

ANNO SCOLASTICO 2025/2026
CLASSE I E
DOCENTE: Nadia CUTRUPÌ

PROGRAMMA DI ITALIANO

Le tecniche narrative

La struttura narrativa:

- Fabula e intreccio
- Lo schema narrativo (situazione iniziale – esordio – peripezie e *spannung* – conclusione). Analepsi e prolessi, inizio *in medias res*

La rappresentazione dei personaggi

Lo spazio e il tempo della narrazione

Il narratore:

- Autore e narratore
- I livelli della narrazione
- La tipologia del narratore

Il punto di vista e la focalizzazione

- Voce narrante e punto di vista
- La focalizzazione zero, interna ed esterna
- Le caratteristiche linguistiche e stilistiche

Il romanzo di formazione

Scrittura: riassunto, testo espositivo, analisi del testo

Lettura integrale e discussione in classe dei seguenti romanzi:

P.Cereda “L’unico finale possibile”

F.Uhlman “L’amico ritrovato”

N.Ammaniti “Io e te”

NARRATIVA

Analisi di una favola: Cenerentola

A.Cechov, Il grasso e il magro

V.P.Kataev, L’addio

I.Allende, Tempesta a Brooklyn

J.Cortazar, Casa occupata

S. Vassalli, Una figlia di nessuno

La narrativa fantastica:

J.L.Borges, La casa di Asterione

F.Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa

H.Murakami, Il mostriciattolo verde
D.Buzzati e il realismo magico: "Il colombre"

Utopia e distopia

La narrativa horror:

M.Shelley, Frankenstein crea il mostro
B.Stoker, L'uccisione della vampira

Il giallo e il noir

A.C.Doyle, La scienza della deduzione
A.Christie, Miss Marple racconta una storia

C.Lucarelli, Domani

La narrativa storica e realistica:

G. de Maupassant, La collana

EPICA

Il mito: archetipi e parallelismi nei racconti mitici antichi

L'epopea di Gilgamesh: "Gilgamesh piange la morte di Enkidu"

Iliade: "Achille piange per la morte di Patroclo"

Il tema del diluvio e della perdita di un amico: parallelismo e lettura di testi epici arcaici

Il mito e il suo significato. L'epica e le sue caratteristiche. Aedi e rapsodi

Omero, cenni alla questione omerica. Le caratteristiche degli dei, le principali divinità.

Iliade

Struttura, antefatto e argomento.

I personaggi. La voce narrante e lo stile (ripetitività, formularità, similitudini).

Lettura, analisi e commento:

Proemio

Lo scontro fra Achille e Agamennone

Tersite e Odisseo

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Achille piange per la morte di Patroclo

La morte di Ettore

Priamo alla tenda di Achille

Odissea

Struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo. Personaggi, temi, voce narrante, stile.

Lettura, analisi e commento:

Proemio

Nell'isola di Ogigia: Calipso

L'incontro tra Odisseo e Nausicaa

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo

La maga Circe

Le Sirene

Euriclea riconosce Odisseo

Il segreto del talamo

Grammatica

Correttezza ortografica: la sillaba, accento tonico, uso dell'apostrofo.

Correttezza morfo-sintattica: uso dei pronomi (personali, relativi), uso dei modi e dei tempi verbali.

Coesione grammaticale: concordanza soggetto e predicato, uso dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate, la punteggiatura.

Coerenza e coesione testuale. Uso dei vari tipi di connettivi

Morfologia: il verbo: il genere e la forma, la funzione rispetto ad un altro verbo (ausiliari, servili, fraseologici, copulativi), i modi e i tempi verbali.

Morfologia: il pronome e gli aggettivi pronominali: funzione del pronome e degli aggettivi pronominali; diversi tipi di pronomi e aggettivi pronominali (personali soggetto e complemento, particelle pronominali e valori del "si", relativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi); forme e usi

Analisi logica: i complementi riportati sul testo

Analisi del periodo: la frase semplice, coordinazione e subordinazione. Subordinate di forma esplicita e implicita.

Subordinate dichiarative, relative, causali, temporali.

Promessi Sposi: introduzione, edizioni del romanzo, concetto di romanzo storico

Lavoro estivo obbligatorio per tutti gli studenti

Lettura dei seguenti romanzi (in vista di verifica ad inizio d'anno):

I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

Ray Bradbury, Fahrenheit 451

B. Fenoglio, Una questione privata

Grammatica:

P. 432 es. 18

P. 459 ess. 100 e 101

p.472 es. 139

p.487 es.174

p. 495 es.196 e 198

Sul libro di narrativa:

Lettura con analisi ed esercizi (tutti!) dei seguenti brani:

p. 656 (a p. 660 NO Confronto lettura)

p.662

Studiare da p.682 a p.684 Vita e opere di Italo Calvino

TEMI

1. Traendo spunto da un argomento di storia studiato quest'anno che ti ha particolarmente interessato, rifletti sulle differenti modalità di studio (se ne hai riscontrate) che questa materia ora richiede e sugli eventuali problemi sorti finora.
2. Si sente spesso parlare di incomunicabilità: qual è la tua opinione in proposito? Pensi che sia difficile comunicare veramente con gli altri oppure non hai mai incontrato difficoltà di questo tipo? E se le hai incontrate, da chi trovi sia più complesso farti capire e, viceversa, chi riesci meno a comprendere?
3. Ormai concluso l'anno scolastico, traccia un obiettivo bilancio delle attività svolte, delle tue aspettative e della concreta esperienza sia di studio che umana vissuta in questo periodo.

Consigli di lettura per appassionati lettori (o aspiranti tali):

La discussione sui libri sorta, quasi scherzando, in classe durante l'anno e l'interesse mostrato da molti di voi mi hanno piacevolmente sorpreso; così ho pensato di raccogliere qualche idea per delle letture, dettata prevalentemente da gusto personale. Niente di obbligatorio, ovviamente, né di legato alla scuola e alle esigenze didattiche, per una volta: so che qualcuno di voi (a dispetto di quanto si dice degli adolescenti e con mia grande

gioial) ama leggere e ho pensato così di condividere qualche spunto...da lettrici a lettrici/lettori!

Isabel Allende, La casa degli spiriti (grande saga familiare)
Isabel Allende, Eva Luna

F. Scott Fitzgerald, Tenera è la notte (questo e il seguente due grandissimi classici!)
F. Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby

M.Zimmer Bradley, Le nebbie di Avalon (fantasy)

Giallo/ noir:

Fred Vargas, Il morso della reclusa, ecc.
A.Christie, Assassinio sul Nilo
A.Christie Assassinio sull'Orient Express
D. Lehane, La morte non dimentica
B.Stoker, Dracula

N. Ammaniti, Io non paura
S. Perry, Il serpente dell'Essex (particolare, non saprei in quale genere collocarlo ma a me piace molto)

Per spiriti "romantici":

Romanzi di Valentina D'Urbano (ne ho fatto cenno in classe)
Mathias Malzieu, La meccanica del cuore (secondo me meraviglioso)
M. Barberry, L'eleganza del riccio (delicato, sensibile, come anche il seguente)
V. Perrin, Cambiare l'acqua ai fiori
Emily Bronte, Cime tempestose
Charlotte Bronte, Jane Eyre ((questo e il precedente sono altri due grandissimi classici)