



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 - 27100 PAVIA Tel. 0382 29120
Cod. Mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 C.U.F. UFGPJF
E-mail: pvps05000q@istruzione.it Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it
www.copernico.edu.it



PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA – CLASSE 3D

I. Dalle origini al Duecento

- I primi documenti del volgare italiano
- La prima letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi (Cantico delle creature) e Jacopone da Todi (Donna del Paradiso)
- La letteratura in lingua d'oc e d'oïl: generi e caratteristiche
- La poesia provenzale: Bernart de Ventadorn, "Quando vedo la lodoletta"
- La Scuola Siciliana: innovazioni e ripresa della tradizione provenzale
- Giacomo da Lentini: "Amor è uno desio" e "Meravigliosamente" (analisi metrica e stilistica)
- Cielo d'Alcamo: Contrasto (strofe selezionate)
- I poeti siculo-toscani (cenni teorici)

II. Lo Stilnovo

- Introduzione allo Stilnovo: caratteristiche e innovazioni
- Guido Guinizzelli: "Al cor gentil", "Io voglio del ver...", "Lo vostro bel saluto..."
- Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven'", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Perch'ì no spero di tornar giammai"

III. Dante Alighieri

- Biografia e le *Rime*: "Guido, i' vorrei..." e "Così nel mio parlar..."
- *La Vita Nova*: struttura, prose e poesie; cap. I, II, III, XI; "Donne ch'avete intelletto d'amore", "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- Il *Convivio* e il *De Vulgari Eloquentia* (cenni e letture antologiche sul manuale)
- Il *De Monarchia* (cenni)
- La *Commedia – Inferno*:
 - Canto I (parafrasi e commento integrale)
 - Canto II (parafrasi e commento integrale)
 - Canto III (parafrasi e commento integrale)
 - Canto V (parafrasi e commento integrale)
 - Canto VI (parafrasi e commento integrale)
 - Canto X (parafrasi e commento integrale)
 - Canto XIII (parafrasi e commento integrale)
 - Canto XV (parafrasi e commento integrale)
 - Canto XVI (passi scelti)

- Canto XXVI (parafrasi e commento integrale)
- Canto XXXIII (parafrasi e commento integrale)
- Canto XXXIV (versi scelti)

IV. Francesco Petrarca

- Biografia e introduzione al *Canzoniere*
- Lettura, parafrasi e commento di: RVF 1, 3, 16, 35, 61, 62, 90, 92, 126, 134, 272, 310
- Il *Secretum*: lettura e analisi di passi scelti (pp. 408-410)
- Le *Epistolae*: "L'ascensione al Monte Ventoso" (integrale); "Lettera alla Posterità" (su Classroom)

V. Giovanni Boccaccio

- Biografia e introduzione al *Decameron*: struttura, cornice, temi
- *Proemio* del Decameron
- Novelle lette e analizzate:
 - Ser Ciappelletto (I, 1)
 - Andreuccio da Perugia (II, 5)
 - Tancredi e Ghismunda (IV, 1)
 - Lisabetta da Messina (IV, 5)
 - Nastagio degli Onesti (V, 8)
 - Federigo degli Alberighi (V, 9)
 - Chichibio e la gru (VI, 4)
 - Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)
 - La badessa e le brache (IX, 2)
 - Lo stalliere del re Agilulfo (III, 2)
 - Griselda (X, 10) e tre interpretazioni della critica

VI. Umanesimo e Rinascimento

- Inquadramento storico-culturale del Quattro e Cinquecento
- Lorenzo de' Medici: "La canzone di Bacco e Arianna"
- La poesia petrarchista del Cinquecento:
 - Vittoria Colonna (sonetto antologizzato)
 - Michelangelo Buonarroti (sonetto antologizzato)
 - Gaspara Stampa (p. 629, con confronto a RVF I)

