



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail scscope@copernico.pv.it

PROGRAMMA SVOLTO, COMPITI E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO a.s. 2025/2026

Disegno e Storia dell'arte

Prof. Marco Jadicicco Spignese

Classe 3I

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

| Modulo | Contenuti |
|---|---|
| MODULO 1 <u>Il Rinascimento.</u> | <p>Contenuti storico-culturali e significati del Rinascimento (relazione con la cultura classica, umanesimo, scuola neoplatonica, proporzioni, armonia, figure perfette, il ruolo della prospettiva come rivoluzione della rappresentazione spaziale).</p> <p>Brunelleschi (formella del concorso del 1401 e confronto con Ghiberti, Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli innocenti, Cappella Pazzi, S. Lorenzo e S. Spirito)</p> <p>Donatello (David marmo, San Giorgio e il drago, David di bronzo, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena penitente).</p> <p>Masaccio (Cappella Brancacci Peccato originale, Cacciata di Adamo ed Eva, Il Tributo, Crocifissione, La Trinità)</p> <p>Piero della Francesca e la prospettiva (Resurrezione, ciclo di affreschi della Vera Croce, Incontro di Salomone con la regina di Saba, sogno di Costantino, la Flagellazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro, la "pala di Brera" – Madonna in trono con bambino e santi)</p> <p>Leon Battista Alberti (trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, San'Andrea).</p> <p>Le scuole locali – Approfondimento con materiale fornito dal docente sui centri di produzione del Rinascimento (centri, signoria, artisti presenti alle varie date, relazioni tra artisti...)</p> <p>Mantegna e le sue anticipazioni prospettiche (la camera degli sposi, Il Cristo morto).</p> <p>Riferimenti alla pittura fiamminga e influenze sulla pittura italiana nei vari contesti.</p> <p>Antonello da Messina e relazione con la pittura fiamminga (ritratti, San Gerolamo nello studio).</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Botticelli e la scuola neoplatonica e la crisi nella Repubblica di Savonarola (La Primavera, La Nascita di Venere.)</p> <p>La repubblica fiorentina di Pier Soderini e le nuove relazioni artistiche-culturali – I tre grandi protagonisti nella Firenze dei primi del '500.</p> |
|--|---|

| Modulo | Contenuti |
|---|---|
| <p><u>MODULO 2</u> <u>Il Rinascimento maturo o secondo Rinascimento.</u></p> | <p>Contenuti storico-culturali. Roma, Firenze e Venezia nel '500. Le relazioni tra i protagonisti nei vari contesti.</p> <p>Bramante e gli studi sulla pianta centrale (santa Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Duomo di Pavia, Tempietto di S.Pietro in Montorio, progetti per la nuova basilica di S.Pietro.)</p> <p>Leonardo (Annunciazione, La Vergine delle Rocce, La dama con l'ermellino, il Cenacolo, Cartone con la Vergine, il bambino, Sant'Anna e San Giovannino, la Vergine col bambino e Sant'Anna. Ritratto di Lisa Gherardini - La Gioconda e la sua storia).</p> <p>Michelangelo (La sua formazione nei giardini di S. Marco e i suoi spostamenti tra Firenze e roma Pietà, David, Tondo Doni, la volta della Sistina, Monumento funebre a Giulio II – il Mosè e i prigionieri – Tomba di Lorenzo de' Medici, Biblioteca Laurenziana, Giudizio universale, San Pietro, la Pietà Rondanini).</p> <p>Visione del film prodotto da Sky Michelangelo L'infinito.</p> <p>Raffaello (Incoronazione della Vergine, Sposalizio della Vergine, le Madonne... Madonna del Cardellino, Madonna Sistina, Ritratto ad Agnolo Doni e Margherita Strozzi, Il Trasporto di Cristo (Deposizione Baglioni), Le stanze vaticane, Ritratto di Giulio II e Leone X, la Trasfigurazione)</p> <p>Tiziano (Amor sacro e Amor profano, L'Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Carlo V in poltrona e a cavallo, Paolo II e i nipoti, La punizione di Marsia, la Pietà).</p> <p>Palladio ville fattoria, ville urbane (villa Barbaro a Maser, Palazzo della Ragione, palazzo Valmarana Braga, La rotonda, Teatro Olimpico, chiesa di S.Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia).</p> |

| Modulo | Contenuti |
|---|--|
| <p><u>MODULO 3</u> <u>Il Manierismo.</u></p> | <p>Significato del manierismo e caratteri generali anche in relazione alla controriforma.</p> <p>Premesse del manierismo</p> <p>Correggio (Assunzione della Vergine cupola del Duomo di Parma).</p> <p>Parmigianino (Autoritratto allo Specchio, La Madonna dal collo lungo)</p> <p>Giulio Romano (Palazzo Te', Sala dei Giganti – La caduta dei Giganti).</p> |

| | |
|---------------|--------------------|
| Modulo | ● Contenuti |
|---------------|--------------------|

| | |
|---|---|
| <p>Educazione civica libro Cittadini dell'arte (materiale caricato in Classroom)</p> | <p>I Beni culturali: definizione e significato. Il superamento delle categorie estetiche e del concetto di arte come sola manifestazione formale. Schema organizzativo dei Beni culturali e relazione con la normativa di tutela. Il Bene culturale immobile, museo di se' stesso. Visita a musei virtuali on line – Uffizi di Firenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita autonoma alla Pietà Rondanini di Michelangelo con relazione descrittiva e foto consegnate come compito |
|---|---|

In ogni modulo è stata data molta importanza alla descrizione delle opere, alla capacità di sviluppare l'osservazione artistica e critica, trovare elementi di confronto e collegamento con gli altri artisti, scuole, opere. L'impostazione è stata circolare perché la storia dell'arte non è una scatola chiusa (e in questo periodo meno che mai) entro la quale collocare ogni singolo artista, periodo o opera.

