

Liceo Scientifico Niccolò Copernico

Classe 2^B, a.s. 2025/26

Docente: Barbara Bergami

Materia: Italiano

Programma svolto

Grammatica

Manuale: C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana, Voume A, Grammatica, Lessico, Comunicazione*, Garzanti Scuola.

Argomenti:

- Conclusione analisi logica: ripasso del programma dell'anno scorso; complementi di denominazione, argomento, qualità, età e partitivo, paragone, materia, abbondanza e privazione, limitazione, vantaggio, svantaggio, colpa, pena, misura, distanza, concessione e vocazione.
- Analisi del periodo: principali, coordinate e subordinate (implicite ed esplicite), gradi di subordinazione. Tipologie di subordinate: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, relativa (propria e impropria), interrogativa indiretta, causale, temporale, finale, consecutiva, concessiva; il periodo ipotetico (della realtà, della possibilità e dell'irrealtà) dipendente e indipendente.

Tipologie testuali

Manuali:

- E. Cantarella, G. Guidorizzi, A. Roncoroni, *Tutto nei testi. Poesia e Teatro*, Mondadori.
- C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana, Voume B, scrivere e parlare*, Garzanti Scuola. Tutto nei testi. Poesia e Teatro.

Argomenti:

- Il testo argomentativo: analisi delle sue varie parti (tesi, argomenti, antitesi e confutazione) ed esercizi di produzione.
- Analisi del testo letterario in prosa (ripasso delle nozioni di narratologia, figure retoriche); esercizi di produzione.
- Analisi del testo poetico (nozioni di metrica, figure metriche, dell'ordine, di suono e di significato); esercizi di produzione.

Sono state analizzati in modalità laboratoriale i seguenti testi poetici: G. Leopardi, *Alla luna*; G. Ungaretti, *Sono una creatura*; G. Pascoli, *Sera d'ottobre, L'assiuolo*; U. Foscolo, *Alla sera*.

A. Manzoni, I promessi sposi

Manuale: A. Manzoni, *I promessi sposi*, con commento di R. Luperini, D. Brogi, Einaudi Scuola.

- Manzoni: vita dell'autore, cenni di poetica.
- Lettura del romanzo, nella fattispecie: introduzione, capp I-VI (lettura integrale), sintesi cap. VII, cap. VIII- XVII (lettura integrale), sintesi capp XVIII-XIX, capp XX-XXI (lettura integrale), sintesi cap XXII, cap XXIII (lettura integrale), sintesi cap XXIV, capp XXV-XXVII (lettura integrale), cap XXVIII (lettura integrale) sintesi capp XXIX-XXX, capp XXXI-XXXVII (lettura integrale).

Letteratura delle origini

- L'origine delle lingue romanze;
- La letteratura in volgare francese: chanson de geste, romanzo cortese, lirica trobadorica (caratteristiche dei tre generi).

Testi analizzati

- Chanson de Roland, CV e CXXIV (l'imbattibile Orlando); CLXVII-CLXX e CLXXII-CLXXV (la morte di Orlando);
- Chrétien de Troyes, *Lancelot*, vv. 4591-4618 e vv. 4641-4692 (Lancillotto e Ginevra); vv. 1-94 (il ponte della spada);
- B. de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta*.
- A. Cappellano, *De Amore*, I comandamenti dell'amore

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessioni a partire dalla lettura de "*I promessi sposi*", capp I e III:

- Stato di diritto vs "legge del più forte"; l'esercizio del potere giudiziario; quando lo Stato latita; il problema dell'omertà.

Riflessioni a partire dall'analisi di un testo argomentativo (il discorso dell'imperatore Claudio al Senato, in traduzione italiana, da Tacito, *Annales*, IX, 24):

- Cittadinanza: definizione, storia, criteri (ius sanguinis, ius soli, ius culturae); la legge 5 febbraio 1992 n. 91 e le recenti proposte di modifica; la democrazia e lo strumento del referendum.

LAVORO ESTIVO PER TUTTI GLI STUDENTI

- Svolgere i seguenti esercizi sul manuale di grammatica: pag 624-626, es. 185, 186 (tutte le frasi tranne la n 8), 187 (tutte le frasi tranne n 3 e 7), 188, 189, 191
- Leggere integralmente le seguenti opere:
 - R. Bradbury, *Fahrenheit 451* o, in alternativa, G. Orwell, *La fattoria degli animali*
 - C.M. Russo, *La sposa normanna*
 - J. Saramago, *Cecità*
 - P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

Testi consigliati (facoltativi):

- M. Youcenar, *Memorie di Adriano*
- P. Cognetti, *Le otto montagne*
- E. Ferrante, *L'amica geniale*

LAVORO ESTIVO PER ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO

In aggiunta al lavoro assegnato a tutti gli studenti:

- Rivedere sul manuale le nozioni base per l'analisi del testo poetico (metrica, figure retoriche di suono, ordine, significato).
- Rivedere tutti i testi poetici analizzati nei laboratori.
- Svolgere tutti gli seguenti esercizi di analisi sul manuale E. Cantarella, G. Guidorizzi, A. Roncoroni, *Tutto nei testi*. Poesia e Teatro, Mondadori: pag 191-194; 198-200; pag 217-219; pag 320-323.
- Rivedere tutti i capitoli analizzati de "I promessi sposi".
- Rivedere tutti i testi letterari analizzati nell'ambito dello studio della letteratura delle origini.

NB: gli esercizi di analisi del testo poetico, unitamente a quelli di analisi del periodo di grammatica, vanno svolti su un quaderno che sarà consegnato all'insegnante il giorno dell'esame o, per gli studenti con aiuto, il primo giorno utile di lezione.

Pavia, 08/06/2026

L'insegnante