VII. Il poema cavalleresco

- Cenni a Matteo Maria Boiardo e all'*Orlando innamorato*
- Ludovico Ariosto – *L'Orlando Furioso*:
 - Biografia e proemio
 - La fuga di Angelica
 - Angelica e Sacripante
 - Il Palazzo di Atlante
 - Angelica e Medoro; i prodromi della follia di Orlando
 - Cloridano e Medoro
 - La follia di Orlando
 - Astolfo sulla luna
 - L'abbandono di Olimpia
 - L'orca di Ebuda (lettura individuale)

EDUCAZIONE LINGUISTICA E SCRITTURA

- Analisi del testo poetico – tipologia A (griglia d'istituto, fasi, testi di esempio su Cavalcanti e Petrarca)
- Tema argomentativo – tipologia C (scaletta, procedura, revisione)
- Tema narrativo – tipologia A su testi in prosa (Boccaccio, Ariosto)
- Figure retoriche: esercitazioni e test
- La recensione letteraria (in vista del Premio Asimov)
- Uso della punteggiatura; stesura e revisione delle analisi del testo

LETTURE INTEGRALI E ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

- Alae Al Said, "Il ragazzo con la kefiah arancione" (Ponte alle grazie) - (ottobre e incontro con l'autrice ad aprile)
- Marco Balzano, "Resto qui" – lavoro di gruppo (novembre-dicembre) (lettura in vista dell'incontro con l'autore a novembre)
- Libro per il Premio Asimov: Anaïs Roux, "Il cervello felice" (Sonda, Milano 2024) (lettura individuale e recensione)
- Mathangi Subramanian, "La casa dei fiori selvatici" (Tea) (lettura individuale e tema in classe)
- Un romanzo distopico a scelta all'interno di una lista presente su Classroom

EDUCAZIONE CIVICA (durante le ore di Italiano)

- Rappresentazione dei femminicidi sui media italiani (laboratorio, gennaio 2026)
- Lavori di gruppo di scrittura e Educazione Civica (con "Resto qui" di Balzano)

COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE DURANTE L'ANNO

- Riconoscimento e interpretazione delle principali figure retoriche in poesia e in prosa
- Stesura di temi di tipologia A
- Stesura di temi di tipologia C
- Potenziamento dell'uso dei connettivi per la coesione testuale
- Scrittura e revisione in gruppo: lavori collaborativi con focus sulle competenze da recuperare

In caso di debito alla fine dell'anno scolastico

È richiesta la conoscenza accurata di quanto svolto in classe e di tutti i testi analizzati sopra riportati.

La Docente

Prof.ssa Ghioni Gloria Maria

COMPITI PER LE VACANZE – A.S. 2025/’26

Scrittura e ripasso – esercizi sul libro

PER TUTTI: Per potenziare la scrittura, sono richiesti i seguenti esercizi presenti sul nostro manuale di testo, da svolgere con attenzione sul quaderno dopo un accurato ripasso:

- Lettura e analisi del T7a pp. 202-203 (esercizi p. 204 n. 1,2,3,4,5,6,7,8)
- Lettura e analisi del T8 p. 384 e sgg. (esercizi p. 390 n. 1,2,3,4,5,6)
- Lettura e analisi del T3 p. 619 (esercizi p. 620 n. 1,2,3,4,5,6,7)
- Lettura e analisi della Satira p. 802 (svolgere in un tema coeso tutti gli es. di p. 803 sul tuo quaderno, non svolgerlo col computer)

PER CHI HA AVUTO IL DEBITO O L’AIUTO: rivedere con attenzione tutto quello che è stato svolto durante l’anno; svolgere le analisi del testo apposite che sono state caricate su Classroom o presenti anche qui:

<https://drive.google.com/file/d/1BMUzEuxAk5IXrcRLk3TJY2xpoJtV3gnq/view?usp=sharing>

Letture e scrittura di classici

PER TUTTI:

Leggi almeno uno dei seguenti testi (di cui avremo modo di parlare l’anno prossimo):

- Molière, *L’avaro*;
- Shakespeare, *Il mercante di Venezia*;
- Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*;
- Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*;
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.

