



## Ministero dell' Istruzione

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi  
23/25 - 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 - Fax. 0382 303806  
cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
E-mail: [pvps05000q@istruzione.it](mailto:pvps05000q@istruzione.it)  
Pec: [pvps05000q@pec.istruzione.it](mailto:pvps05000q@pec.istruzione.it)



### PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE IV F

Testi in adozione:

- Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* volume 1 (edizione bianca), Paravia, 2022.
- Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* volume 2 (edizione bianca), Paravia, 2022.

#### STORIA DELLA LETTERATURA:

- L'età del Rinascimento: quadro storico, economia e società, visione del mondo, poetica e teoria letteraria, il pensiero filosofico e scientifico, i luoghi e i centri di elaborazione della cultura, intellettuali e pubblico, questione della lingua.
- Machiavelli:
  - La vita;
  - L'epistolario: La lettera a Francesco Vettori;
  - *Il Principe* (La dedica, cap. I, cap. VI, cap. VII, cap. XV, cap. XVIII, cap. XXV, cap. XXVI);
  - *La Mandragola* (lettura integrale).
- Guicciardini
  - La vita;
  - Le opere minori;
  - *I Ricordi* (1, 6, 15, 16, 17, 28, 30, 32, 110, 114, 118, 125, 127, 159, 161, 189, 220);
  - *Storia d'Italia* (cap. I-II).
- Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco
  - I cantari cavallereschi;
  - La degradazione del genere: Pulci e il *Morgante*;
  - La riproposta dei valori: Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando Innamorato*.
- Ariosto
  - La vita;
  - Le opere minori;
  - Le *Satire* (III, vv. 1-72);
  - *L'Orlando Furioso* (I, 1-81; VI, 70-75; XII, 1-20, 26-42, 51-62; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXXIV, 70-78).
- La Controriforma: dalla Riforma protestante alla Controriforma cattolica, il quadro politico europeo, le istituzioni culturali, la visione del mondo e le tendenze culturali, la lingua, i generi e le forme della letteratura.

- Tasso
  - La vita;
  - L'epistolario;
  - Le *Rime*;
  - La produzione drammatica: *L'Aminta* (coro dell'atto I);
  - *La Gerusalemme liberata* (I, 1-5; IV; XII, 50-71; XVI, 1-2; 8-35; XVIII; XX).
  
- Barocco: le strutture politiche, economiche e sociali; gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura; la visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici; la questione della lingua; forme e generi della letteratura del Seicento.
  
- Lirica barocca:
  - E. Tesauro: passo estratto dal "Cannocchiale aristotelico";
  - Ciro di Pers: "Orologio da rote";
  - Tommaso Campanella: "Al carcere";
  - William Shakespeare: "O famelico tempo";
  - Giovan Battista Marino: "Onde dorate".
  
- Dal poema al romanzo:
  - Giovan Battista Marino: *L'Adone* (VIII, 9-11; 18-23);
  - Miguel de Cervantes: *Don Chisciotte* (cap. I; cap. VIII).
  
- Trattatistica e prosa storico-politica:
  - Paolo Sarpi: *Istoria del Concilio Tridentino*, libro I, cap. I.
  
- Galileo
  - La vita;
  - L'elaborazione del metodo sperimentale galileiano;
  - *Sidereus Nuncius*: "La superficie della Luna";
  - L'epistolario e le lettere copernicane: "Lettera a Benedetto Castelli";
  - *Il Saggiatore*: "La favola dei suoni";
  - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "Contro l'ipse dixit".
  
- L'Illuminismo: la storia politica, l'economia e la società; la cultura del primo Settecento in Italia; il secondo Settecento e l'Illuminismo; le istituzioni culturali e gli intellettuali in Italia; la questione della lingua; forme e generi della letteratura nel Settecento.
  - L'Illuminismo italiano:
    - ♦ Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene" (cap. XVI, XXVIII);
    - ♦ Pietro Verri: "Il Caffè" (Cos'è questo "Caffè"?);
    - ♦ Alessandro Verri: "Il Caffè" (Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca).
  
- Parini
  - La vita;
  - Parini e gli illuministi
  - Le Odi e la battaglia illuministica: "La salubrità dell'aria"
  - *Il Giorno*: dal Mattino vv. 1-124.
  
