

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Classe 3N

LETTERATURA

- ❖ Introduzione alla letteratura italiana
- ❖ La letteratura religiosa
 - Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*
- ❖ La società cortese e la letteratura provenzale
 - Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta*
- ❖ La scuola siciliana
 - Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- ❖ La linea comica
 - Cielo d'Alcamo, il *Contrasto* (vv. 1-70; 136-80)
- ❖ Guido Guinizelli
 - *I' voglio del ver la mia donna laudare*
 - *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- ❖ Guido Cavalcanti
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core;*
 - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
 - *Perch'i' no spero di tornar giammai*
- ❖ Cecco Angiolieri
 - *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
 - *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- ❖ La prosa nel Duecento
 - Il Novellino, novella XLIX: *Il Matrimonio del medico di Tolosa*
 - Marco Polo, prologo de *Il Milione*
- ❖ Approfondimento su quattro figure femminili del Medioevo: *Christine de Pizan, Matilde di Canossa, Caterina da Siena e Giovanna d'Arco*)
- ❖ Dante:
 - *Vita nuova*: I (*proemio*), II (*Il primo incontro con Beatrice*), V (*La donna-scherma*), X-XI (*Il saluto di Beatrice*); XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (*Oltre la spera che più larga gira*)
 - *Rime*: 9 LII (*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*), 46 CIII (*Così nel mio parlar voglio esser aspro* - solo primi versi)
 - *La tenzone con Forese*, il primo sonetto di Dante (*Chi udisse tossir la malfatata*)
 - *Convivio*: III (*Amor che ne la mente mi ragiona* - prima stanza, il resto in parafrasi)
 - *De vulgari eloquentia*: 1, XVI-XIX (*La definizione del volgare modello*)
- ❖ Giovanni Boccaccio

- *Decameron*: I (*proemio e descrizione della peste*). Presentazioni multimediali degli studenti sulle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto* (I 1); *Andreuccio da Perugia* (II 5); *Lo stalliere del re Agilulfo* (III 2); *Tancredi e Ghismunda* (IV 1); *Nastagio degli Onesti* (V 8); *Federigo degli Alberighi* (V 9); *Chichibio e la gru* (VI 4); *Frate Cipolla* (VI 10); *Calandrino e l'Elitropia* (VIII 3).

❖ Petrarca

- *Epistole*: Familiars 4, 1 (*Ascesa al monte Ventoso*)
- *Canzoniere*: I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), III (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*), XVI (*Movesi il vecchierel canuto et biancho*), XXV (*Solo et pensoso i più deserti campi*), LXI (*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*); XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*), CXXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*), CXXVIII (*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*), CXXIX (*Di pensier in pensier, di monte in monte*), CXXXII (*S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?*), CXXXIV (*Pace non trovo, et non ò da far guerra*), CLXIV (*Or che 'l cielo et la terra e l'vento tace*), CXCVI (*L'aura serena che fra verdi fronde*), CCLXXVII (*La vita fugge, et non s'arresta una hora*), CCCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*)

❖ L'umanesimo

- Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*: *Canzone di Bacco*
- Angelo Poliziano, *Rime*: *I' mi trovai fanciulle, un bel mattino*; *Ben venga Maggio*.
- La questione della lingua: Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*, I 18-19.

❖ Machiavelli

- *Il principe*: capitoli I, VI, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI
- *La Mandragola*: Prologo vv. 45-66; atto V scene I-V (*La conclusione dell'opera*)

COMMEDIA

Inferno, canti integrali I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII

SCRITTURA

- ❖ Tipologia A: esercitazioni a casa, esempi svolti ed esercitazione valutata su poesie di Petrarca
- ❖ Tipologia B: esercitazioni a casa, esempi svolti ed esercitazione valutata sul testo di argomento di carattere storico

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura di A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

ITALIANO

Per tutti:

1. Lettura del canto XXXIV dell'*Inferno*
2. Lettura di due libri appartenenti a due diverse liste a scelta tra i seguenti

Romanzi italiani del XX secolo:

- ❖ Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- ❖ Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- ❖ Idem, *Uno, nessuno e centomila*
- ❖ Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- ❖ Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- ❖ Cesare Pavese, *La casa in collina*
- ❖ Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
- ❖ Idem, *A ciascuno il suo*

Romanzi stranieri del XX secolo:

- ❖ Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*
- ❖ Franz Kafka, *La metamorfosi*
- ❖ Idem, *Il processo*
- ❖ J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
- ❖ John Steinbeck, *Uomini e topi*

Romanzi pre-XX secolo

- ❖ Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*
- ❖ Voltaire, *Candido o l'ottimismo*

Per i più coraggiosi:

- ❖ Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
- ❖ Italo Svevo, *Senilità*
- ❖ Idem, *La coscienza di Zeno*

3. Scrivi un testo di tipologia--B (argomentativo) su entrambi i libri che hai letto. Traccia: il libro che ho letto è adatto e stimolante per un/a ragazzo/a della mia età? Segui la scaletta del testo argomentativo (introduzione, tesi, argomenti a favore, antitesi, argomenti a favore, confutazione dell'antitesi, conclusione), riporta argomentazioni sia oggettive che personali

derivanti dalla lettura del libro, soffermandoti sulle caratteristiche narratologiche (narratore, stile, trama, contenuto, ambientazioni, personaggi, descrizioni ecc.). I due testi andranno redatti su foglio protocollo, piegato a metà, con una lunghezza minima di tre colonne complete. Potrai inviare le fotografie del quaderno su classroom

Per gli alunni con sospensione del giudizio o “con aiuto”

- ❖ In aggiunta ai compiti per tutti, svolgi anche il tema di tipologia-A sul sonetto di Dante Alighieri *Amore e 'l cor gentile sono una cosa*, caricato su Classroom. Il testo andrà redatto su foglio protocollo, piegato a metà, con una lunghezza minima di tre colonne complete. Potrai inviare le fotografie del quaderno su classroom.