

**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA

Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806/29120

E-mail [sccope@copernico-pv.it](mailto:sccope@copernico-pv.it)

---

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**CLASSE 3<sup>^</sup>I**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: GIANLUCA VANDONE**

**PROGRAMMA**

**Contenuti disciplinari**

Il programma di Italiano si è articolato -idealmente e di fatto- su due ambiti:

- A. storia della letteratura italiana
- B. educazione alla scrittura

**A. Storia della letteratura italiana**

Libro di testo adottati:

G. Baldi et alii, *Leggere i classici per progettare il futuro – Edizione bianca*, Torino, Paravia, 2021, vol. 1

Dante Alighieri, *La divina commedia* a cura di GV. Jacomuzzi, Torino, SEI, 2020

(Salvo diversa indicazione, di tutti i testi elencati sotto sono state svolte contestualizzazione, parafrasi e analisi)

1. Il contesto storico culturale del Medioevo
2. La produzione d'Oltralpe come modello di quella italiana: la *Chanson de geste*, la *Chanson de Roland*, il romanzo cortese, la lirica occitanica
3. Francesco d'Assisi  
*Laudes creaturarum*
3. I siciliani  
Giacomo da Lentini  
*Meravigliosamente*  
*Io m'aggio posto in core*
3. I siculo toscani  
Guittone d'Arezzo  
*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (strofa 1)  
Bonagiunta Orbicciani  
*Voi ch'avete mutata la mainera*
4. Il Dolce stil novo: caratteristiche  
Guido Guinizzelli  
*Al cor gentil rempaira sempre amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira  
Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

5. La poesia comico-giocosa

Cecco Angiolieri

*"Becchin'amor"  
S'i' fosse foco, arderei 'l mondo  
Tre cose solo m'enno in grado*

Rustico Filippi

*Quando Dio messer Messerino fece*

6. Dante Alighieri

Vita, linee di lettura

*Rime*

*Guido, i' vorrei  
Chi udisse tossir la malfatata*

*Vita nuova*

capp. 1; 2; 10-11; 18-19; 26, 41-42

*De vulgari eloquentia*

1,16-19: il volgare illustre [in traduzione]

*Convivio*

*Monarchia*

*Commedia*

Caratteri generali

Riassunto della prima cantica

Parafrasi e analisi di

*If.* 1; 2 (vv. 1-75), 3; 5; 10; 21-22; 26; 32 (vv. 124-139); 33; 34,37-69

7. Petrarca

Vita, linee di lettura

Le opere latine

*Epistulae familiares* IV 1 (ascesa al monte Ventoso) [in traduzione]

*Secretum*

*Africa*

*Canzoniere*: struttura, storia compositiva, principali caratteristiche

1 (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*)

12 (*Se la mia vita da l'aspro tormento*)

16 (*Movesi il vecchierel canuto et bianco*)

35 (*Solo e pensoso i più deserti campi*)

90 (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*)

126 (*Chiare et fresche et dolci acque*)

136 (*Fiamma del ciel su le tue trecce piova*)

134 (*Pace non trovo e non ho da far guerra*)  
302 (*Levommi il mio pensier in parte ov'era*)  
330 (*Sento l'aura mia antica e i dolci colli*)

L'attività filologica di Petrarca

8. Boccaccio

Vita, linee di lettura

Le opere minori in volgare

Il culto dantesco: cenni

*Decamerlon*: struttura, storia compositiva, caratteristiche principali

1,1 (*Ser Ciappelletto*)  
2,5 (*Andreuccio da Perugia*)  
5,2 (*Nastagio degli Onesti*)  
5,9 (*Federigo degli Alberghi*)  
6,2 (*Cisti il fornaio*)  
6,4 (*Chichibio cuoco*)  
6,10 (*Frate Cipolla*)  
8,3 (*Calandrino e l'elitropia*)

9. L'umanesimo: caratteri storico-culturali, l'acquisizione delle prospettive storica e filologica, la riscoperta dei codici

Pulci

*Morgante* 115-123

Lorenzo

*Nencia* 1-11

Poliziano

*Le stanze per la giostra* 1,43-46 [L'apparizione di Simonetta]

Lo sviluppo della poesia epico-cavalleresca

Boiardo

*Orlando Innamorato* 1,1,1-3 [Proemio]  
1,18,35-51 [Il duello tra Orlando e Agricane]

10. Il rinascimento: caratteri storico-culturali

La questione della lingua

Bembo

*Prose della volgar lingua*

Il petrarchismo (e l'antipetrarchismo)

Bembo

*Crin d'oro crespo*

Berni

*Chiome d'argento fino*

Stampa  
*Voi ch'ascoltate*

L'antirinascimento  
Pietro Aretino  
Ruzante  
Folengo  
*Baldus* 1,1-16 [Proemio]

## **B. Educazione alla scrittura**

*Prima l'Italiano!* (sconsolata rubrica di ripasso delle più elementari norme ortografiche e morfosintattiche)

Approfondimenti sulle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato:

Tipologia A - Analisi del testo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

## **COMPITI**

### **A. Lettura di**

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Torino, Einaudi 1947 (ora edito anche da Mondadori)

E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*, Torino, Einaudi, 1945

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*, Torino, Einaudi, 1961 (ora edito anche da Adelphi)

B. Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba*, Torino, Einaudi 1952

(Quest'ultimo, che è una raccolta di 12 racconti, può essere letto entro il febbraio 2027)

**B. Svolgimento** di alcune delle tracce caricate su classroom (questo compito riguarda in particolare chi ha difficoltà nello scritto):

## **INDICAZIONI SULLE MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE PER GLI STUDENTI CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO IN ITALIANO**

Contestualizzazione, parafrasi e analisi di una serie di testi noti con quesiti volti ad accertare anche le conoscenze di storia della letteratura

Durata della prova: 2 ore

Pavia, 9 giugno 2026

Gianluca Vandone