Gli artisti sono stati studiati anche guardando i contesti e non solo la cronologia (es. Firenze dei primi del '500 quali artisti c'erano e cosa facevano?)

Abbiamo lavorato anche anticipando collegamenti con opere che vedremo in futuro.

DISEGNO TECNICO

- Spiegazione della prospettiva centrale con diversi supporti e modalità (anche video e tutorial).
- Ripasso ed esercizi per organizzare correttamente le norme grafiche, l'impostazione del foglio, del cartiglio e l'utilizzo della china.
- Il colore a pastello e la resa della campitura uniforme.
- Introduzione al metodo indiretto con punti di distanza (relazione tra questo metodo e la prospettiva rinascimentale che abbiamo visto in St.Arte). Significato geometrico e ottico.
- Figura preparatoria e quadro prospettico. Come organizzarli per definire le informazioni necessarie all'esecuzione del disegno in modo rigoroso.
- Come determinare il punto di vista, di fuga, la linea di orizzonte ecc. e come cambia la prospettiva cambiando questi elementi (disegni alla lavagna, filmati, materiale caricato dal docente)
- Le altezze prospettiche.
- Prospettiva centrale di figure piane.
- Prospettiva centrale di solidi.
- Prospettiva centrale di gruppi di solidi sovrapposti.
- Prospettiva centrale di volumi architettonici elementari.
- Prospettiva centrale di volumi architettonici interni con pavimentazione modulare (ricordo dello spazio del san Gerolamo nello studio di Antonello da Messina e della relazione interno paesaggio della pittura rinascimentale).
- Sfumatura policroma a pastello, tratteggio semplice applicato alla rappresentazione di volumi d'interni con luce proveniente da finestre sullo sfondo.
 - L'analisi della composizione delle facciate, l'analisi tipologica e strutturale è stata condotta in st.arte (relazione anche con le forme perfette, il modo di costruire la proporzione senza misura, il modulo...) analizzando gli edifici rinascimentali e rapportandosi anche all'esperienza di disegno in corso.

COMPITI PER TUTTI - (non per gli studenti con debito o aiuto verbalizzato)

St. Arte:

Ripassare i concetti generali del Rinascimento.

Ripassare bene Palladio.

Studiare Vasari, Veronese e Tintoretto, Giambologna(test al rientro dalle vacanze).

Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30/40 righe):

- 1) della "Venere di Urbino" di Tiziano confrontandola con la "Venere Dormiente" di Giorgione..
- 2) Della facciata di Palazzo Chiericati di Palladio.
- 3) Andare a vedere al castello Sforzesco, a Milano, la Pietà di Rondanini di Michelangelo.Scattare foto proprie e scrivere una relazione, A MANO e non a computer, in cui voi provate a raccontare di cosa si tratta, le emozioni che vi aha trasmesso, l'allestimento in cui è contenuta. Nessuna storia di Michelangelo o testi tratti da qualsiasi fonte.

Disegno:

Guardare tutorial che spiegano la prospettiva accidentale e provare a organizzare il quadro prospettico della prospettiva a due fuochi (che faremo a inizio anno). Prepararsi domande sulle cose non chiare.

COMPITI SOLO PER STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

DISEGNO - Prospettiva.

TAV 1 - Prospettiva centrale di gruppi di solidi sovrapposti (con almeno un prisma a base esagonale).

TAV 2 (esercizio caricato in Classroom). Tre solidi sovrapposti, uno bucato, che ricordano una forma architettonica. Luce proveniente da sx in alto a 45°

TAV 3 – (esercizio come ultimo fatto a scuola). Prospettiva centrale – prospettiva centrale di uno spazio interno arredato a piacere, dati i moduli di arredo.

ST.ARTE

- Studiare tutti gli argomenti del programma allegato (obiettivi minimi).
- Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):
- Della facciata della "Rotonda" di Palladio.
- Del "Cenacolo" di Leonardo.
- Della "Venere di Urbino" di Tiziano.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

DISEGNO GEOMETRICO:

Verifica: elaborato grafico (esecuzione a matita ripassato a china) Tempi: 2 ore

STORIA DELL'ARTE:

Compito scritto sugli argomenti del programma sotto riportato (obiettivi minimi).

PROGRAMMA DI DIPARTIMENTO PER SUPERAMENTO DEBITO FORMATIVO (obiettivi minimi).

1) DISEGNO TECNICO

- Prospettiva centrale di due solidi accostati.
- prospettiva centrale di due solidi sovrapposti.
- Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici

2) STORIA DELL'ARTE

| MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento) |
|---|
| ● Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni) |
| ● Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo) |
| ● Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena) |
| ● Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità) |
| ● Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova) |
| ● Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione) |
| ● Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera) |
| MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento) |
| ● Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma) |
| ● Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa) |
| ● Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini) |
| ● Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina) |
| ● Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro) |
| ● Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene) |
| ● Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi) |
| ● Tiziano (L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà) |
| ● Palladio (Villa B`arbaro, La Rotonda, Teatro Olimpico) |

1) **Storia dell'arte:** Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" vol 3 - ed. Zanichelli. Versione ARANCIONE.

Pavia
8/06/2026

Il docente
Prof. Marco Jadicicco Spignese