



ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 2E

PROF. VITTORIO MUSSALDI

TESTI: G. Guidorizzi, *Tutto nei testi – poesia e teatro*, Einaudi Scuola 2024

E. Cantarella, *Tutto nei testi – mito ed epica*, Einaudi Scuola 2024

C. Savignano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti 2024

A. Manzoni, *I promessi sposi* (qualunque edizione purché scolastica)

✓ **Lingua:**

- a) Ripresa di alcuni elementi di morfologia e lessico: aggettivi e pronomi possessivi, aggettivi e pronomi dimostrativi, verbi ausiliari, servili e fraseologici, lessico e formazione delle parole
- b) La sintassi del periodo: proposizioni principali, coordinate (asindeto e polisindeto) e subordinate (esplicite e implicite).
Tutte le proposizioni complete e circostanziali.
Periodo ipotetico.
Discorso diretto e indiretto (legato e libero).
Paratassi e ipotassi.
- c) La parafrasi
- d) Il riassunto, il testo descrittivo e argomentativo

✓ **Letteratura:**

- a) P. Virgilio Marone: contesto storico-culturale, vita e opere con particolare riferimento all'Eneide (struttura, personaggi, tecniche narrative, confronti con l'Iliade)
- b) Introduzione al Romanticismo: contesto storico, caratteri generali e confronti con l'Illuminismo
- c) Il Seicento: contesto storico-culturale
- d) A. Manzoni: vita, opere, poetica e religiosità
- e) Introduzione al romanzo dei Promessi Sposi: genere letterario, lingua, edizioni, modelli, fonti e schema narrativo
- f) *Excursus* sul genere del romanzo (dal mondo greco a quello contemporaneo)
- g) Introduzione all'analisi del testo poetico: prosa e poesia, denotazione e connotazione, metrica di tipo quantitativo e qualitativo, accenti e ritmo, dittongo, tipo di verso, figure metriche, forme metriche (sonetto, canzone, ode, madrigale, ballata, versi liberi e versi sciolti), cesura e inarcatura, sillabe, rime, figure retoriche di suono, di ordine e di significato
- h) Storia della letteratura italiana: contesto storico-culturale (Europa dell'Alto Medioevo, rinascita carolingia, feudalesimo e corti, ruolo della Chiesa nella cultura medievale), origini e prime testimonianze documentarie e letterarie, letterature francesi in lingua d'oïl e d'oc (*Chansons de geste* e liriche franco-provenzali), ciclo carolingio e bretone, romanzo cortese, Scuola Poetica Siciliana (Jacopo da Lentini), poesia religiosa (San Francesco e Jacopone da Todi), poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri, Rustico Filippi e Folgore di San Gimignano), poeti siculo-toscani (Guittone d'Arezzo), letteratura didattica, introduzione al Dolce Stil Novo.

✓ **Lecture:**

- a) P. Virgilio Marone, Georgiche, I, 1-30;
- b) P. Virgilio Marone, *Eneide*, I, 1-11, 81-143, 586-632; II, 1-75, 199-249 e 679-802; III, 22-57; IV, 1-89, 584-629, 642-666 e 672-705; VI, 296-316, 384-416, 450-476, 684-702 e 847-853; IX, 367-449; XI, 532-584 e 768-831; XII, 791-842 e 887-952;
- c) J. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- d) F. d'Assisi, *Cantico delle creature*
- e) C. Angiolieri, *S'i fosse foco*
- f) G. Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi*
- g) G. Pascoli, *Sera d'ottobre; L'assiuolo*
- h) G. D'Annunzio, *La sabbia del tempo*
- i) M. Cvetaeva, *Mi piace che non sei malato di me*
- j) U. Foscolo, *Alla sera; a Zacinto*
- k) A. Manzoni, *Il cinque maggio*
- l) G. Leopardi, *Alla luna*
- m) V. Sereni, *Le mani*

✓ **Storia della lingua italiana:**

- a) Passaggi dal latino alle lingue protoromanze: testimonianze documentarie e letterarie
- b) La “questione della lingua”: A. Dante (*De vulgari eloquentia*) e P. Bembo (*Prose della volgar lingua*)

✓ **Lectture integrali:**

- a) A. Manzoni, *I promessi sposi* (ediz. a scelta purché scolastica)
- b) S. Gandolfi, *Io dentro gli spari* (ediz. a scelta)
- c) S. Avallone, *Acciaio* (ediz. a scelta)
- d) J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
- e) P. Coelho, *L'alchimista*

✓ **Educazione civica**

- a) La povertà genera violenza? (Cfr. A. Sen, 2007)
- b) Bullismo e cyberbullismo
- c) Cultura della legalità
- d) Apparenza e realtà: le relazioni

✓ **Visione del film:**

- a) *Come tu mi vuoi* (regia di De Biasi, 2007)

LETTURE ESTIVE (edizioni a scelta dello studente)

Il discente scelga **almeno** tre delle seguenti opere:

- ✓ G. Carofiglio, *Elogio dell'ignoranza e dell'errore*
- ✓ M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*
- ✓ G. Verga, *Storia di una capinera*
- ✓ G. Verga, *I Malavoglia*
- ✓ G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*
- ✓ R. H. Hopcke, *Nulla succede per caso*
- ✓ L. Garlando, *Vai all'inferno, Dante!*
- ✓ R. Benigni, *Il mio Dante*

- ✓ E. De Amicis, *Cuore*
- ✓ C. Pavese, *La luna e i falò*
- ✓ I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- ✓ I. Calvino, *Il barone rampante*
- ✓ I. Calvino, *Il visconte dimezzato*
- ✓ F. Moser, *Piccola filosofia per non filosofi*
- ✓ G. Deledda, *Canne al vento*
- ✓ C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*
- ✓ S. King, *Le Notti di Salem*
- ✓ G. G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*
- ✓ V. Ardone, *Il treno dei bambini*
- ✓ P. Suskind, *Il profumo*
- ✓ D. Dara, *Malinverno*
- ✓ L. Sciascia, *Una storia semplice*
- ✓ L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- ✓ G. Flaubert, *Madame Bovary*
- ✓ H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
- ✓ J. Verne, *Il giro del mondo in ottanta giorni*
- ✓ Christiane F., *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*
- ✓ E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*
- ✓ C. Cassola, *La ragazza di Bube*