

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Liceo N. Copernico - Pavia

classe: III E

a.s. 2025-2026

LETTERATURA ITALIANA

- Il Medioevo: la riforma carolingia, Alcuino di York, passaggio da latino classico a lingue romanze; definizione di Romània, Romània nuova e perduta; definizione di lingue romanze e loro caratteristiche; Giuramenti di Strasburgo e Concilio di Tours
- caratteristiche fondamentali della poesia trobadorica: *fin'amor*, *senhal*, *lauzengiers*, vassallaggio d'amore
- caratteristiche fondamentali della poesia in lingua d'oïl: il romanzo cavalleresco; i cicli bretone e carolingio
- la *chanson de geste* e le sue caratteristiche: la *Chanson de Roland*
- *Cantico di Frate Sole*: l'inizio della letteratura italiana
- la *magna curia* di Federico II e la scuola siciliana; eredità trobadorica e innovazione: il sonetto di Iacopo da Lentini; il volgare siciliano e la rima siciliana
- la scuola siculo-toscana
- Lo Stilnovo: temi principali: la spiritualizzazione della donna, il suo ruolo salvifico, il saluto-salute, la sintomatologia d'amore, la nobiltà come valore morale
- i poeti stilnovisti: Bonagiunta da Lucca, Guinizelli, Cavalcanti
- Dante Alighieri e lo Stilnovo: la *Vita Nuova*
- La *Commedia*: l'allegoria e il simbolo, anche numerico, come meccanismi tipicamente medievali, il titolo dell'opera e il suo significato profondo, il pluristilismo e plurilinguismo danteschi
- trattati danteschi: *Convivio* (cenni), *De Vulgari Eloquentia* e *De Monarchia*
- Struttura dei tre regni dell'aldilà dantesco, il ruolo di Virgilio e di Beatrice verso la visione di Dio, il contrappasso e i suoi modi, concetti teologici fondamentali per comprendere l'opera
- Dante autore e Dante personaggio: la cornice narrativa del viaggio, lo spazio e il tempo
- Petrarca: il bilinguismo, il dialogo coi classici, la poetica tra aspirazione alla poesia teologica e l'attrazione sensuale per Laura, il *Canzoniere*
- Boccaccio: il periodo napoletano e la mercatura, la peste del 1348, gli studi su Dante, il *Decameron*, la sua struttura e la poetica che lo caratterizza
- Umanesimo e sue caratteristiche culturali, letterarie e sociali: le corti, il rapporto tra intellettuali e potere, centralità di Firenze e Venezia, i Medici e la congiura dei Pazzi, la filologia, i grandi cambiamenti del Quattrocento-Cinquecento

- Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando Innamorato*: caratteristiche, struttura, temi, riprese della materia carolingia e bretone, analogie e differenze rispetto al poema epico cavalleresco: Amore come motore dell'azione. Influenze sul *Furioso* di Ariosto.
- Ariosto: biografia, opere, trama e personaggi dell'*Orlando Furioso*: analogie e differenze con Boiardo.
- Elementi narrativi fondamentali per l'analisi del *Furioso*. Cenni al proemio.

TESTI LETTERARI

Per ogni testo elencato è stato svolto un dettagliato commento linguistico, retorico e contenutistico

Testi delle origini, letteratura francese in lingua d'oc e d'oïl

- Indovinello Veronese, Placito di Capua, Iscrizione di Commodilla
- *Chanson de Roland*: la morte di Orlando
- *Tristano*: la morte degli amanti
- *Lancelot*: Lancillotto e Ginevra
- *Can vei la lauzeta mover*, Bernart de Ventadorn (in lingua d'oc e traduzione italiana)
- *Ab la dolchor del temps novel*, Guglielmo IX d'Aquitania (in lingua d'oc e traduzione italiana)
- *A chantar m'er de so qu'ieu non volria*, Beatrice di Dia
- *Cantico di Frate Sole*, San Francesco d'Assisi

Letteratura del Duecento – Lo Stilnovo

- *Amor è uno disio che ven da core*, Jacopo da Lentini
- *Al cor gentil rempaira sempre amore*, Guido Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli
- *Chi è questa che ven*, Guido Cavalcanti
- *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*, Guido Cavalcanti
- *S'i fosse fuoco*, Cecco Angiolieri
- *Rime, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, Dante Alighieri
- *Vita Nuova, I*: il libro della memoria
- *Vita Nuova, II*: la prima apparizione di Beatrice
- *Vita Nuova, XI*: gli effetti del saluto della donna amata
- *Vita Nuova, XVIII*: l'autonomia della parola
- *Vita Nuova, XIX*: le nove rime dantesche e la canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*

- *Vita Nuova, XXVI: Dire l'indicibile e Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *De Vulgari Eloquentia: volgare illustre, cardinale, aulico e curiale*
- *Monarchia: i due soli, Impero e Papato*

