

## ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Produzione testuale

- ripasso, esercitazioni, correzioni in classe e verifiche sulle tipologie testuali dell'Esame di Maturità:
  - tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
  - tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### Letteratura

Libro di testo adottato:

Baldi et alii, *Imparare dai classici a progettare il futuro - Edizione bianca*, Paravia, Vol. 2

- Introduzione all'età della Riforma e della Controriforma
- TORQUATO TASSO
  - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
  - la *Gerusalemme liberata*
    - ampia introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento del canto I, ott. 1-5, canto VII, ottave 1-22, canto XII, ott. 50-71, canto XVI, ott. 9-26, con esercizi
- Introduzione al Barocco e all'età della Scienza nuova
  - modelli politici e tendenze culturali nel Seicento
  - l'estetica barocca nelle arti e nella letteratura
  - i centri della produzione culturale
  - generi e forme della poesia in Italia
    - lettura, analisi e commento del sonetto *Onde dorate* di G. B. MARINO
    - lettura, analisi e commento de *La secchia rapita* di A. TASSONI, c. X, ott. 50-57
  - la questione della lingua
- GALILEO GALILEI
  - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero scientifico e elaborazione del metodo sperimentale)
  - il *Sidereus nuncius* (breve presentazione dell'opera)
  - l'epistolario e le *Lettere copernicane*
    - introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento della *Lettera a Benedetto Castelli*, con esercizi
  - il *Saggiatore*
    - introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento del brano *La favola dei suoni*, con esercizi
  - il *Dialogo sopra i due massimi sistemi, tolemaico e copernicano*
    - ampia introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento di brani *L'elogio dell'intelletto umano* (giornata I) e *Contro l'ipse dixit* (giornata II), con esercizi
- Introduzione all'Età della Ragione (prima metà del XVIII secolo)
  - condizioni storico-politiche in Europa e in Italia
  - cultura e mentalità critico-razionale
  - generi e forme della letteratura in Italia
  - l'Accademia d'Arcadia
    - PAOLO ROLLI: la vita (in breve); lettura, analisi e commento della canzonetta *Solitario bosco ombroso*, con esercizi
- Introduzione all'Illuminismo
  - ideologia e mentalità illuministica
  - intellettuali, pubblico e tendenze letterarie in Europa
  - la cultura illuministica in Italia e le riviste letterarie

- la questione della lingua
- L'Illuminismo lombardo
  - contesto storico, ideologia e esponenti
  - l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*
  - CESARE BECCARIA
    - vita e opere
    - lettura, analisi e commento dei capp. XVI e XXVIII di *Dei delitti e delle pene*
  - PIETRO VERRI
    - vita e opere
    - lettura, analisi e commento del brano *Come sia nato il processo* (dal cap. III di *Osservazioni sulla tortura*), con esercizi
    - lettura, analisi e commento dell'intervento programmatico de *Il caffè (Cos'è questo 'Caffè'?)*, con esercizi
  - ALESSANDRO VERRI
    - vita e opere
    - lettura, analisi e commento dell'articolo *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, con esercizi
- GIUSEPPE PARINI
  - introduzione all'autore (vita, opere, poetica, ideologia e rapporti con l'Illuminismo europeo e lombardo)
  - introduzione alle *Odi*
    - le *Odi* "illuministiche", la poetica del sensismo e l'eredità classica
    - lettura, analisi e commento de *La salubrità dell'aria*, con esercizi
  - *Il giorno*
    - ampia introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento del *Mattino*, vv. 33-124 (il risveglio del "giovin signore") e del *Mezzogiorno*, vv. 497-556 (episodio della "vergine cuccia"), con esercizi
- CARLO GOLDONI
  - introduzione all'autore (vita, opere, visione del mondo e rapporto con l'Illuminismo, lingua)
  - la Riforma goldoniana
  - *La locandiera*
    - introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento della parte di commedia antologizzata sul manuale adottato (testo quasi integrale, con riassunto delle scene mancanti), con esercizi
- VITTORIO ALFIERI
  - introduzione all'autore (vita, opere, ideologia politica e culturale, poetica)
  - le *Tragedie*
    - struttura, fasi di composizione e poetica tragica
    - la *Mirra*: introduzione all'opera e trama; lettura, analisi e commento dell'Atto V, scene II e III (con esercizi)
  - introduzione alle *Rime*
    - lettura, analisi e commento del sonetto *Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda*, con esercizi
- Introduzione all'età Napoleonica
  - strutture politiche, sociali ed economiche e nuove ideologie
  - le istituzioni culturali e il ruolo degli intellettuali
  - la questione della lingua
  - Neoclassicismo e Preromanticismo
  - *I dolori del giovane Werther* di J. W. GOETHE
    - presentazione dell'opera e trama
    - lettura e commento del brano *L'artista e il borghese* (lettera del 12 agosto 1771)
- UGO FOSCOLO
  - introduzione all'autore (vita, opere, cultura e idee, poetica)
  - le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
    - introduzione all'opera

