



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIFORMA E RESILIENZA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120
Cod. Fisc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 C.U.F. UFGPJF
E-mail: pvps05000q@istruzione.it Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it
www.copernico.edu.it



PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

1. POESIA

Fondamenti teorici

- Linguaggio denotativo e connotativo
- La parafrasi: regole e pratica
- Metrica: divisione in sillabe, computo metrico, sinalefe, dialefe
- Le rime e le strofe
- Il sonetto e la canzone: schemi metrici
- Figure retoriche: teoria, riconoscimento e analisi
- Basi per l'analisi orale e scritta del testo poetico, con numerose esercitazioni. Tra i testi analizzati in classe:
 - Carducci, "Nostalgia"
 - Ungaretti, "Dormire"
 - Antonia Pozzi (testo di parafrasi)
 - Dante Alighieri, "Guido, i' vorrei..." (sonetto – esempio di analisi del testo poetico)
 - Vittorio Sereni, "Le mani" (lettura e analisi guidata)
 - Kavafis, "Itaca" (come esempio di riscrittura poetica)
 - Patrizia Valduga (testo per esercitazione verifica)

Focus su Giovanni Pascoli:

- Introduzione e poetica
- Analisi delle poesie antologizzate:
 - "X agosto"
 - "Il lampo"
 - "Il tuono"
 - "Nebbia"
 - "Lavandare"
 - "La tovaglia"
 - "Sera d'ottobre"

2. I PROMESSI SPOSI – Alessandro Manzoni

- Introduzione a Manzoni e all'opera
 - Lettura, analisi e commento dei capitoli I–XXXVIII
 - Questionari di comprensione e analisi testuale per molti capitoli
 - Temi scritti su brani tratti dal romanzo (analisi guidata)
-

3. GRAMMATICA – Analisi del Periodo

Tipologie di proposizioni

- Proposizione principale, coordinata, subordinata
- Varie tipologie di coordinate e i loro connettivi.
- Subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa diretta e indiretta, causale, finale, consecutiva, concessiva, temporale, modale, strumentale, condizionale, locativa, comparativa, limitativa, esclusiva, eccettuativa, aggiuntiva, avversativa.
- Focus sulle relative proprie (restrittive e non restrittive, con relativa punteggiatura) e improprie
- Il periodo ipotetico
- Rapporti di anteriorità, contemporaneità, posteriorità tra le frasi

Argomenti di consolidamento (già affrontati durante il primo anno)

- Congiunzioni coordinanti
 - Uso del congiuntivo e dell'indicativo nelle subordinate
 - Punteggiatura di conseguenza nelle relative
 - Proposizione consecutiva: concordanza a senso e cambiamento di soggetto
-

4. PRODUZIONE SCRITTA

- Tema argomentativo, con anticipazione di temi di tipologia C guidati
 - Analisi del testo poetico e narrativo (tipologia A guidata)
 - Lavori di gruppo di scrittura, a partire da libri letti durante l'anno
 - Lavori di revisione dei testi scritti
-

5. LETTURE E TESTI EXTRACURRICULARI

- Marco Balzano, "Resto qui" (lettura e incontro con l'autore)
 - Alae Al Said, "Il ragazzo con la kefiah arancione" (dibattito sui temi sociali e incontro con l'autrice)
 - Rosario Pellecchia, "Le balene mangiano da sole" (successivo lavoro di gruppo)
 - Viola Ardone, "Oliva Denaro" (lettura e laboratorio di ed. civica sulla violenza di genere; successivo lavoro di gruppo)
 - Mathangi Subramanian, "La casa dei fiori selvatici" (lavoro di gruppo: esposizione su obiettivi Agenda 2030 presenti nel libro)
-

6. TEATRO

Teoria

- Caratteristiche generali e breve storia del teatro
- Plauto: introduzione alle palliate
- Tipologie di commedie principali

Opere di Plauto analizzate e rappresentate in gruppo

- Lavori di gruppo: breve spettacolo da una delle quattro opere di Plauto assegnata a ogni gruppo: "Anfitrione", "Aulularia", "Miles gloriosus", "Menecmi"

7. LETTERATURA DELLE ORIGINI

I primi documenti in volgare

- I documenti europei: Giuramenti di Strasburgo (documento in proto-francese) e Editto di Tours
- I primi documenti in volgare italiano: Indovinello veronese, Placiti capuani, Iscrizione di San Clemente

Letteratura medievale

- Chanson de geste: la "Chanson de Roland", con passi scelti ("Oliviero e Orlando: saggezza e orgoglio"; "Orlando suona l'olifante"; "La morte di Orlando" – su Classroom)
- Il romanzo cortese (cenni generali)
- La lirica provenzale:
 - *Bernart de Ventadorn*, "Quando vedo l'allodoletta"
 - *Jaufre Rudel* "Quando i giorni sono lunghi a maggio"
 - *Guglielmo d'Aquitania*, "Nella dolcezza della primavera"
- La lauda in Italia:
 - *San Francesco*, "Cantico delle creature";
 - *Jacopone da Todi*, "Donna del paradiso".

La Scuola siciliana e lo Stilnovo

- Introduzione alla Scuola siciliana
- Giacomo da Lentini:
 - "Meravigliosamente"
 - "Io m'aggio posto in core"
- Introduzione allo Stilnovo
- Guido Guinizzelli:
 - "Al cor gentil"
 - "Io voglio del ver"
 - "Lo vostro bel saluto"
- Guido Cavalcanti:
 - "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"
 - "Chi è questa che ven..."
 - "Perch'i' no spero di tornar giammai"

Per chi ha avuto l'insufficienza alla fine dell'anno scolastico: si raccomanda di ristudiare gli argomenti affrontati durante l'anno, di esercitarsi con l'analisi del periodo e di prestare molta attenzione ai testi analizzati. I compiti vanno svolti con precisione durante il corso dell'estate.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2026 – ITALIANO

PER TUTTI: svolgere tre temi dopo aver letto tre dei libri a scelta contenuti in questo file (presente anche su Classroom). Tutte le istruzioni sono contenute nelle slide:

<https://canva.link/lmtt18f4icc0220>

PER CHI HA AVUTO IL DEBITO A FINE ANNO: oltre ai compiti appena presentati, svolgere i compiti di ripasso e recupero contenuti in questo file. (presente anche su Classroom):

<https://docs.google.com/document/d/1zhDJk7QCt8LhgQjwbJQc3DnXUGy2QrY8/edit?usp=sharing&ouid=100464319537772841202&rtpof=true&sd=true>

L'insegnante

Prof.ssa Gloria Maria Ghioni