

Liceo Scientifico "N. Copernico"

Pavia

Anno Scolastico 2025 - 2026

Classe 3D

Prof.ssa Enrica Bertoni

Lingua e Cultura Inglese

Testi in uso:

Cattaneo, A., De Flaviis, D., Knipe, S., "Literary Journeys", C. Signorelli Scuola, Mondadori, Milano, 2024;

Jordan, E., Fiocchi, P., Grammar Files Gold, Trinity Whitebridge, 2020;

Soars, Liz & John, Hancock, P., 5th Edition, "Headway", Digital Gold B1, Oxford.

GRAMMAR:

Ripasso di parte della grammatica già affrontata nel biennio e studio di nuove strutture.

Ripasso:

Wish, Would Rather, Had better,
IF – Clauses,
Used to / Would
La Forma Passiva

FILE 28:

Future Continuous,
Future Perfect Simple,
Future Perfect Continuous,
Altre forme di futuro;

File 39: Reported Speech

Discorso diretto e indiretto: to say / to tell

Riportare affermazioni

Riportare domande e risposte

Riportare richieste, ordini, istruzioni, raccomandazioni, consigli e suggerimenti,
I Modali nel discorso indiretto,

File 37:

Particolari significati passivi

File 38:
Verbi causativi,
Verbi di percezione.

File 40 and File 41:
Linkers

Headway, Unit 8, Unit 10; Unit 11, Unit 12.

CONVERSATION:

Attività di Listening, Speaking, Reading and Writing anche e particolarmente relative a “Great Expectations” by Charles Dickens (Casa Editrice Liberty),

Charles Dickens
The Industrial Period
“Great Expectations”
The life and works of Charles Dickens
The characters
Chapters in “Great Expectations”.

VOCABOLI:

Quelli relativi alla Grammatica, alla Letteratura, alla Civiltà e a Civic Education;
anche: File 28, File 29, File 30;

Vocabulary – Section 2 - File 1, File 2.

CIVILTA’:

British Kings and Queens, Casa Editrice Liberty

LITERATURE:

1. The Birth of a Nation
From the beginnings to 1066

Celtic and Roman Britain
Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage
The oral tradition
Beowulf
Propp’s Model
Beowulf, “The Coming of Beowulf”

2. The Middle Ages

The Hero / The Knight
Medieval Society

The Normans
Wars and social revolt
The French influence
Middle English lyrics and ballads
Drama, types of plays, actors
Introduction to Christopher Marlowe and William Shakespeare
The importance of the theatre during the Elizabethan Age
The sonnet
Mystery Plays and Morality Plays
Everyman
Medieval romances, Matter of Rome, Matter of France, Matter of Britain
The Ballad
“Geordie” (from: A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, “It’s Literature”, Rizzoli, Milano, 2018, page 74)

Geoffrey Chaucer
The Canterbury Tales
“General Prologue”
Chaucer and the Italian influence
“Secular pilgrims: why ancient trails still pack a spiritual punch”

“French Concession” (from: Speak Up)

3. The Renaissance

From Henry VIII to James I

The first Tudors and the Reformation
Elizabeth I and the conquest of the seas
The Sonnet
Renaissance Poetry
Shakespeare’s Sonnets,
“When I Do Count the Clock That Tells the Time”
“Shall I Compare Thee to a Summer’s Day?”

CIVIC EDUCATION:

Definizione di “Equity”, “Equality”, “Democracy” (from: CollinsCobuild, “English Dictionary”, London, 1995, pages 558, 557, 435)

Arthur’s Britain (from Speak Up, April 1993, page 23)

King Arthur (from Spicci, M., Shaw, T. A, “Amazing Minds”, Pearson Italia, 2021, page 44)

From Spiazzi, M., Tavella, M., “Only Connect”, Zanichelli, Bologna, 1997:
Common Law,

Kind of trial,
Constitutions of Clarendon,
The beginnings of Parliament,
The Model Parliament,
The Peasants' Revolt (the poll-tax, the Black Death),
John Ball,
John Ball's political speech.

The Magna Carta (from Brunetti, A. Lynch, P. "Culture Matters", EUROPASS, 2017, page 115)

The Normans
Wars and social revolt
The French influence
Middle English lyrics and ballads
Mystery Plays and Morality Plays
Everyman
Medieval romance
The Ballad
"Geordie" (from: A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, "It's Literature", Rizzoli, Milano, 2018, page 74)

From Grammar Files Gold:

File 28 – Crimes and Criminals
File 29 – Law and Order

9 giugno 2026

La docente,
Prof.ssa Enrica Bertoni

Liceo Scientifico “N. Copernico”

Pavia

Anno Scolastico 2025 - 2026

Classe 3D

COMPITI di Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof.ssa Enrica Bertoni

Ripassare la Grammatica, i Vocaboli, la Civiltà, la Letteratura e la parte di Civic Education.

ASCOLTARE l’audio, leggere, saper tradurre e saper collocare il libretto “William Shakespeare – Emotions on Stage”, casa Editrice Liberty (ISBN 978-88-31466-53-0) e svolgere tutti gli esercizi, fare la correzione delle frasi false, rispondere anche alle domande in azzurrino.

Usare il segno TICK (✓).

In caso di necessità, utilizzare fogli aggiuntivi da allegare al libretto stesso.

STUDIARE / RIPASSARE IRREGULAR VERBS: Grammar Files Gold (pages 536, 537).

Ricopiare sulla R. e studiare i vocaboli di Vocabulary – Section 2 – FILE 6 “Feelings and Emotions” e svolgere tutti gli esercizi (da pagina 632 a pagina 637).

Svolgere gli esercizi da: Janet Harmer, “new Step On It” – First”, EUROPASS, (ISBN 9 788841 652176), UNIT 1, 2, 3, 5, 7.

Gli alunni con DEBITO / AIUTO e gli alunni che nel I quadrimestre hanno avuto il debito (anche se superato) devono svolgere TUTTI i suddetti compiti più rifare in forma scritta sul quaderno di grammatica tutti gli esercizi di grammatica svolti durante l’anno.

Riguardo alla tipologia delle prove d’esame si stabilisce quanto segue:

Triennio - La prova di superamento del debito consisterà in uno scritto che verificherà la conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali e due domande aperte di Letteratura con risposte di 8-10 righe (80 – 100 parole circa) ciascuna. Gli alunni con P.d.P. dovranno sostenere anche una prova orale.

Si ricorda che l’eventuale Corso di Recupero estivo potrebbe essere concentrato principalmente sulle conoscenze grammaticali, mentre la Letteratura potrebbe dover essere recuperata autonomamente.

GLI ALUNNI CON DEBITO DEVONO PORTARE I COMPITI IL GIORNO DELLA PROVA SCRITTA.

Gli altri alunni porteranno i compiti il primo giorno di lezione.

Il ripasso, il libretto, i vocaboli, la grammatica, gli esercizi saranno oggetto di verifiche scritte e/o orali.

9 giugno 2026

La docente,
Prof.ssa Enrica Bertoni