



Ministero dell'Istruzione

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi
23/25 - 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 - Fax. 0382 303806
cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvps05000q@istruzione.it
Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 1H

Testi in adozione:

- Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti Scuola
- Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Narrativa*, Einaudi Scuola
- Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Mito e epica*, Einaudi Scuola

GRAMMATICA

- ❖ Test d'ingresso con conseguente ripasso di ortografia, accento e apostrofo, troncamento ed elisione, punteggiatura.
- ❖ Il verbo: modi e tempi, genere (transitivo e intransitivo), forma (attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale, si passivante), funzione (verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici).
- ❖ Pronomi e aggettivi pronominali: personali, riflessivi, possessivi, relativi, relativi misti, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, particelle pronominali.
- ❖ Congiunzioni e connettivi.
- ❖ Punteggiatura e paragrafazione.
- ❖ Sintassi della frase semplice: valenza verbale, argomenti ed espansioni, attributo e apposizione; predicato verbale e nominale; predicati con verbo copulativo e complementi predicativi; soggetto e complemento oggetto.
- ❖ Analisi logica e classificazione degli altri complementi: complemento di termine, specificazione, agente e causa efficiente, mezzo, modo, compagnia, unione e rapporto, fine, causa, tempo, luogo; cenno agli altri complementi.

NARRATIVA

- ❖ La struttura del testo narrativo: *fabula* e *intreccio*, inizio *in medias res*, prolessi e analessi, suddivisione in sequenze e tipologia di sequenze. Lettura e analisi di Italo Calvino, *Il bosco sull'autostrada* (da

Marcovaldo) e Edward D. Hoch, *Zoo*.

- ❖ La collocazione del racconto nel tempo e nello spazio: tempo della storia e tempo della narrazione, durata, ritmo, ambientazione e funzione della descrizione, descrizione soggettiva e oggettiva. Lettura e analisi di Julio Cortázar, *Casa occupata*.
- ❖ Il sistema dei personaggi: ruoli principali, gerarchia, caratterizzazione, tipi e individui, luoghi e personaggi. Forme del discorso: diretto e indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura e analisi di Natalia Ginzburg, *La Maison Volpé*; Primo Levi, *Sandro*.
- ❖ Narratore, focalizzazione e stile: autore e narratore, narratore interno/esterno e palese/nascosto, gradi della narrazione, focalizzazione. Lettura e analisi di Ray Bradbury, *La fine del principio*.
- ❖ Lo stile: lessico, sintassi, figure retoriche, registro linguistico. Lettura e analisi di Raymond Queneau, *Stili*.
- ❖ I generi narrativi: fiaba, favola, narrativa fantastica, la fantascienza e il fantasy, la narrativa horror, il giallo e il noir, la narrativa storica e realistica, la narrativa autobiografica e di formazione. Lettura e analisi di Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*; *La cicala e la formica*; Stefano Benni, *Cenerentolo*; Frank Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa*; Dino Buzzati, *Il Colombre*.

EPICA

- ❖ Il mito: caratteristiche, funzioni, rapporto con la realtà storica e con l'identità culturale dei popoli antichi.
- ❖ Lettura e analisi di alcuni miti in parallelo: Apollodoro, *Il ricordo di antiche catastrofi (Biblioteca)*; *Eva e il peccato originale (Bibbia)*; Esiodo, *Pandora e i mali del mondo (Opere e giorni)*.
- ❖ Lettura e Analisi di Ovidio, *Orfeo ed Euridice (Metamorfosi)*.
- ❖ Poemi omerici: approfondimento sulla questione omerica e sulla teoria dell'oralità di Milman Parry; gli dèi dell'epica greca e romana.
 - Iliade: struttura, antefatto, argomento, trama, caratteristiche narratologiche, temi, personaggi, stile formulare. Lettura dei seguenti brani: *Proemio*; *Lo scontro tra Achille e Agamennone*; *Odisseo e Tersite*; *Elena sulle mura*; *Glauco e Diomede*; *Ettore e Andromaca*; *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*; *La morte di Ettore*; *Priamo alla tenda di Achille*.
 - Odissea: struttura, antefatto, argomento, trama, caratteristiche narratologiche, temi, personaggi, stile formulare. Lettura dei seguenti brani: *Proemio*; *La tela di Penelope*; *Nell'isola di Oggia: Calipso*; *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo*; *L'aedo Demodoco e i suoi canti*; *Nella terra dei ciclopi: Polifemo*; *La maga Circe*; *Odisseo agli Inferi*; *Le Sirene*; *Il segreto del talamo*.
- ❖ *L'Eneide* di Virgilio: struttura, argomento, trama, confronto con i poemi omerici, contestualizzazione storica e funzione celebrativa. Lettura dei seguenti brani: *Proemio*; *La regina innamorata*; *La morte di Didone*.

EDUCAZIONE CIVICA

- ❖ A partire dal romanzo di Paola Cereda, riflessione sul tema dell'immigrazione e dell'accoglienza; studio dell'evoluzione storica del concetto di cittadinanza e dei capisaldi della legislazione italiana in materia.

LETTURA INTEGRALE

- ❖ In funzione dello studio dei diversi generi narrativi, lettura integrale e cooperative learning su uno dei seguenti romanzi: Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*; Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*; Mary Shelley, *Frankenstein*; Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*; Paolo Cognetti, *Le otto montagne*; Elena Ferrante, *L'amica geniale*
- ❖ Lettura integrale di Paola Cereda, *L'unico finale possibile*. Discussione, analisi e commento del testo in classe. Incontro con l'autrice a scuola.

SCRITTURA

- ❖ Le tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, argomentativo, informativo/espositivo, regolativo.
- ❖ Riscrivere un testo: il riassunto del testo narrativo;
- ❖ Riscrivere un testo: la parafrasi dei poemi omerici.
- ❖ Il testo espositivo: analisi, progettazione e stesura di un testo espositivo di argomento letterario.

COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

1. Lettura integrale di uno dei seguenti testi:

- Madeline Miller, *La Canzone di Achille*, Marsilio
- Madeline Miller, *Circe*, Marsilio

2. Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi (escluso quello già letto durante l'anno):

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*
- Paolo Cognetti, *Le otto montagne*
- Elena Ferrante, *L'amica geniale*

3. Produzione scritta

- Scrivi un tema espositivo sul romanzo scelto dall'elenco al punto 1: dopo aver brevemente riassunto la trama del libro, analizza la rielaborazione fatta da Miller della vicenda omerica, mettendo in luce analogie e differenze rispetto al testo originale.
- Compila una scheda libro del romanzo scelto dall'elenco al punto 2 (seguendo il modello caricato su Classroom).

Gli studenti che hanno la sospensione del giudizio in italiano dovranno rivedere accuratamente tutto il programma svolto e svolgere gli esercizi di grammatica caricati su Classroom.

Pavia, 8 giugno 2026

Federica Massia