- Il teatro del '600
  - Il secolo del teatro
  - Il teatro tragico in Italia
  - Il teatro in Spagna (Calderon de la Barca)
  - Il teatro in Francia (Molière)

- Il teatro in Inghilterra (Shakespeare)
- Il melodramma
  - La riforma del melodramma: Pietro Metastasio;
  - La riforma di Gluck e Calzabigi;
  - Mozart e Da Ponte.
- Goldoni
  - La vita;
  - La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo;
  - La riforma della commedia: lettura della prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie ("Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni)
  - L'itinerario della commedia goldoniana
  - La lingua
  - "La locandiera": visione integrale dello spettacolo teatrale.
- Alfieri
  - La vita;
  - I rapporti con l'Illuminismo;
  - Le idee politiche (il titanismo);
  - La poetica tragica;
  - L'evoluzione del sistema tragico;
  - "Saul": lettura integrale.
- Età Napoleonica: strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione della lingua; forme e generi della letteratura.
- Il Neoclassicismo:
  - J. J. Winckelmann: passo estratto da "Storia dell'arte nell'antichità" (La statua di Apollo);
  - V. Monti: "Al signor di Montgolfier".
- Il Preromanticismo:
  - J. W. Goethe: passo estratto da "I dolori del giovane Werther"; "Faust".
  - T. Gray: "Elegia scritta in un cimitero campestre".
- Foscolo:
  - La vita;
  - La cultura e le idee;
  - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il colloquio con Parini: la delusione storica"; "La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura"; "La sepoltura lacrimata";
  - *Sonetti*: "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto";
  - *Dei Sepolcri*: lettura integrale;
  - *Le Grazie*;
  - Altri scritti letterari: "Notizia intorno a Didimo Chierico".
- Manzoni:
  - La vita;
  - Prima della conversione: le opere classicistiche;
  - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura;
  - Epistolario: "La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere"; "Il romanzesco e il reale"; "Storia e invenzione poetica"; "L'utile, il vero, l'interessante";

- Gli *Inni Sacri*: “La Pentecoste”;
- La lirica patriottica e civile: “Il cinque maggio”;
- Le tragedie;
- *I Promessi sposi*.

▪ *Divina Commedia*:

- *Canto I*
- *Canto II*
- *Canto III (estratto)*
- *Canto VI*
- *Canto XVI*
- *Canto XXI-XXII (estratti)*
- *Canto XXX*

- Lettura integrale del testo di V. Hugo “L’ultimo giorno di un condannato”.

## SCRITTURA

- Tipologia A: analisi del testo letterario;
- Tipologia B: testo argomentativo;
- Tipologia C: testo espositivo-argomentativo.

**SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:** ripasso dell’intero programma svolto.

## PROPOSTE DI LAVORO ESTIVO

Lettura di almeno due tra seguenti testi:

1. Johann Wolfgang Goethe, *Le affinità elettive* (1809);
2. Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio* (1813);
3. Charles Dickens, *Oliver Twist* (1837);
4. Emily Brontë, *Cime tempestose* (1847);
5. Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857);
6. Victor Hugo, *I miserabili* (1862);
7. Fëdor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo* (1864);
8. Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo* (1866);
9. Fëdor Dostoevskij, *L’idiota* (1869);
10. Lev Tolstoj, *Guerra e pace* (1869);
11. Lev Tolstoj, *Anna Karenina* (1877);
12. Fëdor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* (1880);
13. Giovanni Verga, *I Malavoglia* (1881);
14. Huysmans, *Controcorrente* (1884);
15. Giovanni Verga, *Mastro Don Gesualdo* (1889);
16. Gabriele D’Annunzio, *Il Piacere* (1889);
17. Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (1890);
18. Federico De Roberto, *I Vicerè* (1894);
19. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (1904);
20. Ferenc Molnàr, *I ragazzi della via Paal* (1906);
21. Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* (1913);
22. Franz Kafka, *La metamorfosi* (1915);
23. Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (1919);
24. Hermann Hesse, *Siddharta* (1922);
25. Franz Kafka, *Il processo* (1925);
26. Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926);
27. Federico De Roberto, *L’Imperio* (1929);
28. Alberto Moravia, *Gli indifferenti* (1929);
29. Jean-Paul Sartre, *La nausea* (1938);
30. Elio Vittorini, *Conversazioni in Sicilia* (1941);
31. Albert Camus, *Lo straniero* (1942);

32. George Orwell, *La fattoria degli animali* (1945);
33. Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (1945);
34. Albert Camus, *La peste* (1947);
35. Primo Levi, *Se questo è un uomo* (1947);
36. Anne Frank, *Il diario di Anna Frank* (1947);
37. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947);
38. George Orwell, *1984* (1949);
39. Cesare Pavese, *La luna e i falò* (1950);
40. Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955);
41. Vladimir Nabokov, *Lolita* (1955);
42. Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957);
43. Boris Pasternak, *Il dottor Živago* (1957);
44. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958);
45. Leonardo Sciascia, *Il Giorno della Civetta* (1961);
46. Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962);
47. Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1963);
48. Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963);
49. Hannah Arendt, *La banalità del male* (1963) SAGGIO;
50. Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny* (1968);
51. Elsa Morante, *La storia* (1974);
52. Leonardo Sciascia, *Candido* (1977);
53. Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979);
54. Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1980);
55. Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere* (1984);
56. Gabriel García Márquez, *L'amore ai tempi del colera* (1985);
57. José Saramago, *Cecità* (1995);
58. Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (1994);
59. Eric Hobsbawm, *Il secolo breve* (1994) SAGGIO;
60. José Saramago, *La caverna* (2000).

Data: 08/06/2026

Firma