Leggi almeno due dei seguenti classici:

1. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;
2. Italo Calvino, *Se una notte d’inverno un viaggiatore*;
3. Cesare Pavese, *La luna e i falò*;
4. Giorgio Bassani, *Gli occhiali d’oro*;
5. Beppe Fenoglio, *Una questione privata*;
6. R. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*;
7. Elsa Morante, *L’isola di Arturo*.

Svolgi quindi la traccia corrispondente sui due classici novecenteschi che hai scelto (carica il tema su Classroom negli spazi che saranno appositamente predisposti). Il tema dovrà essere scritto in Arial formato 11 interlinea 1,15; lunghezza minima: 1 pagina e mezza, massima 2 e mezza. Puoi citare parti del libro che ritieni significative (non troppo lunghe).

TRACCIA 1 - Il romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947) di Italo Calvino si inserisce nel panorama della letteratura neorealista italiana, pur distinguendosi per la sua particolare prospettiva. Attraverso gli occhi di Pin, racconta la visione della guerra e della Resistenza, tratteggiando cosa Calvino riesce a mettere in luce adottando il punto di vista ribassato di un bambino.

TRACCIA 2 – Per scrivere *Se una notte d’inverno un viaggiatore* (1979) Calvino è stato fortemente influenzato dall’Oulipo. Dopo aver illustrato che cos’è l’Oulipo compiendo una breve ricerca sul web, spiega cosa trovi di innovativo nel romanzo di Calvino. In che misura il

romanzo è una riflessione sulla menzogna e sulla verità della letteratura?

TRACCIA 3 – Analizza la figura di Anguilla e il suo viaggio di ritorno alle origini in *La luna e i falò* (1950). In che modo il suo sguardo "esterno" e "americano" influenza la percezione del paese natale e dei personaggi che lo abitano? Discuti la nostalgia, la disillusione e la ricerca di un legame autentico con il passato e con la terra.

TRACCIA 4 – *Gli occhiali d'oro* (1958) mette in luce le dinamiche di esclusione e la profonda ipocrisia della società ferrarese degli anni Trenta. Analizza come la diversità (sessuale, etnica) venga percepita e gestita all'interno di una comunità apparentemente tollerante ma in realtà rigidamente conservatrice. Approfondisci poi il tema del "silenzio" e della "reticenza" che circondano la figura di Fadigati e le relazioni sociali a Ferrara.

TRACCIA 5 - Fulvio e Milton in *Una questione privata* (scritto tra il 1963 e il 1964, pubblicato postumo nel 1966): l'amore e l'amicizia come motori dell'azione: analizza la figura di Milton e la sua "ossessione" per Fulvia. Come questo amore, che potremmo definire quasi platonico e idealizzato, influenza le sue azioni e le sue decisioni durante la Resistenza? Descrivi il ruolo di Fulvia, più evocata che presente, e il suo impatto sulla psicologia del protagonista. Considera nel tuo tema anche il triangolo amoroso tra Milton, Fulvio e Fulvia, seppur quest'ultimo sia più una proiezione che una realtà.

TRACCIA 6 – Dopo aver letto il romanzo di Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (1928/29), rifletti sul contrasto tra le aspettative idealizzate della guerra e la realtà cruda del fronte, sul senso di alienazione e la perdita dell'innocenza nei vari soldati. Inserisci anche un pensiero sul tema della fuga: per Paul e i suoi commilitoni è un atto di vigliaccheria o di sopravvivenza?

TRACCIA 7 – *L'Isola di Arturo* (1957) è pervaso da una tensione tra l'illusione e la realtà, tra le menzogne che i personaggi si raccontano (o che vengono raccontate loro) e la difficile ricerca della verità. Rifletti su come Arturo scopra progressivamente le menzogne che hanno costruito il suo mondo e come questa scoperta lo porti a una più profonda conoscenza di sé e degli altri. Aggiungi la tua interpretazione circa il finale del romanzo.

I temi andranno svolti su fogli di protocollo con il proprio nome, da consegnare all'inizio delle attività scolastiche.

Chi invece avesse avuto il debito dovrà inviare tutto via email all'insegnante almeno una settimana prima degli esami.