

**Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA  
Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806/29120  
E-mail [scope@copernico.pv.it](mailto:scope@copernico.pv.it)

---

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**  
**CLASSE 4<sup>L</sup>**  
**DISCIPLINA: ITALIANO**  
**DOCENTE: GIANLUCA VANDONE**

**PROGRAMMA**

Il programma di Italiano si è articolato -idealmente e di fatto- su due ambiti:

- A. storia della letteratura italiana
- B. educazione alla scrittura

**A. Storia della letteratura italiana**

Libri di testo adottati:

G. Baldi et alii, *Leggere i classici per progettare il futuro – Edizione bianca*, Torino, Paravia, 2021, voll. 1 e 2

Dante Alighieri, *La divina commedia* a cura di GV. Jacomuzzi, Torino, SEI, 2020

(Salvo diversa indicazione, di tutti i testi elencati sotto sono state svolte contestualizzazione, parafrasi e analisi)

1. Il rinascimento: caratteri storico-culturali

La trattatistica politica rinascimentale

Machiavelli

Vita, linee di lettura, fortuna critica

Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513

*Il Principe*

Dedica a Lorenzo de' Medici

capp. 1; 6; 7; 15; 18; 24, 26

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

*La mandragola*

Guicciardini

*I ricordi* 6; 17; 28; 30, 110; 114; 117; 134; 176; 189

Ariosto

Vita, linee di lettura, opere minori, fortuna critica

*Satire*,

*Orlando Furioso*

1,1-60 [Il proemio e la fuga di Angelica]

18,164-172; 183-192;19,2-37 [Cloridano e Medoro; Angelica e

Medoro]

23,100-136; 24,1-10 [La pazzia di Orlando]

34,70-87 [Astolfo sulla luna]

2. Il manierismo: caratteri storico-culturali e la polemica sulla *Poetica* di Aristotele

Tasso

Vita, linee di lettura, opere minori, fortuna critica

*Rime*

*Al tuo dolce pallore*  
*Al vostro dolce azzurro*

*Aminta*

*Gerusalemme Liberata*

1,1-5 [Il proemio]

12,1-8; 18-19; 48-70 [La morte di Clorinda]

13,17-23, [La selva incantata]

3. Il barocco: caratteri storico-culturali (con particolare attenzione alla poetica della meraviglia)

Il concettismo (e i suoi teorizzatori)

Marino

*Lira*

*Vuo' dar una smentita per la gola*  
*Donna che cuce*  
*Traccia ricamata di perle*  
*Onde dorate*

*Adone*

3,151-156 [Elogio alla rosa]

Ciro di Pers

*Terremoto*

*Orologio da rote*

Stigliani

*Lucciole mie, che d'or le groppe avete*  
*Matarazzi del cielo, oscure nubi*

Il classicismo

Chiabrera

*Riso di bella donna*

4. Il settecento: caratteri storico-culturali

L'Arcadia

Rolli

*Solitario bosco ombroso*

Zappi

*Un cestellin di paglie un dì tessea*

L'illuminismo: caratteri generali

Il neoclassicismo: caratteri generali

Il preromanticismo: caratteri generali

Goldoni e la riforma del teatro

Parini

vita, opere, linee di lettura

*Odi*

*La salubrità dell'aria*

*La caduta passim*

*Il Giorno*

*Il mezzogiorno, 497-556 [la vergine cuccia]*

Alfieri

vita, opere, linee di lettura

*Rime*

*Sublime specchio di veraci detti*

*Tacito orror di solitaria selva*

*Bieca morte, minacci? E in atto orrenda*

5. La letteratura dell'età napoleonica

Foscolo

Vita, linee di lettura, opere minori, fortuna critica

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Al lettore

11 ottobre 1797 [Il sacrificio della nostra patria è consumato]

17 marzo 1798 *passim* [il ritratto di Napoleone]

4 dicembre 1798 [l'incontro con Parini]

*Poesie*

*All'amica risanata*

*Alla sera*

[*A Zacinto*]

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei sepolcri* (vv.1-103; 151-197; 226-295)

*Notizia intorno a Didimo Chierico*

*Le grazie*

6. Il Romanticismo

La polemica romantica del 1816

Manzoni

Vita, ideologia e poetica

*Inni sacri*

*La Pentecoste*

[*Odi civili*]

*Il cinque maggio*

*Adelchi*

Atto Terzo, coro

*I promessi sposi*

7. Dante

*Divina commedia*

*Pg* 1; 2; 22,115-154; 23; 24; 26,88-148; 29; 30

**B. Educazione alla scrittura**

*Prima l'Italiano!* (sconsolata e, visti i risultati, probabilmente inutile rubrica di ripasso delle più elementari norme ortografiche e morfosintattiche)

Approfondimenti sulle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato:  
Tipologia A - Analisi del testo

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

### **COMPITI**

**1. Lettura dei seguenti libri** (funzionali al programma del prossimo anno)

Verga, *I Malavoglia*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (o in alternativa *Uno, nessuno e centomila*)

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Pavese, *La casa in collina*

Fenoglio, *Una questione privata*

Facoltativo: Mastronardi, *Il calzolaio di Vigevano* o, in alternativa, *Il maestro di Vigevano*

(Pavese e Fenoglio possono essere letti entro il mese di febbraio 2027)

**2. Studio del Romanticismo e di Manzoni** (oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno)

**3. A chi ha l'aiuto o ha l'insufficienza nello scritto suggerisco lo svolgimento di alcune delle tracce caricate su classroom.**

### **INDICAZIONI SULLE MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE PER GLI STUDENTI CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO IN ITALIANO**

Contestualizzazione, parafrasi e analisi di una serie di testi noti con quesiti volti ad accertare anche le conoscenze di storia della letteratura

Durata della prova: 2 ore

Pavia, 9 giugno 2026

Gianluca Vandone