- lettura, analisi e commento della lettera d'apertura (*Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797*) e della lettera da Ventimiglia (*19 e 20 febbraio 1799*), con esercizi
  - le *Poesie (Odi e Sonetti)*
    - introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento dei sonetti *Alla sera, In morte del fratello Giovanni e A Zacinto*
  - il carme *Dei sepolcri*
    - introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento dei vv. 1-90, 151-201 e 254-295; riassunto e commento dei restanti versi
  - le *Grazie*
    - introduzione all'opera
- Introduzione al Romanticismo europeo
  - origine e storia del termine "Romanticismo"
  - il conflitto tra intellettuale e società
  - i temi romantici "negativi" e "positivi"
  - autori, tendenze e manifesti
- Introduzione al Romanticismo italiano
  - le istituzioni culturali e lo sviluppo dell'editoria
  - lettura, analisi e commento di un brano tratto dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di MADAME DE STAËL
  - la reazione dei classicisti e i manifesti romantici
  - poetica e ideologia del Romanticismo italiano e rapporti con l'Illuminismo
- ALESSANDRO MANZONI
  - vita e opere
  - esordi e riflessione sulla letteratura
  - gli *Inni sacri* e la lirica civile
    - lettura, analisi e commento dell'Ode *Il cinque maggio*
  - le *Tragedie*
    - la poetica tragica manzoniana
    - l'*Adelchi*: trama e personaggi; lettura, analisi e commento dell'Atto III, scena I e dell'Atto V, scene VIII-X

### **La Divina commedia**

Libro di testo consigliato:

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi et alii, SEI

- introduzione al *Purgatorio*
- lettura, analisi e commento (con esercizi) dei seguenti canti del *Purgatorio*:
  - canto I (completo)
  - canto II (completo)
  - canto III (completo)
  - canto VI (completo)
  - canto XI (completo)
  - canto XVI (completo)
  - canto XXI (completo)
  - canto XXVI (completo)
  - canto XXX (completo)
- riassunto dettagliato e commento di tutti i restanti canti
- introduzione al *Paradiso*
- lettura, analisi e commento del canto I (completo)

### **Attività di lettura**

- primo trimestre; lettura personale di L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- secondo pentamestre; lettura personale di B. Fenoglio, *Una questione privata*

## Italiano ed Educazione Civica

Riflessione sul metodo scientifico a partire dallo studio di Galileo Galilei:

- svolgimento domestico di un tema di Tipologia B dell'Esame di Stato partendo dal brano "Io sono come Galileo" di Marco Ciardi, tratto dall'omonimo articolo pubblicato per *Query* (rivista ufficiale del CICAP)
- presentazione della storia e delle funzioni del CICAP
- dibattito in classe sul rapporto tra metodo scientifico e pseudoscienze prendendo spunto dai temi svolti per compito

Riflessione sul rapporto tra la tutela dei beni comuni e il loro danneggiamento per interessi egoistici privati a partire dall'analisi dell'Ode *Sulla salubrità dell'aria* di G. Parini:

- *brainstorming* in classe sulle possibili declinazioni attuali della tematica
- ricerca domestica sulle problematiche emerse, per approfondirne le dinamiche e le possibili soluzioni, facendo riferimento a casi specifici italiani, lombardi e pavesi
- svolgimento in classe di un tema di analisi dell'Ode pariniana e di successivo approfondimento legato alla ricerca svolta

Liceo N. Copernico

Classe 4<sup>B</sup>

A.S. 2025/2026

## ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

### COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2026

1. **Studiare** gli ultimi punti del programma (**Alessandro Manzoni; Introduzione al *Paradiso* e canto I**), spiegati in classe e non ancora verificati
2. **Leggere i tre seguenti romanzi (che saranno funzionali al programma del quinto anno)**, prendendo sul quaderno **puntuali appunti** (su trama, personaggi, elementi narratologici, stile, passaggi significativi, punti di forza o debolezza...) da portare al rientro per la discussione in classe
  - G. Verga, *I Malavoglia*
  - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
  - I. Svevo, *La coscienza di Zeno*