

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

Programma di Letteratura Italiana – Anno Scolastico 2025-2026

- **Classe:** 2L (LI02)
- **Docente:** Prof.ssa Margherita Dimauro

MODULO 1: Il Medioevo e le origini della letteratura europea

- **Il contesto storico-culturale:** il crollo dell'Impero Romano d'Occidente e le caratteristiche generali dell'età medievale.
- **La mentalità medievale:** continuità e differenze tra Alto e Basso Medioevo; l'evoluzione della società e della cultura.
- **La questione della lingua:** il passaggio dal latino al volgare e la conseguente nascita e diffusione delle lingue romanze.
- **La letteratura in Francia:** le origini della letteratura europea e la produzione in lingua d'oc e lingua d'oïl.
- **La lirica provenzale e la poesia cortese:** i trovatori, i valori del mondo cavalleresco, la figura della donna e la codificazione dell'**amor cortese**.
 - *Autori di riferimento:* Guglielmo IX d'Aquitania, Arnaut Daniel e Bernart de Ventadorn.
 - *La trattatistica:* Andrea Cappellano e le regole dell'amore.
 - **Lettura e analisi del testo:** “*I comandamenti dell'amore*”
- **L'epica medievale e il romanzo:** Le *Chansons de geste* e il ciclo carolingio; il romanzo cortese-cavalleresco e il ciclo bretone (i temi dell'avventura e dell'amore attraverso le vicende di *Lancillotto e Ginevra*).
- **L'età dei Comuni:** la nascita della borghesia, gli scontri politici tra Guelfi e Ghibellini, e la diffusione dei nuovi ordini religiosi.
- **La poesia religiosa medievale:** la struttura della lauda e il rapporto con le fonti bibliche.
 - *Autore di riferimento:* San Francesco d'Assisi.
 - **Lettura e analisi del testo:** “*Cantico delle creature*”.
- **La Scuola Siciliana:** la produzione lirica presso la corte di Federico II di Svevia.
 - *Autore di riferimento:* Jacopo da Lentini e l'invenzione della struttura del **sonetto**.
 - **Lettura e analisi del testo:** “*Io m'aggio posto core a Dio servire*”.

MODULO 2: La poesia comico-realistica

- **Caratteristiche generali:** analisi del genere comico-realistico in aperta contrapposizione con i canoni della poesia cortese e dello Stilnovo.

- **Scelte stilistiche:** l'uso di un linguaggio espressivo, di registri bassi e di toni realistici, comici o parodici.
- **Autore di riferimento:** Cecco Angiolieri e i temi della sua poetica.
- **Lettura e analisi dei testi:**
 - *"S'ì fosse foco"*
 - *"Tre cose solamente m'ènno in grado"*

MODULO 3: Il testo poetico e le tecniche dell'analisi

- **I fondamenti della poesia:** il concetto di testo poetico e la distinzione formale tra *versus* (poesia) e *prorsus* (prosa).
- **La struttura formale:** l'importanza dell'incipit, lo studio delle rime, del ritmo metrico e la costruzione di immagini e sensazioni per veicolare il messaggio del poeta.
- **La retorica:** classificazione, riconoscimento e analisi delle principali **figure retoriche**:
 - Figure di **suono**
 - Figure di **ordine**
 - Figure di **significato**

MODULO 4: La lirica nella tradizione europea e italiana

- **Il tema dell'amore nel tempo:** evoluzione e costanti della lirica amorosa attraverso un confronto sincronico e diacronico tra grandi classici:
 - *Saffo*: *"A me pare uguale agli dei"*
 - *Catullo*: *"Viviamo e amiamoci"*
 - *Dante Alighieri*: *"Paolo e Francesca"*

