

## **PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2025/2026

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Lorenza Malusà

Classe 1G

### **Libri di testo adottati**

Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti Scuola  
Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Narrativa*, Einaudi Scuola  
Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Mito e epica*, Einaudi Scuola

### **Programma svolto**

#### CONOSCENZE:

##### ANALISI LOGICA

- Soggetto
- Predicato verbale e nominale
- Complemento oggetto
- Attributi, apposizioni, complementi predicativi
- I complementi indiretti

##### FONOLOGIA, ORTOGRAFIA E SEMANTICA

- Conoscere le norme fondamentali che regolano l'uso della punteggiatura e dell'ortografia
- Conoscere i principali rapporti di forma e significato tra le parole

##### ANALISI GRAMMATICALE

- Le parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome

##### NARRATOLOGIA E PRODUZIONE SCRITTA

- Conoscere gli elementi fondamentali per realizzare l'analisi di un testo narrativo (autore-narratore, tempo, spazio, personaggio, focalizzazione, lingua e stile)
- Conoscere la struttura e le caratteristiche delle tipologie testuali esaminate in classe: il riassunto
- Conoscere la struttura e le caratteristiche delle tipologie testuali esaminate in classe: testo espositivo e narrativo

##### MITOLOGIA ED EPICA

- Conoscere il significato e le funzioni del mito
- Conoscere struttura, temi e aspetti fondamentali dell'epica omerica: Iliade e Odissea
- Iliade e Odissea: differenze strutturali e tematiche
- Conoscere struttura, temi e aspetti fondamentali dell'epica virgiliana: Eneide

#### ARGOMENTI SVOLTI, CON TESTI LETTI, ANALIZZATI, COMMENTATI:

Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Narrativa*:

- La struttura del testo narrativo. Alberto Moravia, Romolo e Remo (Racconti romani); Valentin Kataev, L'addio.
- L'ambientazione, tempi e luoghi. Natalia Ginzburg, La Maison Volpé.
- I personaggi e le loro caratteristiche. Anton Checov, Il grasso e il magro (Racconti)
- La voce narrante. Ray Bradbury, La fine del principio (Trentaquattro racconti)

- Lo stile: le scelte linguistiche.
- Generi e autori:
  - La fiaba e la favola. Wu Ming, I trecento boscaioli dell'imperatore.
  - La narrativa fantastica. Franz Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa (La Metamorfosi)
  - I maestri del genere: Dino Buzzati, Il colombre.
  - La narrativa horror: cenni
  - La narrativa d'avventura. Ernest Hemingway, Dopo la tempesta (I quarantanove racconti)
  - La narrativa storica e realista. Giovanni Verga, Rosso Malpelo (Vita dei campi)
  - La narrativa di formazione. Jerome Salinger, Il giovane Holden. Elsa Morante: lettura integrale di "L'isola di Arturo".
  - I maestri del genere: Italo Calvino. Lettura integrale di "Il barone rampante"

Cantarella et alii, *Tutto nei testi, Mito e epica:*

- Miti e metodi. Apollodoro, Deucalione e Pirra; Iliade, XIX, Le scuse di Agamennone; Eschilo, Il tribunale di Atena
- Miti a confronto. Esiodo, Pandora e i mali del mondo; Epopea di Gilgamesh; Iliade, XVIII, Achille piange Patroclo; Bibbia, Caino e Abele; Eschilo, Eteocle e Polinice; Livio, Romolo e Remo.
- Il poema della guerra: Iliade. Proemio; Lo scontro tra Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; Priamo alla tenda di Achille.
- Il poema del viaggio: Odissea. Proemio; Il concilio degli dei; La tela di Penelope; Nell'isola di Ogigia, Calipso; L'incontro con Nausicaa; L'aedo Demodoco e i suoi canti; Nella terra dei Ciclopi, Polifemo; La maga Circe; Le Sirene; Euriclea riconosce Odisseo; Il segreto del talamo; L'ultimo riconoscimento.
- Il poema del destino: l'Eneide. Proemio; La tempesta; La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa; La regina innamorata.

Pavia, 9 giugno 2026

La Docente  
Prof.ssa Lorenza Malusà

**Firme dei Rappresentanti di Classe:**

## Compiti delle vacanze:

### ➤ **Narrativa - LETTURA:**

Dagli elenchi delle presentazioni dei gruppi di Narrativa (formazione, avventura, storico-realistica), selezionare **almeno 1 romanzo per tipologia** e scriverne riassunto e commento sul quaderno di Narrativa.

➤ **EPICA** – *Fictional adaptations*: leggere i testi da pag. 387 a pag.408.

➤ **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**: sul volume di Narrativa, svolgere le attività di scrittura indicate con “Prova Tu” da pag. 747 a pag. 779, seguendo -se possibile- la seguente scansione temporale:

1/07-5/07	L'incipit - T1 pag. 747 - Attività <i>Prova tu</i> : Scrivere un incipit
6/07-12/07	La linea del tempo – T2 pag. 750 - Attività <i>Prova tu</i> : Costruire un flashback
13/07-19/07	L'atmosfera - T3 pag. 754 - Attività <i>Prova tu</i> : Ricreare un'atmosfera fantastica
20/07-26/07	L'ambientazione storica – T4 pag. 760 - Attività <i>Prova tu</i> : Descrivere eventi storici
27/07-2/08	I personaggi - T5 pag. 763 - Attività <i>Prova tu</i> : Ritrarre un personaggio
24/08-30/08	Il punto di vista - T6 pag. 767 - Attività <i>Prova tu</i> : Adottare un punto di vista
31/08-6-09	Il monologo - T7 pag. 772 - Attività <i>Prova tu</i> : Scrivere un monologo
7/09-13/09	Il finale - T8 pag. 775 - Attività <i>Prova tu</i> : Progettare un finale

➤ **Per gli alunni con debito, ai compiti si aggiungono esercizi liberi di ripasso sul libro di Grammatica, seguendo gli argomenti svolti:**

#### ANALISI LOGICA

- Soggetto
- Predicato verbale e nominale
- Complemento oggetto
- Attributi, apposizioni, complementi predicativi
- Tutti i complementi indiretti

#### ANALISI GRAMMATICALE

- Le parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome