

Programma svolto di Italiano

Classe 2I a.s. 2025/2026

Educazione linguistica

La morfologia: forme e funzioni delle congiunzioni; le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

L'analisi del periodo: i rapporti tra le proposizioni; principale indipendente e principale reggente; coordinazione e subordinazione; paratassi e ipotassi; complete, relative e circostanziali; il periodo ipotetico; il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

Educazione letteraria

L'epica latina: Virgilio e l'Eneide; il modello omerico; il motivo encomiastico; il contenuto dell'opera e la leggenda di Enea.

Testi: il proemio; l'incontro di Enea e Didone; la fuga da Troia e la scomparsa di Creusa; l'empio assassinio del giovane Polidoro; Didone innamorata; la morte di Didone; la missione dei romani [VI, vv. 847-853]; Eurialo e Niso; il duello finale tra Enea e Turno [XII, vv. 887-952].

Poesia

Metodi e strumenti: la struttura del verso; la struttura del testo poetico; le figure retoriche; come individuare il tema di una poesia.

Testi: Francesco Petrarca, *Solo et pensoso*; Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*; Torquato Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*; Ugo Foscolo, *Alla sera*; Giacomo Leopardi, *Il passero solitario*.

Maestri di poesia: Giovanni Pascoli

Testi: *Sera d'ottobre*; *L'assiuolo*; *Temporale - Il lampo - Il tuono*; *X agosto*; *Il gelsomino notturno*.

Temi: poesie come manifesto

Testi: Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*; Umberto Saba, *Amai*; Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*.

La letteratura delle origini

L'affermazione delle lingue volgari; i primi testi in volgare italiano: indovinello veronese, placito capuano.

La letteratura francese delle origini: la lingua d'oc e la lingua d'oïl; la chanson de geste; il romanzo cavalleresco e cortese; la lirica provenzale. Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore (De Amore)*; Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta*.

La nascita della letteratura italiana: l'Italia e la frammentazione delle lingue volgari; la poesia religiosa umbra; Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*; Jacopone da Todi,

Donna de Paradiso; la scuola siciliana; Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*; *Meravigliosamente*; i poeti comici; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*; *Tre cose solamente*.

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*: genere letterario; struttura narrativa; sistema dei personaggi; narratore; focalizzazione; tempo della storia e tempo del racconto; spazi; temi; registri linguistici; lingua; redazioni ed edizioni.

Lettura analitica dei capp. I-XX; "il sugo della storia".

Lecture integrali: Paola Cereda, *L'unico finale possibile*. William Golding, *Il Signore delle Mosche*.

Educazione alla scrittura

Recupero e consolidamento delle regole di produzione del riassunto e della parafrasi. Il testo espositivo-interpretativo.

Educazione civica

Compito di realtà: Difendersi dai bulli (attività e presentazioni di gruppo).

Indicazioni per il lavoro estivo di Italiano

Classe 2I a.s. 2025/2026

1. Tutto nei testi volume Poesia

- Rivedere gli argomenti svolti del modulo Metodi e strumenti – unità 1,2,3,4
- Rivedere gli argomenti svolti (testi compresi) del modulo La letteratura delle origini – unità 1,2,3

2. Leggere il romanzo di Barbara Bellomo, *La biblioteca dei fisici scomparsi*, Garzanti.

5 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Marazza