MODULO 5: La poesia moderna tra Ottocento e Novecento

- **Ugo Foscolo:** vita, pensiero e produzione letteraria.
 - **Lettura e analisi:** *"Alla sera"*, *"In morte del fratello Giovanni"*.
- **Giacomo Leopardi:** biografia e le fasi del pensiero leopardiano.
 - **Lettura e analisi:** *"Alla luna"*, *"A Silvia"*.
- **Giovanni Pascoli:** vita, la poetica del fanciullino e lo stile.
 - **Lettura e analisi:** *"L'assiuolo"*, *"X agosto"*, *"Italy"*.
- **Scenari internazionali ed europei:**
 - *Konstantinos Kavafis*: *"Itaca"*.
 - *T. S. Eliot*: *"Preludio I"*.
- **Strumenti di analisi:** metodologie per individuare e commentare il tema centrale di un componimento lirico.
- **Voci del Novecento italiano:**
 - *Umberto Saba*: *"Ama"*.
 - *Alda Merini*: *"A tutti i giovani raccomando"*.
 - *Giorgio Caproni*: *"Donna che apre riviere"*.

MODULO 6: Il testo teatrale e il teatro moderno

- **La specificità del genere:** struttura, convenzioni e caratteristiche proprie del testo teatrale.
- **I generi teatrali:** evoluzione delle forme drammatiche: la tragedia, la commedia e la nascita del dramma borghese.
- **La scena contemporanea:** linee di sviluppo e trasformazione del teatro dal Novecento fino alle tendenze del Duemila.
- **Gli autori fondamentali:**
 - *Carlo Goldoni:* Studio della riforma del teatro e analisi dell'opera "*La locandiera*".
 - *Luigi Pirandello:* La poetica dell'umorismo e la scomposizione delle forme attraverso le opere "*Il gioco delle parti*" e "*Sei personaggi in cerca d'autore*".

MODULO 7: Alessandro Manzoni e "I Promessi Sposi"

- **L'autore:** Alessandro Manzoni, vita e formazione intellettuale.
- **Il genere letterario:** il **Romanzo Storico**, la sua evoluzione in Europa, le caratteristiche strutturali e le peculiarità della formula manzoniana.
- **Le tecniche narrative:** analisi delle strategie del racconto, in particolare l'uso del *flashback* e della *digressione storica*.
- **Studio dei personaggi:** caratterizzazione sociale, morale ed evoluzione psicologica delle figure principali del romanzo:
 - *I promessi e il clero del contado:* Renzo Tramaglino, Lucia Mondella, Don Abbondio, Fra Cristoforo.
 - *I potenti e gli oppressori:* Don Rodrigo, la Monaca di Monza, l'Innominato.
- **Modalità di lavoro:** il romanzo è stato affrontato **integralmente** fino alla sua conclusione, alternando la lettura critica e l'analisi testuale dei capitoli chiave alla sintesi narrativa dei restanti raccordi.

Compiti per le Vacanze Estive – Classe 2L

A scelta tra:

"Il nome della rosa" – Umberto Eco

"Il fu Mattia Pascal" – Luigi Pirandello

"Il sistema periodico" – Primo Levi

"Mille splendidi soli" – Khaled Hosseini

L'elaborato dovrà essere strutturato seguendo questa scaletta:

1. Introduzione e Dati della pubblicazione: Indicare Titolo, Autore, Anno di pubblicazione e un brevissimo inquadramento dell'autore nel suo contesto storico.
2. La Trama (in sintesi): Riassumere i fatti principali del libro in modo chiaro, senza dilungarsi troppo e senza svelare il finale.
3. Analisi dei Personaggi e delle Tecniche Narrative: Scegli il personaggio principale e descrivi la sua evoluzione psicologica (proprio come abbiamo fatto per Renzo o l'Innominato).
4. Indica se l'autore usa flashback, digressioni o se segue un ordine cronologico lineare.
5. Commento Critico e Collegamenti: Quali sono i temi profondi del libro? (Es: la libertà, la guerra, la ricerca di se stessi). Ci sono collegamenti con gli argomenti studiati in classe quest'anno (es. Manzoni, Pirandello, il Medioevo)?

6. Riflessione Personale: Perché consiglieresti o non consiglieresti questo libro a un tuo coetaneo? Quale passaggio o citazione ti ha colpito di più e perché?

La presentazione e la discussione dei lavori avverranno nei primi giorni di scuola.