

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA
Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806/29120
E-mail pvps05000q@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025-2026
CLASSE 5G
DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE PASI LUANA

PROGRAMMA SVOLTO

Libri in adozione:

Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton
PERFORMER HERITAGE VOL 1. From the Origins to the Romantic Age

Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton
PERFORMER SHAPING IDEAS VOL 2. From the Victorian Age to the Present Age

Si sono condivisi altri testi e materiali su Google Classroom, "English Language and Literature"

LETTERATURA

Il Tardo Settecento e le Origini del Romanticismo

Il Romanzo Gotico: Caratteristiche del genere gotico.

Mary Shelley: la vita e la genesi di *Frankenstein, or the Modern Prometheus*.

Analisi delle differenze testuali e stilistiche tra le edizioni del 1818 e del 1831 di *Frankenstein*.

Il concetto di hubris nella mitologia greca e il suo legame con il romanzo.

Visione ed analisi dell'episodio 'Ethics' (Stagione 5, Episodio 16 di *Star Trek: The Next Generation* in relazione alla "scienza mostruosa"/"monstrous science").

La Poesia Romantica

Introduzione al Romanticismo inglese e alla sua estetica.

William Wordsworth: la vita e le opere, l'analisi visiva e tematica di *My heart leaps up*; il "Manifesto del Romanticismo inglese" e il concetto cardine di "Recollection in tranquillity" attraverso lo studio di *Daffodils*.

Samuel Taylor Coleridge: la vita e le opere; i concetti di "imagination and fancy"; lettura, analisi e interpretazione di *The Rime of the Ancient Mariner* (con focus su 'The killing of the Albatross' e i temi della natura e della "tempesta sublime").

La Seconda Generazione di Poeti Romantici

George Gordon Byron: Introduzione alla figura del poeta e alla definizione dell'eroe byroniano (Byronic hero). Analisi, interpretazione e traduzione in italiano di brani da *Childe Harold's Pilgrimage*.

Percy Bysshe Shelley: La vita, il pensiero politico e la poetica (l'immaginazione, il compito del poeta, i concetti di libertà e amore). Lettura, analisi strutturale e traduzione di *Ode to the West Wind*.

John Keats: Approfondimento della vita e delle opere tramite attività didattica peer-to-peer.

L'Età Vittoriana (The Victorian Age)

Il Contesto Storico e Sociale: La Gran Bretagna sotto il regno della Regina Vittoria. La vita nelle città industriali (Early Victorian City Life) e il sistema delle Victorian Workhouses. Il

"Compromesso Vittoriano" (The Victorian Compromise). Gli ultimi anni del regno di Vittoria e il tardo pensiero vittoriano.

Scienza e Cultura: Charles Darwin e l'impatto culturale di *On the Origin of Species* (il dibattito "Darwin vs God"). Il Darwinismo Sociale (Social Darwinism).

La Letteratura Vittoriana

Caratteristiche del romanzo vittoriano (The age of fiction).

Charles Dickens: la vita, la produzione letteraria e l'analisi di *Oliver Twist* (con lettura e interpretazione del brano *Oliver wants some more*).

Le sorelle Brontë, Charlotte Brontë e l'analisi di *Jane Eyre* (con lettura e interpretazione del brano *Punishment*).

Il romanzo tardo-vittoriano

Robert Louis Stevenson: la dicotomia morale tra bene e male; analisi e studio di *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (con lettura del brano *The scientist and the diabolical monster*) e confronto critico tra la creatura di Frankenstein e Mr. Hyde.

L'Estetismo e Oscar Wilde: Il movimento dell'Aestheticism e la figura del Dandy. Analisi di *The Picture of Dorian Gray* (con lettura bilingue e interpretazione del brano *I would give my soul*).

Il Primo Novecento e il Modernismo

Il Contesto Storico e la Transizione: L'età edwardiana (The Edwardian age) e la Prima Guerra Mondiale. La lotta per l'indipendenza irlandese (The struggle for Irish independence) e il ruolo di "Easter" nella politica irlandese.

Guerra e Letteratura: Analisi comparativa delle differenze e similitudini tra il brano musicale di Sting *Children's Crusade* e la poesia di Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*.

La Rivoluzione Modernista: La nascita del Modernismo, l'influenza della psicoanalisi di Sigmund Freud e la nascita del romanzo moderno (The modern novel). Il concetto e la tecnica del monologo interiore (The interior monologue) attraverso la lettura di due brani tratti da *Ulysses* di James Joyce e *To the Lighthouse* di Virginia Woolf.

James Joyce: La vita e la struttura della raccolta *Dubliners*. Lettura bilingue, analisi e interpretazione del racconto *Eveline*.

La Letteratura di Impegno e la Distopia

Il contesto storico degli anni Trenta e della Seconda Guerra Mondiale. La "literature of commitment" e il romanzo distopico.

George Orwell: la vita e la produzione letteraria, *1984* e analisi del testo *Big Brother is watching you*.

Il Teatro dell'Assurdo (The Theatre of the Absurd)

Samuel Beckett: Studio del linguaggio dell'Assurdo. Lettura integrale e analisi dei temi e dei personaggi di *Waiting for Godot*.

EDUCAZIONE CIVICA-CIVIC EDUCATION PROJECT (Attività svolta in collaborazione con FLTA)

Libertà di Espressione: Analisi della situazione in Iran e delle proteste contro il regime islamico tramite materiale video ("Freedom Of Speech Does Not Exist").

Analisi e interpretazione (con visione delle trasposizioni cinematografiche da "Beckett on Film") di *Catastrophe* e *What Where*, con focus sui simboli legati ai concetti di repressione e resistenza.

Arte per i Diritti Umani (Art for Human Rights): Sviluppo, organizzazione e presentazione finale di un progetto/performance artistica.

ATTIVITÀ SVOLTA IN COLLABORAZIONE CON FLTA-FLTA LESSONS

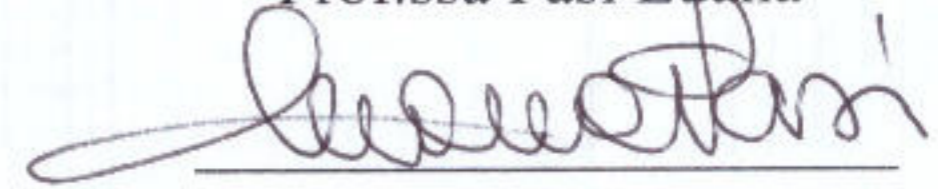
Sostenibilità e Ambiente: Collegamento tra la visione romantica della Natura e le problematiche ecologiche contemporanee. Studio dell'impegno di Jane Goodall contro il cambiamento climatico.

Geopolitica e Crisi Climatica: Analisi dell'intervista di António Guterres condotta da un giornalista indigeno e introduzione alla COP 30 di Belém (Brasile) tramite la serie di video "Nature is speaking".

Green Crime: Ricerca globale ed esposizione di presentazioni di gruppo sui crimini ambientali, il commercio esotico illegale (Trafficked: How Exotic Pet Trade Funds Global Crime) e le recenti introduzioni della Corte Internazionale di Giustizia in materia.

Pavia
04/06/2026

La Docente
Prof.ssa Pasi Luana



I rappresentanti degli studenti

