



PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 2G
Docente: Laura Michelacci
Materia: Lingua e letteratura italiana

LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA: ANALISI DEL PERIODO

- Congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Proposizioni indipendenti
- Proposizioni principali e relative tipologie
- Proposizioni coordinate e relative tipologie
- Coordinazione per asindeto e polisindeto
- Proposizioni subordinate esplicite e implicite
- I gradi delle subordinate
- Subordinate complete: proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette
- Subordinate relative proprie e improprie
- Subordinate circostanziali: causali, temporali, finali, consecutive, modali, strumentali, concessive
- Periodo ipotetico.

ANTOLOGIA: IL TESTO POETICO

- L'aspetto grafico del testo poetico
- L'aspetto metrico-ritmico del testo poetico
 - La metrica
 - Il computo delle sillabe
 - Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.
 - I versi della tradizione poetica italiana
 - Il ritmo: versi parisillabi e imparisillabi
 - Rima, assonanza, consonanza.
 - Lo schema rimico
 - Versi sciolti e versi liberi
 - La strofa
 - Struttura del sonetto
- L'aspetto fonico
 - Figure retoriche di suono
 - Il timbro
 - Il fonosimbolismo
- L'aspetto lessicale e sintattico
 - Denotazione e connotazione
 - Parole chiave e campi semantici
 - Registro: elevato, medio, basso.
 - Stile paratattico e ipotattico; asindeto e polisindeto
- L'aspetto retorico
 - Figure retoriche di posizione.
 - Figure retoriche di significato
- Lettura antologica da Pascoli: *Tuono, Lampo, Temporale, X agosto, L'assiuolo*
- Lettura antologica di poesie dal libro di testo

PROMESSI SPOSI

- Lettura e analisi dei seguenti capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14 (brani), 15 (brani), 17 (brani), 20, 21, 23, 31, 32 (brani), 33, 34 (brani), 35, 36, 38.

STORIA DELLA LETTERATURA

- Il passaggio dal latino alle lingue romanze
- Lingue di substrato e superstrato
- Il latino volgare
- Il volgare come lingua autonoma: prime attestazioni
 - Concilio di Tours
 - Giuramenti di Strasburgo
 - L'indovinello veronese
 - Il graffito di Commodilla
 - Il Placito di Capua
 - L'iscrizione di San Clemente
- Il Medioevo: la cultura e le idee
 - La nozione di Medioevo
 - La centralità delle Sacre Scritture
 - Il rapporto con la cultura classica
 - L'enciclopedia
 - Il ruolo dei monasteri
 - La *schola palatina*
 - La nascita delle Università
 - La Scolastica
- La lirica trobadorica
 - Contesto storico-culturale
 - La figura del trovatore e del giullare
 - La nozione di *fin'amor*
 - Forme e generi: sirventese, tenso, canzone, sonetto, balada, alba, pastorela
 - Autori: Guglielmo IX d'Aquitania, Arnaut Daniel, Sordello da Goito.
- *Chansons Des Gestes*
 - Caratteri generali dell'epica in lingua d'oïl

SCRITTURA

- Parafrasi
- Analisi del testo poetico
- Testo argomentativo
- Testo espositivo (ripreso dal primo anno)

LETTURE INTEGRALI

- John Steinbeck, *Uomini e topi*
- Cormac McCarthy, *La strada*
- Paola Cereda, *L'unico finale possibile*
- Osamu Dazai, *Lo squalificato*
- George Orwell, *1984*
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire* (assegnato per le vacanze estive)
- Marjane Satrapi, *Persepolis* (assegnato per le vacanze estive)
- Italo Calvino, *Il visconte dimezzato* (assegnato per le vacanze estive)

EDUCAZIONE CIVICA

- Ciclo di lezioni su come imparare ad argomentare correttamente e in modo efficace
 - Nozione di argomentazione
 - Struttura del testo argomentativo: tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi
 - Come documentarsi su un problema: fonti affidabili e verifica delle informazioni
 - Controargomentazioni
 - Connettivi
 - Riconoscere ed evitare le fallacie logico-argomentative (attività mediante le carte *Fallaciae Psycomix*)

INDICAZIONI DI LAVORO ESTIVO

TUTTA LA CLASSE

Leggere i seguenti libri prendendo appunti in vista della discussione in classe:

- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
- Marjane Satrapi, *Persepolis*
- Italo Calvino, *Il visconte dimezzato* (chi volesse approfondire, può leggere in parallelo *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* di R.L. Stevenson)

ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO, CON AIUTO O CON 6 IN PAGELLA

Oltre al lavoro precedente, svolgere gli esercizi di scrittura caricati su Classroom.

ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Oltre al lavoro precedente, gli alunni con sospensione del giudizio effettueranno una revisione completa del programma di italiano e svolgeranno a propria discrezione un numero congruo di esercizi dai manuali per consolidare le conoscenze e le competenze di analisi del periodo e di analisi del testo poetico. È escluso il programma di letteratura delle origini. Sono invece inclusi i capitoli letti dei *Promessi Sposi*.