



## Ministero dell'Istruzione

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi  
23/25 - 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 - Fax. 0382 303806  
cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
E-mail: [pvps05000q@istruzione.it](mailto:pvps05000q@istruzione.it)  
Pec: [pvps05000q@pec.istruzione.it](mailto:pvps05000q@pec.istruzione.it)



### PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 3A

Testo in adozione:

- Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* volume 1 (edizione bianca), Paravia.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi et alii, Sei.

#### STORIA DELLA LETTERATURA

- La poesia dell'età comunale
  - Le origini della lirica italiana
  - La scuola siciliana (Iacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da' core, Io m'aggio posto in core a Dio servire*)
  - I rimatori toscani di transizione (Guittone D'Arezzo, *Abi lasso, or è stagion de doler tanto*)
  - Il dolce stil novo (Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*; Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste l'core, Noi siàn le tristi penne isbigotite*)
  - Approfondimento metrico: origini, sviluppo e struttura del sonetto; la ballata cavalcantiana (*Perch'i' no spero di tornar giammai*)
  - La poesia comico-parodica (Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*)
- Dante Alighieri
  - La vita
  - La *Vita Nova* (II, *La prima apparizione di Beatrice*; XVIII, *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le «nove rime»*; XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*; XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; XLI, *Oltre la spera che più larga gira*; XLII, *La mirabile visione*)
  - Approfondimento metrico: la forma sestina (*Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra*)
  - Le *Rime* (*Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*)
  - Struttura e contenuti di *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*
  - Le *Epistole* (*Epistola a Cangrande della Scala*).

- La *Divina Commedia*: antecedenti culturali e fondamenti filosofici; lingua, stile, struttura generale; lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII (vv. 1-78), XV (vv. 22-96), XXVI, XXXIII (1-78).
- Francesco Petrarca
  - La vita
  - Petrarca come nuova figura di intellettuale
  - Le opere religioso-morali (*Secretum*) e le opere umanistiche.
  - *Rerum vulgarium fragmenta* (I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; XVI, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; XXXV, *Solo e pensoso i più deserti campi*; LXII, *Padre del ciel dopo i perduti giorni*; XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; CXXVI, *Chiare, fresche e dolci acque*; CXXVIII, *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*; CXXXVI, *Fiamma del ciel su le tue trecce piova*; CCLXXII, *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; CCLXXIX, *Se lamentar augelli, o verdi fronde*; CCCXI, *Quel rosignuol, che sì soave piagne*; CCCXX, *Sento l'aura mia e i dolci colli*).
- Giovanni Boccaccio
  - La vita
  - Le opere del periodo napoletano
  - Le opere del periodo fiorentino
  - Il *Decameron* (I, I *Ser Ciappelletto*; II,4 *Landolfo Rufolo*; II, 5 *Andreuccio da Perugia*; IV, 1 *Tancredi e Ghismunda*; V, 9 *Federigo degli Alberighi*; VI, 2 *Cisti fornaio*; VI, 4 *Chichibio cuoco*; VI, 9 *Guido Cavalcanti*; VIII, 3 *Calandrino e l'elitropia*; X, 10 *Griselda*)
- L'età umanistica
  - Le strutture politiche, economiche e sociali
  - Centri di produzione e diffusione della cultura
  - Intellettuali e pubblico
  - Le idee e le visioni del mondo
  - La lingua: latino e volgare
- Umanesimo volgare: la poesia lirica (Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Angelo Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*), il poema epico-cavalleresco (Luigi Pulci, *Morgante: L'autoritratto di Margutte*; Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato: Il duello di Orlando e Agricane*).
- Il Rinascimento
  - Il quadro storico e le vicende politiche
  - Le idee e le visioni del mondo
  - Poetica e teoria letteraria
  - Il pensiero filosofico e scientifico
  - I luoghi e i centri di elaborazione della cultura
  - Intellettuali e pubblico
  - La questione della lingua (Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*; Baldassare Castiglione, *Il cortegiano*, Gian Giorgio Trissino, *Il castellano*; Niccolò Machiavelli, *Discorso intorno alla nostra lingua*)

- La lirica petrarchista (Pietro Bembo, *Rime*, V, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*; Giovanni Della Casa, *Rime e prose*, LIV, *O Sonno, o del la queta, umida, ombrosa*; Gaspara Stampa, *Rime*, I, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*).
- L'anticlassicismo (Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*).
- Approfondimento metrico: neopetrarchismo degli anni Trenta e Quaranta del Novecento (Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Franco Fortini, Giorgio Caproni).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Lavoro sulla comprensione e sull'analisi del testo non letterario, a partire dal Laboratorio sulla rappresentazione della violenza di genere nei media italiani tenuto dalla dott.ssa Sara Gemelli dell'Università di Pavia.

## **SCRITTURA**

- Tipologia A: analisi del testo letterario noto e ignoto, in versi e in prosa.
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Introduzione alla Tipologia C: testo espositivo-argomentativo.

## COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

1. Lettura integrale di Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* (edizione a piacere; sfruttare il manuale per l'analisi dei brani antologizzati, pp. 892-901).
  
2. Lettura di almeno due tra seguenti romanzi (preferibilmente, uno italiano e uno no):
  - Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio* (1813)
  - Charles Dickens, *Oliver Twist* (1837)
  - Emily Brontë, *Cime tempestose* (1847)
  - Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
  - Victor Hugo, *I miserabili* (1862)
  - Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo* (1866)
  - Lev Tolstoj, *Guerra e pace* (1869)
  - Lev Tolstoj, *Anna Karenina* (1878)
  - Giovanni Verga, *I Malavoglia* (1881)
  - Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere* (1889)
  - Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (1890)
  - Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (1904)
  - Franz Kafka, *La metamorfosi* (1915)
  - Federico Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (1919)
  - Hermann Hesse, *Siddharta* (1922)
  - Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923)
  - Thomas Mann, *La montagna incantata* (1924)
  - Franz Kafka, *Il processo* (1925)
  - Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926)
  - Alberto Moravia, *Gli indifferenti* (1929)
  - Jean-Paul Sartre, *La nausea* (1938)
  - Elio Vittorini, *Conversazioni in Sicilia* (1941)
  - Albert Camus, *Lo straniero* (1942)
  - Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari* (1945)
  - George Orwell, *La fattoria degli animali* (1945)
  - Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (1945)
  - Albert Camus, *La peste* (1947)
  - Primo Levi, *Se questo è un uomo* (1947)
  - Anne Frank, *Il diario di Anna Frank* (1947)
  - Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)
  - George Orwell, *1984* (1949)
  - Cesare Pavese, *La luna e i falò* (1950)
  - Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955)
  - Vladimir Nabokov, *Lolita* (1955)
  - Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957)

- Boris Pasternak, *Il dottor Živago* (1957)
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)
- Leonardo Sciascia, *Il Giorno della Civetta* (1961)
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)
- Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1963)
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963)
- Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny* (1968)
- Italo Calvino, *Le città invisibili* (1972)
- Elsa Morante, *La storia* (1974)
- Primo Levi, *Il sistema periodico* (1975)
- Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1980)
- Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere* (1984)
- Gabriel García Márquez, *L'amore ai tempi del colera* (1985)
- José Saramago, *Cecità* (1995)
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (1994)

### 3. Produzione scritta

- Preparare una scheda libro (seguendo il consueto modello caricato su Classroom) per almeno uno dei due romanzi letti.
- Scrivere un tema di tipologia C scegliendo una delle tracce proposte su Classroom.

Pavia, 8 giugno 2026

Federica Massia