



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 1[^]L - a.s. 2025/26

Docente: prof.ssa Mariateresa Zorzoli

GRAMMATICA

MANUALE IN ADOZIONE: C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana* vol.A, Deascuola - Garzanti Scuola

- Ripasso di ortografia: accento, elisione, troncamento
- La punteggiatura e i suoi usi
- Il verbo: voce verbale, aspetto verbale, genere e forma, funzioni del verbo
- Sintassi della frase semplice: nucleo ed espansioni, predicato, attributo ed apposizione, principali complementi

SCRITTURA

MANUALE IN ADOZIONE: C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, vol.B, Deascuola - Garzanti Scuola

- Il riassunto: strategie operative (eliminazione, sostituzione, generalizzazione, condensazione, unione, inversione)
 - Strategie specifiche per il riassunto di un testo narrativo: il grafico della trama, la trasformazione discorso diretto- discorso indiretto, l'uso della terza persona, l'ordine cronologico
 - Strategie specifiche per il riassunto di un testo espositivo: il paragrafo e l'idea centrale, i connettivi
- Il testo espositivo:
 - Definizione di fiction e non fiction
 - Distinzione testo espositivo-testo argomentativo
 - Individuazione delle caratteristiche di genere a partire dalla lettura dei seguenti testi:
 - D. di Diodoro, *Binge drinking, sono 120mila i minorenni che fanno ricorso all'abbuffata di alcol*, www.ilcorriere.it, 8/04/23;
 - D. Aristarco, *L'affare Roswell*, da "Fake. Non è vero ma ci credo", Einaudi Ragazzi
 - R. Procenzano, *Ritorno al 1650*, da Focus n.401, marzo 2026
 - Scrivere incipit, finale e titolo di un testo espositivo: indicazioni operative ed esempi
 - Lettura, analisi e riassunto a gruppi dei seguenti articoli tratti da Focus n.401, marzo 2026: M. Fronte, *Perché ci stanchiamo?*; G. Ferrari, *Se le piante carnivore mangiassero l'uomo...*; G. Camardo, *Il nostro vicino lupo*; E. Intini, *Il senso del pericolo*;

E. Meli, *Odissea di una pillola*; E. Venco, *A misura d'uomo*; V. Tartamella, *Una miniera di dati*; M. Ferrari, *Non è vero che...*; G. Ranzini, *Esopianeti made in Italy*

- La parafrasi: indicazioni operative ed esemplificazione nel corso della lettura dei poemi epici

NARRATIVA

MANUALE IN ADOZIONE: G. Guidorizzi-A. Roncoroni-B. Galli, *Tutto nei testi - narrativa*, Einaudi scuola

- La struttura del testo narrativo: il grafico della trama. Lettura de *"Il colombre"* di D. Buzzati.
- Le sequenze: criteri di suddivisione e tipologie. Lettura di *"Romolo e Remo"* di A. Moravia.
- Fabula, intreccio, inizio in medias res. Lettura di *"Il treno ha fischiato"* di L. Pirandello.
- Tempo della storia e tempo del racconto, sommari, ellissi, pause, ritmo. Spazio della narrazione. Descrizione oggettiva e soggettiva di uno spazio. Funzioni della descrizione letteraria. Lettura di *"Casa occupata"* di J. Cortazar.
- La voce narrante: tipi di narratore e focalizzazione. Lettura di *"Primavera da fragole"* di S. King e di *"Esami di maturità"* di G. Berto.
- I personaggi: presentazione e caratterizzazione, personaggio piatto e a tutto tondo, personaggio statico e dinamico. Lettura di A. Checov, *"Il grasso e il magro"* e di G. Verga *"Rosso Malpelo"*.
- parole e pensieri dei personaggi (dialogo, discorso indiretto, discorso indiretto libero, monologo, flusso di coscienza).
- Argomento-tema-messaggio. Lettura de *"I gioielli"* di G. de Maupassant.
- Lo stile: il lessico, la sintassi, il linguaggio figurato.
- Lettura integrale dei romanzi *"Chiodi"* di A. Schiena e *"L'unico finale possibile"* di P. Cereda.

