



**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 1F**

**PROF. VITTORIO MUSSALDI**

**TESTI:** G. Guidorizzi, *Tutto nei testi – narrativa*, Mondadori 2024

G. Guidorizzi, *Tutto nei testi – mito ed epica*, Mondadori 2024

C. Savignano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti 2023

✓ **Lingua**

- a) Fonemi, grafemi e segni grafici: vocali e consonanti, ortografia, sillaba, accento, elisione e troncamento, punteggiatura e suoi usi
- b) Le origini del lessico italiano, la formazione e l'ampliamento del lessico e il significato delle parole
- c) Parti variabili e invariabili del discorso
- d) Il verbo: voce e aspetto verbale, genere e forma del verbo, diatesi attiva e passiva e riflessiva, forma intransitiva pronominale, forma impersonale; le funzioni del verbo: usi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale, dell'imperativo, del participio e del gerundio; coniugazione regolare e irregolare
- e) L'articolo
- f) L'aggettivo
- g) La preposizione
- h) Il pronome e gli aggettivi pronominali
- i) Sintassi del periodo: la proposizione relativa
- j) Sintassi della frase: tutti i complementi

- k) La parafrasi
- l) Tipologie testuali: riassunto, epistola, testo narrativo descrittivo e argomentativo

✓ **Letteratura**

- a) Definizione di genere letterario
- b) I generi letterari: favola, fiaba, mito, tragedia, epica (origine, peculiarità ed evoluzione)
- c) Mito e storia a confronto: passaggio da logografia a storiografia nel mondo greco (Ecateo di Mileto ed Erodoto), società omerica e questione omerica, Iliade (contenuto, struttura e personaggi), Odissea (contenuto, struttura e personaggi)
- d) Introduzione al testo narrativo: struttura, sequenze, fabula e intreccio, ritmo, descrizioni, tempi e luoghi, sistema e ruoli e tecniche di presentazione dei personaggi, le figure del testo narrativo, il patto narrativo, tipi di narratore e focalizzazione, discorsi e pensieri dei personaggi, le componenti dello stile (lessico, sintassi, figure retoriche e registri stilistici)

✓ **Lecture**

J. e W. Grimm, *Cappuccetto rosso*

Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*

Esopo, *La cicala e la formica*

C. Perrault, *Barbablu*

A. Carter, *La sposa della tigre*

Wu Ming, *I trecento boscaioli dell'imperatore, ovvero: la favola che pone fine a tutte le favole*

S. Benni, *Cenerutolo. Favola da bar*

A. Moravia, *Romolo e Remo*

V. Kataev, *L'addio*

I. Allende, *Tempesta a Brooklyn*

N. Ginzburg, *La Maison Volpè*

J. Cortazar, *Casa occupata*

M. Jergovic, *Il cactus*

A. Checov, *Il grasso e il magro*

G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata*

P. Levi, *Sandro*

R. Bradbury, *La fine del principio*

O. Pamuk, *Lo sfogo di un cane*

S. Vassalli, *Una figlia di nessuno*

R. Queneau, *Stili*

P. P. Pasolini, *Una giornata finita male*

Bibbia, *Genesi*, 3, 1-24; 4, 1-16

Apollodoro, *Deucalione e Pirra*

Esiodo, *Opere e giorni*, 53-99

Anonimo, *La saga di Gilgamesh*, Tavola VIII, righe 1-89

T. Livio, *Storia di Roma*, I, 9, 11, 13; I, 6, 3-7, 3

Eschilo, *Eumenidi*, 470-488 e 681-710

Eschilo, *Sette contro Tebe*, 631-682

Q. Smirneo, *Il seguito dell'Iliade*, III, 21-66

Anonimo, *Canto dei Nibelunghi*, XVI *Avventura*, lasse 969-998

Sofocle, *Edipo re*, 95-146, 300-397 e 413-462

Euripide, *Medea*, 1-45, 214-266

Omero, *Iliade*, I, 1-7, 92-222; II, 211-277; III, 121-165; VI, 119-236, 399-502; X, 314-327, 360-457; XIV, 187-221, 292-355; XVI, 783-857; XVIII, 22-27, 73-106, 478-508; XIX, 83-94; XX, 176-212, 259-308; XXII, 226-272, 317-366, 394-403; XXIV, 468-526, 549-595, 696-804

Omero, *Odissea*, I, 1-10, 45-86; II, 82-128; IV, 219-295; V, 85-120, 135-224; VI, 137-185, 236-262, 273-315; VIII, 62-92, 471-522; IX, 105-115, 250-293, 345-412; XI, 23-50, 204-224, 387-439; XIX, 349-393, 467-507; XXII, 180-199, 457-479; XXIII, 85-116, 163-246; XXIV, 226-238, 280-352.

✓ **Letture integrali**

- a) H. C. Andersen, *Fiabe* (ediz. a scelta)
- b) S. Gandolfi, *Io dentro gli spari* (ediz. a scelta)
- c) C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio* (ediz. a scelta)
- d) J. D. Salinger, *Il giovane Holden* (ediz. a scelta)

✓ **Visione dei seguenti film:**

- a) Cenerentola (cartone animato W. Disney, 1950)
- b) La leggenda di un amore: Cinderella (regia di A. Tennant, 1998)

**LETTURE ESTIVE (edizioni a scelta dello studente)**

Il discente scelga **almeno** tre delle seguenti opere:

- ✓ E. De Amicis, *Cuore*
- ✓ I. Calvino, *Il barone rampante*
- ✓ M. Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*
- ✓ H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
- ✓ J. Verne, *Il giro del mondo in ottanta giorni*
- ✓ A. de Saint-Exupery, *Il piccolo principe*

- ✓ F. E. H. Burnett, *Il giardino segreto*
- ✓ H. Hesse, *Siddharta*
- ✓ A. Frank, *Diario*
- ✓ R. Graves, *I miti greci*
- ✓ L. M. Alcott, *Piccole donne*
- ✓ S. Trench, *Seppellitemi con i miei stivali*
- ✓ O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*
- ✓ Christiane F., *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*
- ✓ E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*
- ✓ J. Kerouac, *On the road*
- ✓ C. Cassola, *La ragazza di Bube*
- ✓ P. Coelho, *L'alchimista*

Pavia, 05.06.2026

Il Docente