

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

Programma di Letteratura Italiana – Anno Scolastico 2025-2026

Classe: 3L (LI02)

Docente: Prof.ssa Margherita Dimauro

MODULO 0: Radici Classiche e Strumenti di Analisi

- **Inquadramento letterario:** la poesia lirica greca e latina.
- **Tematiche comuni e confronti letterari:** analisi dei motivi d'amore e delle costanti tematiche tra la poesia di Saffo, Alceo e la produzione di Catullo.

MODULO 1: Il Medioevo e il Contesto Storico-Culturale

- **La transizione storica:** Alto e Basso Medioevo. La fine della società feudale e l'avvento dell'età comunale.
- **Strutture sociali e figure culturali:**
 - I luoghi della cultura e del potere: monaci, monasteri e castelli.
 - I protagonisti della trasmissione culturale: i chierici e i giullari.
 - La nascita dei nuovi ceti sociali: l'ascesa della borghesia e la definizione delle nuove cariche all'interno del Comune.
- **Chiesa, spiritualità e politica:**
 - La crescente ricchezza della Chiesa, la diffusione delle eresie e la nascita degli ordini mendicanti.
 - La lotta per il potere universale tra Papato e Impero.
 - La crisi politica del 1200 e la figura di Papa Bonifacio VIII.
 - Le fazioni cittadine: Guelfi e Ghibellini. Il contesto politico e istituzionale del Comune di Firenze.

MODULO 2: La Lirica del Duecento e il Dolce Stilnovo

- **La poetica dello Stilnovo:** caratteri generali, innovazioni linguistiche e la nuova concezione dell'amore e della donna-angelo.
- **Guido Guinizzelli:**
 - *Contesto e poetica:* il manifesto dello Stilnovo.
 - *Testi letti e analizzati:*
 - "Al cor gentil rempara sempre amore"
 - "Io voglio del ver la mia donna laudare"

MODULO 3: Dante Alighieri

- **Inquadramento generale:** vita, formazione culturale e biografia intellettuale. Il contesto storico-politico della Firenze del 1200 in cui visse e l'esperienza dell'esilio.
- **La Vita Nuova:**
 - *Struttura e genere:* il concetto di prosimetro.
 - *L'evoluzione della poetica:* le rime in vita e le rime in morte di Beatrice; la transizione e il cambiamento della figura di Beatrice dalla *Vita Nuova* alla *Commedia*.
 - *Modelli culturali:* i riferimenti filosofici e letterari, in particolare il *De consolatione philosophiae* di Boezio.
 - *Testi letti e analizzati:*
 - "Ne li occhi porta la mia donna Amore"
 - "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"
- **Le opere del pensiero politico:**
 - *De Monarchia:* la teoria dei due soli "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana".
 - *Le Epistole:* analisi delle lettere e delle allocuzioni politiche dantesche.

MODULO 4: Francesco Petrarca

- **Inquadramento generale:** vita e formazione culturale. Il contesto storico e la figura dell'intellettuale cosmopolita.
- **Il pensiero e la svolta culturale:**
 - Il concetto di *studia humanitatis* e l'anticipazione dell'Umanesimo.
 - Il concetto di filologia: Petrarca filologo, l'umanesimo cristiano e l'opera di riscoperta, studio e trascrizione dei classici latini (i testi censurati e non).
- **Il Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*):**
 - *Testi letti e analizzati:*
 - "Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono"
 - "Solo e pensoso i più deserti campi"
 - "Padre del ciel, dopo i perduti giorni"
 - "La vita fugge, e non s'arresta un'ora"
 - "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

MODULO 5: Giovanni Boccaccio

- **Inquadramento generale:** vita, formazione tra Napoli e Firenze, contesto storico-culturale dell'età mercantile.
- **Il Decameron:**
 - *Struttura e temi:* la cornice narrativa, la peste e l'onesta brigata. I temi portanti: Fortuna, Natura, Ingegno e Amore.
 - *Testi letti e analizzati:*
 - "Ser Ciappelletto"
 - "Andreuccio da Perugia"
 - "Lisabetta da Messina"
 - "Federico degli Alberighi"
 - "Cisti il fornaio"

MODULO 6: L'Età Umanistica

- **Il panorama storico e culturale:** la civiltà delle Corti, la riscoperta dell'antico e le accademie.
- **La storia della lingua e i fenomeni letterari:** il dibattito sul latino e sul volgare, lo sviluppo dei generi letterari umanistici.
- **La nuova visione dell'uomo:** il ribaltamento dello scetticismo e dell'ascetismo medievale; l'esaltazione del corpo, del piacere e la celebrazione della dignità umana.
- **Testi letti e analizzati:**
 - **Lorenzo Valla:** *“La falsa donazione di Costantino”*.
 - **Giannozzo Manetti:** *“L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale”*.