EPICA

MANUALE IN ADOZIONE: E. Cantarella, *Tutto nei testi – mito e epica*, Einaudi scuola

- Introduzione all'epica classica: definizione del genere, caratteristiche formali, funzioni.
- Epica omerica: aedi e rapsodi, la questione omerica, le caratteristiche degli dei greci.
- ILIADE. Struttura, antefatto, storia e leggenda. Lettura dei seguenti passi:
 - Il proemio
 - Lo scontro fra Achille e Agamennone
 - Tersite e Odisseo
 - Ettore e Andromaca
 - La morte di Patroclo
 - La morte di Ettore
 - Priamo alla tenda di Achille
- ODISSEA. Struttura, analogie e differenze con l'Iliade. Lettura dei seguenti passi:
 - Il proemio
 - Nell'isola di Ogigia: Calipso
 - L'incontro tra Odisseo e Nausicaa
 - Nella terra dei Ciclopi: Polifemo
 - Il saluto di Odisseo a Polifemo (in fotocopia)
 - La maga Circe
 - Le Sirene
 - La strage dei Proci (in fotocopia)
- ENEIDE. Contesto storico-politico. Il modello omerico e gli elementi di novità. Virgilio: cenni biografici. Lettura dei seguenti passi:

- Il proemio
- La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa
- La regina innamorata
- La morte di Didone
- La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone
- La morte di Turno

EDUCAZIONE CIVICA

- Il bullismo: intenzionalità, sistematicità, asimmetria di potere; solitudine vs isolamento; la pressione del gruppo; il silenzio complice. Il tema è stato oggetto di discussione in classe a partire dalla lettura integrale del romanzo "Chiodi" di A. Schiena.
- L'approccio critico al testo divulgativo: lavoro a gruppi sull'analisi, la valutazione e la riscrittura di testi divulgativi su temi attuali, storici e scientifici tratti da Focus n.401, marzo 2026 (M. Fronte, *Perché ci stanchiamo?*; G. Ferrari, *Se le piante carnivore mangiassero l'uomo...*; G. Camardo, *Il nostro vicino lupo*; E. Intini, *Il senso del pericolo*; E. Meli, *Odissea di una pillola*; E. Venco, *A misura d'uomo*; V. Tartamella, *Una miniera di dati*; M. Ferrari, *Non è vero che...*; G. Ranzini, *Esopianeti made in Italy*)

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO DI TUTTI

Letture dei seguenti romanzi (in formato cartaceo o ebook, no audiolibro):

- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*, Mondadori
- E. Galiano, *Quel posto che chiami casa*, Garzanti

Per ciascun romanzo svolgere le attività indicate in Classroom.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO DEGLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

- Sul libro di testo Tutto nei testi – narrativa ripassare bene le nozioni di narratologia, in particolare:
 - Cap.1 - La struttura del testo narrativo
 - Cap.2 - L'ambientazione: tempi e luoghi
 - Cap.3 - I personaggi e le loro caratteristiche
 - Cap.4 - La voce narrante
 - Cap.5 - Lo stile: le scelte linguistiche
- Sul libro di testo Tutto nei testi – narrativa leggere i seguenti racconti e svolgere le attività indicate:
 - V. Kataev, "L'addio" (pag.37 e segg.): riassunto ed es.1-2-3-4-5 pag.41;
 - M. Jergovic, "Il cactus" (pag.65 e segg.): riassunto ed es.1-2-3-4-5-6 pag.69;
 - P. Levi, "Sandro" (pag.90 e segg.): riassunto ed es.1-2-3-4-5-7 pag.95;
 - S. Vassalli, "Una figlia di nessuno" (pag.121 e segg.): riassunto ed es.1-2-3-4-5-6-7 pag.125;
 - P.P. Pasolini, "Una giornata finita male" (pag.142 e segg.): riassunto ed es. 1-2-3-4-5 pag.146
- Sul libro di testo Lo scrigno – vol. A ripassare i seguenti argomenti: Il genere e la forma del verbo (pag.94 e segg.); La forma e la coniugazione attiva (pag.104); La forma e la coniugazione passiva (pag.108); La forma riflessiva (pag.118); La forma intransitiva

pronominale (pag.121); La forma impersonale (pag.126); Le funzioni del verbo (pag. 131 e segg.); La struttura della frase semplice (pag.421 e segg.); Il predicato (pag.426 e segg.); L'attributo e l'apposizione (pag.442 e segg.); Complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, predicativo del soggetto e dell'oggetto (pag. 447 e segg.) e svolgere i seguenti esercizi: Tiriamo le fila tutti gli esercizi a pag.117; Tiriamo le fila tutti gli esercizi a pag.128-129; Tiriamo le fila n.117 a pag.139; Tiriamo le fila n.30-31 a pag.437; Tiriamo le fila n.50 a pag.445 e n.51 a pag. 446.

Pavia, 8/06/26

La docente