Francesco Petrarca, Canzoniere

- Canzoniere, I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Canzoniere III, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- Canzoniere XXXV, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- Canzoniere LXI, *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*
- Canzoniere XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Canzoniere CXXXIV, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- Canzoniere CLXXXIX, *Passa la nave mia colma d'oblio*
- Canzoniere CCLXVII, *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
- Canzoniere CCLXXII, *La vita fugge, et non s'arresta una hora*
- Canzoniere CXXVI, *Chiare, fresche et dolci acque*

Giovanni Boccaccio – Decameron, trattate nella modalità Jigsaw Activity

- *Introduzione al Decameron*
- *Introduzione alla IV giornata – la novella delle papere*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Ser Ciappelletto*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Lisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*
- *Calandrino e l'elitropia*

Umanesimo e Rinascimento

- *Canzona di Bacco e Arianna, Lorenzo il Magnifico*
- *Ben venga maggio, Angelo Poliziano*

Ludovico Ariosto

- *Satira III: lettura di passi*

Commedia – Inferno

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto IV, vv. 1-54, vv. 80-151
- Canto V
- Canto VI, vv. 1-63, vv. 73-76
- Canto X, vv. 1-72 e 91-93
- Canto XIII, vv. 1-78 e 103-108
- Canto XV, vv. 22-124
- Inferno XVIII: vv. 1-21: la struttura di Malebolge
- Inferno XIX
- Inferno XXVI

Educazione alla lettura: alla classe sono state fatte periodiche proposte di lettura e si sono condivise insieme le opinioni in attività di confronto orale valutato in stile “gruppo di lettura”. Le tematiche oggetto di discussione sono state spesso afferenti anche ai temi dell’Educazione Civica, pertanto le valutazioni sono state conteggiate anche in quella disciplina.

Per il recupero del debito in italiano:

1. **Ripassare tutto il programma** qui elencato anche con l’ausilio dei materiali condivisi in Classroom in tutto l’arco dell’anno (presentazioni e link a video sugli autori)
2. **Svolgere per iscritto su foglio protocollo almeno tre analisi del testo complete proposte dal libro di letteratura**, su tre brani a scelta svolti nel corso dell’anno ed elencati anche nel programma
3. **Leggere almeno una tra le proposte di lettura per l’estate** ed essere pronti ad un confronto critico sui personaggi, la scrittura e il messaggio del libro scelto.
Non allenarsi a ricordare la trama, ma piuttosto ad avere un’opinione argomentata su quanto è stato letto, anche aiutandosi con un piccolo diario di lettura che tenga traccia delle proprie impressioni.

Per tutti:

Leggere almeno una tra le proposte di lettura per l’estate ed essere pronti ad un confronto critico sui personaggi, la scrittura e il messaggio del libro scelto.

Non allenarsi a ricordare la trama, ma piuttosto ad avere un’opinione argomentata su quanto è stato letto, anche aiutandosi con un piccolo diario di lettura che tenga traccia delle proprie impressioni.

"Fino a quando non c'incontreremo di nuovo, tieni la testa ben piantata sul collo, leggi qualche buon libro, sii efficiente, sii felice".

Conclusione di *Stagioni Diverse*, S. King

PROPOSTE DI LETTURA A TEMA - III E

prendo un treno che va...

...a DUBLINO (per lettori forti)

Skippy muore, Paul Murray

una storia esilarante e tragica: un romanzo in cui Skippy, collegiale a Dublino, muore alla prima pagina. Il male più assurdo, a volte, è banalissimo e qui accade a scuola.

La mia miglior lettura dall'inizio dell'anno.

...in FRIULI (per chi ama le storie di famiglia e il Novecento, per lettori forti)

Prima di noi, Giorgio Fontana

«Si parla tanto del Grande Romanzo Americano. E quello italiano? Un grande romanzo italiano l'ha scritto Giorgio Fontana. Eccolo. C'è la forza del passato, l'avventura, ci sono gli amori che siamo stati: è il libro di questa nostra vita. Leggerlo è sapere chi siamo oggi».

(Marco Missiroli)

...a PONDICHERY, India (per chi ama la storia della scienza, ieri e oggi)

Tutta colpa di Venere, Leonardo Piccione

Per chi vuole seguire le avventure di un astronomo sfortunatissimo a caccia di una grande scoperta scientifica. La storia di Le Gentil diventa il prototipo di ogni ostinazione quando non conduce al successo: *Tutta colpa di Venere* è un libro denso ed emblematico. Niente può farci capire meglio la realtà quanto quel raro tipo di sventura che diventa tentativo di comprensione del mondo in cui viviamo, e che è parte essenziale del percorso della scienza.

...nelle LANGHE (per chi vuole racconti partigiani)

I ventitré giorni della città di Alba, Beppe Fenoglio

La Resistenza, nella sua versione più quotidiana e ordinaria, ci viene incontro da 12 racconti, tutti di grande immediatezza di immagini e potenza narrativa.

...negli STATI UNITI di oggi (per chi ama il Re del terrore)

Never Flinch, Stephen King

Dal consiglio di buoni librai...

Buone letture, buoni viaggi!