MODULO 7: L'Età del Rinascimento

- **Il panorama storico e culturale:** le guerre d'Italia, la fine della libertà italiana e il consolidamento del sistema cortigiano.
- **La questione della lingua:** Pietro Bembo, le *Prose della volgar lingua* e la codificazione del Classicismo e del Petrarchismo letterario.

MODULO 8: Ludovico Ariosto

- **Inquadramento generale:** vita, le opere minori e il rapporto con la corte estense di Ferrara.
- **L'Orlando Furioso:**
 - *Linee interpretative:* la struttura del poema, l'inchiesta, il movimento erratico e lo spazio speculare. Il poema come microcosmo del poeta.
 - *Testi letti e analizzati:*
 - “Il Proemio” (Canto I, 1-4)
 - “Un microcosmo del poema: il canto I” (Canto I, 5-81)
 - “La follia di Orlando” (Canto XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)
 - “Astolfo sulla Luna” (Canto XXXIV, 70-87)

MODULO 9: Niccolò Machiavelli

- **Inquadramento generale:** vita, l'impegno politico nella Repubblica fiorentina, l'esilio all'Albergaccio e la genesi delle opere.
- **Il Principe:**
 - *Struttura e pensiero.*
 - *Testi letti e analizzati:*
 - Capitolo I “*Quanti siano i generi di principati e in quali modi si acquistino*”
 - Capitolo XV “*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*”
 - Capitolo XXV “*Quanto possa la Fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resistere*”

MODULO 10: Francesco Guicciardini

- **Inquadramento generale:** vita, le legazioni diplomatiche, il confronto intellettuale con Machiavelli e l'approccio empirico alla storia.
- **I Ricordi:**
 - *Struttura e pensiero.*
 - *Brani letti e analizzati:*
 - Ricordi numeri: 6, 11, 14, 15, 16, 17, 30, 32, 110, 114, 117, 118, 161, 189, 220.

MODULO 11: Torquato Tasso

- **Inquadramento generale:** vita, il disagio psichico ed esistenziale, il soggiorno a Sant'Anna e la transizione spirituale e culturale nell'età della Controriforma.
- **L'Aminta:**
 - *Struttura e temi.*
 - *Testi analizzati:* Il coro dell'Atto I dell'Aminta "S'ei piace, ei lice".
- **La Gerusalemme Liberata:**
 - *Temi e poetica.*
 - *Testi letti e analizzati:*
 - "Il Proemio" (Canto I, ottave 1-5)
 - "Il duello e la morte di Clorinda" (Canto XII, ottave 50-83)

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

Scelto e presentato alla classe dalla docente il saggio di **Lucia Todaro**, *Elogio dell'attenzione*.

DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA-INFERNO

Nel corso dell'anno scolastico è stata portata a termine la lettura e l'analisi della prima cantica della Divina Commedia. Nello studio dell'opera, la classe si è concentrata in modo particolare sui canti relativi alla sfera politica, alle dinamiche istituzionali del tempo e alle grandi invettive dantesche contro la corruzione dei costumi civili e religiosi. A integrazione dello studio della Divina Commedia, la classe ha partecipato a laboratori didattici e attività interattive mirate a sviluppare le competenze di analisi testuale, argomentazione e public speaking.

Compiti per le Vacanze Estive- Classe 3L

A scelta tra:

- "Il sistema periodico" – Primo Levi
- "Storia della colonna infame" – Alessandro Manzoni
- "Il fu Mattia Pascal" – Luigi Pirandello
- "L'Arminuta" – Donatella Di Pietrantonio
- "Leggere Lolita a Teheran" – Azar Nafisi

Gli studenti sono tenuti a scegliere uno dei romanzi indicati in elenco e a completare la lettura entro l'inizio dell'anno scolastico. Al rientro a scuola, ciascuno studente dovrà consegnare un elaborato scritto (in formato digitale o cartaceo) strutturato secondo le seguenti linee guida:

1. Analisi Critica e Comprensione: l'elaborato dovrà aprirsi con una breve sezione analitica contenente.

- Contesto e Struttura: brevissimi cenni sull'autore, sull'epoca di ambientazione e sulla struttura narrativa (cornice, narratore interno/esterno, andamento del tempo).
- Mappa dei Personaggi: identificazione del protagonista e analisi della sua evoluzione interiore (percorso di crescita, crisi o cambiamento) nel corso della vicenda, in relazione ai personaggi secondari.
- I Temi Chiave: individuazione nuclei tematici principali del romanzo supportata da brevi citazioni testuali significative.

2. Riflessione Attuale e Connessioni:

- Prendendo spunto dalle metodologie di dibattito già affrontate in classe (es. Il Tribunale Dantesco), lo studente dovrà sviluppare un testo argomentativo a conclusione della scheda rispondendo al seguente quesito: "in che modo le vicende, i dilemmi morali o le sfide affrontate dai personaggi di questo romanzo gettano luce su una problematica reale della nostra società attuale? Esprimi la tua tesi sostenendola con argomenti solidi, tratti sia dal libro sia dalle tue conoscenze personali o d'attualità."