

Liceo Scientifico "N. Copernico" , Pavia

A.S. 2025-2026

Classe 3^B

ITALIANO

PROGRAMMA

A. Storia della letteratura

Manuale di riferimento: R. Antonelli, M.S. Sapegno, La memoria dei testi, La Nuova Italia

1. Dalle origini allo Stilnovo

La nascita della letteratura europea in Francia: chanson de geste, romanzo cortese, lirica trobadorica e il concetto di fin'amor
La transizione dal latino al volgare, primi documenti
La nascita della letteratura italiana
La corte di Federico II
La scuola siciliana
La letteratura religiosa
I siculo-toscani (cenni)
Lo Stilnovo

Testi

- ✓ La *Chanson de Roland*, l'episodio della morte di Orlando (lasse CLXX e CLXXIII-CLXXV)
- ✓ Chrétien de Troyes, *Lancelot*, Lancillotto e Ginevra (vv. 4591-4618 e 4641-4692)
- ✓ Bernart de Ventadorn, *Quando vedo la Iodoletta*
- ✓ Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio...*
- ✓ Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente un amor...*
- ✓ San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*
- ✓ Cecco Angiolieri, *"S'i fosse foco, arderei il mondo"...*
- ✓ G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- ✓ G. Guinizzelli, *Io voglio del ver...*
- ✓ G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*
- ✓ G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi...*
- ✓ G. Cavalcanti, *Perch'io no spero di tornar giammai...*

2. Dante

Dante: biografia; inquadramento generale della sua produzione.
Opere prese in considerazione (contenuti, struttura, temi): *Vita nova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistola a Cangrande della Scala*, *Commedia*.

Testi

Vita nova:

- ✓ cap. I, *Il libro della memoria*;
- ✓ cap. II, *La prima apparizione di Beatrice*;
- ✓ cap. XI, *Gli effetti del saluto della donna amata*
- ✓ cap. XVIII, *la conversazione allo stile della lode*;
- ✓ cap. XIX, *Donne ch'avete intelletto...*;
- ✓ cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Commedia, Inferno: canti I, II (sintesi), III, V, VI (vv. 34-93), X (vv. 22-93), XII (sintesi), XIII (vv. 22-108), XXVI (vv. 84-142), XXXIII (vv. 1-90), XXXIV (vv. 1-70)

3. Petrarca

Francesco Petrarca: biografia; inquadramento generale della sua produzione.
Opere prese in considerazione (struttura, temi): *Rerum vulgarium fragmenta*, *Trionfi*, *Secretum*, *Africa*.

Testi

RVF

- ✓ 1 *Voi ch'ascoltate...*
- ✓ 16 *Movesi il vecchierel...*
- ✓ 3 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro...*
- ✓ 90 *Erano i capei d'oro...*
- ✓ 126 *Chiare, fresche...*
- ✓ 128 *Italia mia...*
- ✓ 35 *Solo et pensoso...*
- ✓ 310 *Zefiro torna...*

Secretum

- ✓ III, *Sull'amore per Laura*

4. Boccaccio

Giovanni Boccaccio: biografia; inquadramento generale della sua produzione.
Opere prese in considerazione: *Decameron* (temi, struttura).

Testi

Decameron

- ✓ Proemio
- ✓ I, 1, *Ser Ciappelletto*
- ✓ V, 9, *Federigo degli Alberighi*
- ✓ VI, 4, *Chichibio e la gru*
- ✓ VI, 1, *Madonna Oretta*
- ✓ VI, 10, *Frate Cipolla*
- ✓ IX, 2, *La badessa e le brache* (riscrittura di A. Busi, Rizzoli, Milano, 1999)

5. Umanesimo e Rinascimento

- La riscoperta dei classici, la nascita delle biblioteche;
- la riscoperta delle lingue classiche;
- gli studi filologici;
- Lorenzo Valla e la Donazione di Costantino;
- l'umanesimo della corte laurenziana;
- il recupero 'spirituale' del mondo classico: la dimensione antropocentrica, l'umanesimo civile'.
- Firenze e i Medici;
- l'accademia di Marsilio Ficino (cenni);
- Angelo Poliziano, vita e opere (cenni).

6. La letteratura cavalleresca da Boiardo ad Ariosto

Il romanzo cavalleresco tra '400 e '500

- i precedenti del genere: *chanson de geste* e romanzo cortese-cavalleresco; l'ottava; cantari e canterini;
 - Luigi Pulci, vita e opere: il *Morgante* (cenni);
 - Boiardo, vita e opere; elementi di continuità e novità dell'*Orlando innamorato* rispetto alla tradizione preesistente;
 - Ludovico Ariosto: biografia; inquadramento generale della sua produzione.
- Opere prese in considerazione: *Orlando Furioso*

Ariosto, *Orlando Furioso*:

- ✓ Proemio, I, 1-4
- ✓ dal canto I, 5-32, *La fuga di Angelica*;
- ✓ dal canto XII, 8-22, *Il palazzo incantato di Atlante*;
- ✓ dal canto XXIII, 100-136, *La follia di Orlando*
- ✓ dal canto XXXIV, 70-87, *Astolfo sulla luna*

7. L'evoluzione del linguaggio poetico tra '400 e '500

P. Bembo, *Prose della volgar lingua* e la definizione del canone (cenni).

Esercitazione alla produzione scritta

Durante l'anno sono state svolte attività di esercitazione alla produzione scritta, in particolare:

- analisi di testi letterari, in poesia (tipologia A);
- analisi e discussione di testi espositivi-argomentativi (tipologia B).

Educazione Civica

- ✓ Origini del patriarcato nella cultura occidentale: la donna nella civiltà greca.
- ✓ Il patriarcato in Italia dal dopoguerra ad oggi.

Lettura integrale di E. Cantarella, *Gli inganni di Pandora*, Milano, 2022

Il percorso è stato pensato come approfondimento di un laboratorio sulla rappresentazione della violenza di genere da parte dei media italiani, tenuto da esperti dell'Università di Pavia, cui la classe ha partecipato a gennaio.

LAVORO ESTIVO PER TUTTI GLI STUDENTI

Leggere integralmente le seguenti opere:

- Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*
- Carlo Goldoni, *La locandiera*
- Matteo Nucci, *Platone, una storia d'amore*
- Viola Ardone, *Oliva Denaro*

LETTURE FACOLTATIVE

- I. Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da I. Calvino*
- I. Calvino, *Lezioni americane*
- I. Calvino, *Perché leggere i classici*
- R. Saviano, *La bellezza e l'inferno*
- F. Genovesi, *Oro puro*
- E. Fassone, *Fine pena: ora*

LAVORO ESTIVO PER GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO O AIUTO

In aggiunta alle letture indicate per tutti, svolgere i seguenti esercizi di analisi del testo sul manuale:

- pag 284, es. da 1 a 9;
- pag 367, es. da 1 a 6;
- pag 376, es. da 1 a 5;
- pag 479, es. da 1 a 5.
- pag 799 es. da 1 a 6.

Rivedere tutti gli argomenti del programma e i testi analizzati.

Pavia, 08/06/2026

