



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 - 27100 PAVIA - Tel. 0382 29120
Cod. Min. Istr. PVPS05000Q C.F. 96000610186 C.U.F. UFGPJF
E-mail: pvps05000q@istruzione.it Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it
www.copernico.edu.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3[^]O - a.s. 2025/26

prof.ssa Mariateresa Zorzoli

MANUALE IN ADOZIONE: Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol.1 "Dalle origini all'età della Controriforma", Paravia

STORIA DELLA LETTERATURA

- Cos'è la letteratura
- Introduzione al Medioevo: contesto storico e culturale
- La lingua: latino e volgare, la nascita delle lingue nazionali, i primi documenti della formazione dei volgari romanzati, *l'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*
- Le forme della letteratura cortese:
 - le canzoni di gesta: la *Chanson de Roland*, lase LXXXIII-LXXXVII ("Rolando a Roncisvalle")
 - Il romanzo cortese-cavalleresco: Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, "Lancillotto sul Ponte della Spada"
 - La lirica provenzale: Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
- L'età comunale: contesto storico e culturale
- La letteratura religiosa: san Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- La scuola siciliana:
 - Iacopo da Lentini, "Amore è un desio", "Io m'aggio posto in core a Dio servire",
- La poesia comico-parodica:
 - Cecco Angiolieri, "S'i'fosse fuoco, arderei 'l mondo", "Tre cose solamente m'ènno in grado"
- Il dolce stil novo:
 - Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare"
 - Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core"
- Dante Alighieri - biografia, struttura e contenuti di tutte le opere e lettura dei seguenti passi scelti:
 - *Vita nova*: cap.I "Il libro della memoria"; cap. II "La prima apparizione di Beatrice"; cap. XVIII "Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le 'nove rime'", cap.XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore", cap.XXXVI "Tanto gentile e tanto onesta pare",

cap.XLI "Oltre la sfera che più larga gira". cap.XLII "La mirabile visione"

- *Convivio*, I, 1 "Il significato del Convivio"
- *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII "Caratteri del volgare illustre"
- *Monarchia*, III, XV, 7-18 "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"
- *Divina Commedia*, Inferno, canti I, II, III, V, VI, X, XIII (vv.1-108), XIX, XXVI, XXXIII (VV.1-90), XXXIV
- Francesco Petrarca - biografia, struttura e contenuti del *Canzoniere*, lettura delle seguenti liriche:
 - Voi c'ascoltate in rime sparse il suono (I)
 - Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
 - Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
 - Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)
 - La vita fugge, e non s'arresta un'ora (CCLXXII)
 - Se lamentar augelli, o verdi fronde (CCLXXIX)
 - Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (CCCX)
- Giovanni Boccaccio - biografia, struttura e contenuti del *Decameron*, lettura integrale dei seguenti brani:
 - La peste (I, Introduzione)
 - Ser Ciappelletto (I, 1)
 - Andreuccio da Perugia (II, 5)
 - Lisabetta da Messina (IV, 5)
 - Chichibio cuoco (VI, 4)
- L'età umanistica: definizione, inquadramento storico e culturale
 - Il poema epico cavalleresco in età umanistica
 - Luigi Pulci, *Morgante*, XVIII, 112-120 "L'autoritratto di Margutte"
 - Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, I, XVIII, 32-45 "Il duello di Orlando e Agricane"
 - La lirica in età umanistica
 - Lorenzo de' Medici, "Trionfo di Bacco e Arianna", dai *Canti carnascialeschi*
 - Angelo Poliziano, "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino", dalle *Canzoni da ballo*
- L'età rinascimentale: definizione, inquadramento storico e culturale
 - Ludovico Ariosto – biografia
 - Struttura e contenuti dell'*Orlando furioso*

PRODUZIONE SCRITTA

- Analisi e interpretazione di testi letterari (tipologia A)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

EDUCAZIONE CIVICA

- Discussione e produzione scritta di testi di carattere espositivo-argomentativo, a gruppi e singolarmente, su temi attuali legati ai diritti umani a partire dalla lettura integrale dei seguenti romanzi:
 - Viola Ardone, *Oliva Denaro*

- Alae Al Said, *Il ragazzo con la kefiah arancione*
- Laboratorio sulla narrazione di femminicidio nei media italiani tenuto dalla dott.ssa S. Gemelli dell'Università di Bergamo
- Booktalk a gruppi e individuali relativi ai seguenti romanzi:
 - L. Lowry, *The giver*
 - H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
 - W. Golding, *Il signore delle mosche*
 - V.M. Manfredi, *L'ultima legione*
 - M. Ende, *La storia infinita*
 - P. Cognetti, *Le otto montagne*
 - N. Ammaniti, *Io e te*
 - S. King, *Stagioni diverse*

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO DI TUTTI

Lettura dei seguenti romanzi (in formato cartaceo o ebook, no audiolibro):

- Christina Dalcher, *La classe*, Nord
- Rokia, *Sindrome*, Magazzini Salani

Per ciascun romanzo svolgere le attività indicate in Classroom.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO DEGLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

- Ripassare molto bene gli autori proposti nel corso dell'anno e i relativi testi, con particolare attenzione agli Stilnovisti, Dante, Petrarca, Boccaccio.
- Ripassare le indicazioni relative allo svolgimento della prova di tipologia A presentate nel corso dell'anno e reperibili in Classroom.
- Svolgere l'analisi di almeno 5 testi letterari proposti dal libro di testo, scelti a piacere tra quelli letti in classe nel corso dell'anno scolastico.

Pavia, 8/06/2026

La docente