
- Canto XVI: vv. 1-126
- Canto XXI, vv. 58-63 e vv. 79-99
- Canto XXII, vv. 27-41
- riassunto dei canti XXVIII e XXIX: Eden, Matelda, processione allegorica e Beatrice;
- Purgatorio XXX: lettura e commento dei vv. 28-145
- Purgatorio XXXIII, vv. 136-145

### ***Commedia – Paradiso***

- introduzione alla cantica e alle caratteristiche del terzo regno; la metafisica della luce
- Canto I, vv. 1-27 e 37-81
- Canto II, vv. 1-15
- Canto VI, vv. 1-57, vv. 61-66, 76-81, 94-96
- Canto X: riassunto e introduzione al cielo del Sole
- Canto XI, vv. 1-18 e 35-132
- Canto XII, vv. 1-129

- Canto XV, riassunto, introduzione al personaggio di Cacciaguida e all'investitura poetica di Dante
- Canto XVII, vv. 13-142
- Canto XXXIII

**Educazione alla lettura:** alla classe sono state fatte periodiche proposte di lettura e si sono condivise insieme le opinioni in attività di confronto orale valutato in stile “gruppo di lettura”. Le tematiche oggetto di discussione sono state spesso afferenti anche ai temi dell’Educazione Civica, pertanto le valutazioni sono state conteggiate anche in quella disciplina.

### **Per il recupero del debito in italiano:**

1. **Ripassare tutto il programma** qui elencato anche con l’ausilio dei materiali condivisi in Classroom in tutto l’arco dell’anno (presentazioni e link a video sugli autori)
2. **Svolgere per iscritto su foglio protocollo almeno due analisi del testo complete proposte dal libro di letteratura**, su due brani a scelta svolti nel corso dell’anno ed elencati anche nel programma
3. **Leggere almeno una tra le proposte di lettura per l’estate** ed essere pronti ad un confronto critico sui personaggi, la scrittura e il messaggio del libro scelto.  
Non allenarsi a ricordare la trama, ma piuttosto ad avere un’opinione argomentata su quanto è stato letto, anche aiutandosi con un piccolo diario di lettura che tenga traccia delle proprie impressioni.
4. **Leggere un libro a propria scelta (o un romanzo o un saggio o una raccolta di racconti)** ed essere pronti ad un confronto critico sui personaggi, la scrittura e il messaggio del libro.  
Non allenarsi a ricordare la trama, ma piuttosto ad avere un’opinione argomentata su quanto è stato letto, anche aiutandosi con un piccolo diario di lettura che tenga traccia delle proprie impressioni.

**"Fino a quando non c'incontreremo di nuovo, tieni la testa ben piantata sul collo, leggi qualche buon libro, sii efficiente, sii felice".**

Conclusione di *Stagioni Diverse*, S. King

## **PROPOSTE DI LETTURA A TEMA**

### **prendo un treno che va...**

#### **...a DUBLINO (per lettori forti)**

##### **Skippy muore, Paul Murray**

una storia esilarante e tragica: un romanzo in cui Skippy, collegiale a Dublino, muore alla prima pagina. Il male più assurdo, a volte, è banalissimo e qui accade a scuola. La mia miglior lettura dall'inizio dell'anno.

#### **...a TRINIDAD E TOBAGO (per chi vuole una storia cruda)**

##### **Golden Child, Claire Adam**

una famiglia modesta di Trinidad, due gemelli, uno "golden", l'altro decisamente no. A sparire nel fitto del *bush* è proprio il problematico, il difficile...una tragedia familiare e sociale scritta in modo crudele e sensibilissimo.

#### **...in AMAZZONIA (per chi vuole una lettura avventurosa)**

##### **La città delle Bestie, Isabel Allende**

una storia semplice, due ragazzi, un'avventura fantastica lungo i fiumi dell'America del Sud alla ricerca delle spaventose e misteriose Bestie. Perdersi nelle atmosfere della foresta tropicale e conoscere il Popolo della Nebbia sarà piacevolissimo...

#### **...in FRIULI (per chi ama le storie di famiglia e il Novecento)**

##### **Prima di noi, Giorgio Fontana**

«Si parla tanto del Grande Romanzo Americano. E quello italiano? Un grande romanzo italiano l'ha scritto Giorgio Fontana. Eccolo. C'è la forza del passato, l'avventura, ci sono gli amori che siamo stati: è il libro di questa nostra vita. Leggerlo è sapere chi siamo oggi».

(Marco Missiroli)

**...nelle LANGHE (per chi vuole racconti partigiani)**

**I ventitré giorni della città di Alba, Beppe Fenoglio**

La Resistenza, nella sua versione più quotidiana e ordinaria, ci viene incontro da 12 racconti, tutti di grande immediatezza di immagini e potenza narrativa.

Per chi vuole portarsi avanti in vista del programma di quinta.

**...verso la TORRE NERA (a vostro rischio)**

**Terre desolate, Stephen King, III vol. de "La torre nera"**

I primi due servivano a scaldare i motori, la storia diventa appassionante dal terzo: all'inizio trovate un buon ricapitolo per orientarvi in ciò che è già accaduto.

Un viaggio ai limiti di un mondo che "è andato avanti": Roland di Gilead e i suoi amici, ultimi tra i pistoleri, arrivati da epoche diverse da portali nel tempo, sono alla ricerca del punto che riunisce in sé tutte le tensioni di un mondo allo sfacelo, dall'aspetto apocalittico e distopico. Violenza, avventure e gran ritmo narrativo: è il Re, ovviamente.

**Buone letture, buoni viaggi!**