

ANNO SCOLASTICO 2025-2026
CLASSE 1B
DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: ELENA PAGETTI

PROGRAMMA

EPICA:

Cos'è l'epica e la materia epica;
origine popolare e origine colta;
lo stile e il linguaggio;
i moduli stilistici ricorrenti;
nascita, diffusione ed evoluzione del genere epico;
significato e funzione del mito;

La mitologia greca e romana:

all'origine del mondo,
le cinque età della storia degli uomini,
i miti: Prometeo, l'eroe della civiltà umana;
Pandora ed Epimeteo;
Narciso, il mito della bellezza impossibile;
il diluvio universale;
i miti degli dei;
gli dei maggiori, (Zeus, Pallade Atena, Febo Apollo....)
gli eroi: Giasone e il mito degli Argonauti; Orfeo e Euridice;
Eracle, Teseo e Arianna; Deucalione e Pirra;
Il poema di Gilgamesh;
La Bibbia: La creazione; Noè e il diluvio;

La tragedia nel mondo greco: spazio di cultura e funzione sociale:

 i tre grandi tragediografi: Sofocle, Eschilo, Euripide;
 l'Antigone – tratti essenziali;
 Sofocle, La storia di Edipo;
 Euripide, Medea;
Eschilo, dalle Eumenidi, l'istituzione del tribunale di Atene;

Omero e l'epica greca

Iliade: struttura, intreccio, linguaggio;
lettura dei brani proposti nel testo.

Odissea: titolo, struttura, trama, linguaggio, la *metis*,
lettura integrale dell'opera nella versione a cura di M.G. Ciani

TESTO NARRATIVO:

caratteri del testo narrativo, la storia, la fabula; l'intreccio; la retrospezione o analepsi o flashback, l'anticipazione o prolessi o flashforward; la divisione in sequenze, tipologie di sequenze (narrativa, descrittiva, riflessiva...) micro e macrosequenze; lo schema narrativo, l'inizio in medias res, l'inizio dalla conclusione; il sistema dei personaggi, personaggi statici e dinamici, tecniche di presentazione dei personaggi; la rappresentazione dello spazio: oggettiva o soggettiva, i valori simbolici dello spazio; la rappresentazione del tempo: la durata, le forme della durata. Il narratore e il punto di vista, narratore interno e esterno, di primo e di secondo grado, il punto di vista o focalizzazione, tipi di focalizzazione;

Laboratorio di scrittura:

- il riassunto
- il testo espositivo e argomentativo
- la scrittura autobiografica

LETTURA in classe di M. Bussola, La neve in fondo al mare.

Il testo è stato utilizzato per introdurre gli alunni alla scrittura autobiografica e per lo sviluppo delle non cognitive skills, a cui il contenuto del testo si presta particolarmente.

GRAMMATICA:

Il verbo: morfologia e significato, ripasso dei tempi verbali
i pronomi

Lessico, morfologia e sintassi: significanti, significati e fenomeni linguistici; la trasformazione delle parole: uso di prefissi e di suffissi; presentazione delle parole nel dizionario; omofoni e omografi.

L'organizzazione della frase: la frase come struttura comunicativa. Soggetto e predicato; la frase semplice; concordanza soggetto e predicato; cosa può fare da soggetto? Cosa può fare da predicato? Altri complementi predicativi;

predicato verbale e nominale; significati e funzioni del verbo essere; la copula e la logica;

La frase come struttura sintattica: l'organizzazione della frase intorno al verbo; complementi e argomenti;
dall'analisi logica alla struttura della frase; complementi circostanziali e ordine delle parole; analisi logica: tutti i complementi con i relativi esercizi dal libro di testo.

Progetto didattico-convegno letterario "COLLOQUI FIORENTINI" – progetto di Orientamento attivo – incluso dal Ministero tra i progetti di Valorizzazione delle Eccellenze.

Lettura, analisi, commento dei testi poetici da Il Canzoniere di Umberto SABA. (segnalo solo le più famose) Ammonizione; Amai; A mia moglie; la capra; Trieste; Città vecchia; Tre vie; Via della pietà; L'ora nostra; Glauco; La casa della mia nutrice; Versi militari; Girotondo; il Pomeriggio; Il giovanetto; Il poeta; Il fanciullo; La moglie; Dopo una passeggiata; da Preludio e fughe;

Elaborazione di una tesina, per i partecipanti al concorso (lavoro di gruppo), di una relazione sul lavoro svolto per chi non si è iscritto al concorso letterario.

Testi in adozione:

Savigliano, Lo scrigno della lingua italiana – grammatica e lessico, ed. Garzanti scuola

Eva Cantarella, Tutto nei testi – mito ed epica; narrativa, Einaudi Scuola

PER TUTTI durante le vacanze estive:

a scelta 3 fra i testi proposti:

D. Grossman, Qualcuno con cui correre, ed. Oscar Mondadori

Chesterton, I racconti di Padre Brown, BUR (giallo)

Chesterton, Francesco d'Assisi – raccontato agli uomini e alle donne di poca fede che lo hanno in simpatia - .

M. Calabresi, storie di ragazzi che non hanno avuto paura di diventare grandi, Mondadori

Harry Bernstein, *Il sogno infinito*, ed. Piemme (oro)
Markus Zusak, *La bambina che salvava i libri*, ed Sperling Paperback
I. Calvino, *La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche* (ed. a scelta, Einaudi o altre),
G. Coppari, *la Promessa*, ed. Itaca
MoyesJojo, *Io prima di te*, Mondadori
per gli appassionati di romanzi storici (in supporto anche alla storia del prossimo anno scolastico):
L. De Wohl, *la città di Dio*, BUR
L. De Wohl, *Attila*, BUR

svolgi le seguenti tracce:

1. Molte persone sperano nel futuro. Tu come lo immagini e quali sono le tue aspettative?
2. Realtà virtuale e simulazione: vantaggi e pericoli del cibernazio.

L'insegnante ELENA PAGETTI

Pavia, 5 giugno 2026