

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
PROGRAMMA SVOLTO**

**prof. Claudia ZAINO**

**CLASSE 1 M**

**a.s. 2025-2026**

**DISEGNO GEOMETRICO**

**INTRODUZIONE**

- Gli strumenti ed i materiali per il disegno geometrico
- Norme di rappresentazione grafica, linguaggio e lettura del disegno
- Riquadratura del foglio, cartiglio

**DISEGNO GEOMETRICO**

- Costruzione di parallele e perpendicolari col compasso
- Costruzione di poligoni regolari, data la circonferenza
- Costruzione di poligoni regolari, dato il lato

**PROIEZIONI ORTOGONALI**

- Principi sul metodo delle Proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un Piano di proiezione e parallelo rispetto agli altri due (vari casi).
- Proiezioni ortogonali di solidi in rotazione semplice (rotazione rispetto a un piano).
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi in composizione: solidi accostati, solidi sovrapposti.

**PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI**

- Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, riflessioni
- Norme di rappresentazione grafica delle Sezioni.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione parallelo ad un Piano di proiezione e perpendicolare rispetto agli altri due.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione perpendicolare rispetto ad un piano di proiezione ed inclinato rispetto agli altri due.

**PROIEZIONI ORTOGONALI E TEORIA DELLE OMBRE**

- Proiezioni ortogonali di punti, rette e solidi semplici con ombre proprie e portate.
- Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti con ombre proprie e portate.
- Proiezioni ortogonali di casi particolari: cono; solido in rotazione semplice e varie composizioni con ombre proprie e portate su altri solidi.

**LE CONICHE**

- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano parallelo a P.O.:cerchio
- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano inclinato: ellisse
- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano parallelo a una generatrice: parabola
- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano perpendicolare a P.O.: iperbole

## STORIA DELL'ARTE

### **INTRODUZIONE**

La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico.

Il metodo di studio della Storia dell'Arte: lettura e analisi dell'opera d'arte con sua collocazione spazio-temporale

### **LA PREISTORIA**

- La nascita di un linguaggio artistico: la pittura ed i graffiti rupestri (Grotte di Altamira e Lascaux)
- Testimonianze di Architettura: dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)
- Testimonianze di manufatti: Venere di Willendorf.

### **CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE**

- Sumeri, Assiri, Babilonesi e loro produzione artistica (architettura, scultura).
- Egizi e loro produzione artistica (architettura, scultura, pittura).

### **CIVILTÀ DELL'EGEO**

- Le origini
- I Cretesi e la città-palazzo
- Micene e la città-fortezza

### **CIVILTÀ GRECA**

- Le origini

### **L'età arcaica**

- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- *Kouroi, Korai*
- Decorazione del frontone

### **L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico**

- Zeus
- Bronzi di Riace
- Discobolo di Mirone
- Policleto: Doriforo
- Fidia: metope del Partenone, statua di Athena Parthenos
- Acropoli di Atene

### **L'arte nella crisi della polis**

- Prassitele: Apollo Sauroctonos
- Prassitele: Hermes con Dioniso bambino
- Lisippo: ritratti, Apoxyomenos
- La scultura ellenistica: Nike di Samotracia, Altare di Pergamo, Galata morente e suicida, Laocoonte e i suoi figli

### **CIVILTÀ ETRUSCA**

- Origini, espansione e caratteristiche della civiltà etrusca, in particolare arte e religione
- Uso dell'arco a tutto sesto
- La città e la sua forma: tipologia della città e materiali
- L'architettura religiosa: la forma del tempio e confronti col tempio greco
- L'architettura funeraria e le differenti tipologie di tombe
- Scultura funeraria: vasi canòpi e sarcofagi (Sarcofago degli Sposi)
- Apollo di Veio
- Chimera di Arezzo

### **CIVILTA' ROMANA**

- I Romani e l'arte collegata ai loro obiettivi
- Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta a botte, volta a crociera e cupola
- La città e le infrastrutture: forma delle città, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme, templi, Domus, Insula, archi di trionfo, teatri e anfiteatri. In dettaglio Teatro Marcello (Palazzo Savelli), Colosseo, Pantheon
- Pittura, cenni ai quattro stili
- Scultura: cenni al ritratto, Colonna Traiana
- Pavimentazioni: cenni sui mosaici

### **COMPITI PER TUTTA LA CLASSE**

#### **Storia dell'Arte:**

Ripasso di tutto il programma svolto.

#### **Disegno tecnico:**

Ripasso delle Proiezioni Ortogonali eseguite e corrette durante l'anno.

Svolgere la tavola caricata su Classroom: proiezioni ortogonali di una composizione di volumi da consegnare entro il rientro a settembre  
Indicazioni più dettagliate per la loro esecuzione sono pubblicate in Classroom.

#### **Libri di testo:**

Disegno: Nifosì G. - “Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni” - ed. Laterza Scolastica  
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana” Versione arancione vol. 1 - ed. Zanichelli

**Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO**

**CLASSE PRIMA**

**a.s. 2025-2026**

<b>DISEGNO GEOMETRICO</b>
<b>MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.O.</li><li>● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.V.</li><li>● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.L.</li><li>● Proiezione ortogonale di gruppi di due solidi con asse perpendicolare al P.O. e/o P.V. e/o P.L.</li><li>● Uso degli strumenti per il ripasso a china</li></ul>
<b>MODULO 2: Proiezioni ortogonali solidi con asse inclinato</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.O. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)</li><li>● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.V. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)</li><li>● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.L. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)</li></ul>
<b>MODULO 3: Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani perpendicolari</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.V. e P.L. e parallelo al P.O.</li><li>● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.V. e P.O. e parallelo al P.L.</li><li>● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.O. e P.L. e parallelo al P.V.</li></ul>
<b>MODULO 4: Proiezione ortogonale di solidi con ombra propria e portata</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Proiezione ortogonale di un cono e di una piramide a base rettangolare (solo P.O. e P.V.).</li><li>● Proiezione ortogonale di un parallelepipedo ruotato su P.O. (solo P.O. e P.V.).</li></ul>

<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>MODULO A: Primitiva, Cretese, Micenea, Greca</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Arte primitiva (l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico)</li><li>● Arte cretese e micenea</li><li>● Arte greca: il tempio, gli ordini architettonici</li><li>● La decorazione scultorea con particolare riferimento al Partenone (Fidia)</li><li>● Il teatro</li></ul>
<b>MODULO B: arte etrusca e romana</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Arte etrusca: il tempio, la tomba etrusca, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo, Apollo di Veio</li><li>● Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti)</li><li>● Le tecniche costruttive (arco e volte)</li><li>● Le principali tipologie architettoniche (terme, teatri e anfiteatri, domus, insula)</li><li>● I principali monumenti celebrativi (arco di trionfo, colonna traiana)</li></ul>

**Anno scolastico 2025/2026 - Classe 1M**

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Testi:**

Disegno: Nifosì G. - “Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni” - ed. Laterza Scolastica  
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana” vol 1 - ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO a settembre  
AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

**DISEGNO GEOMETRICO: proiezioni ortogonali di solidi**

**TAV 1** - Piramide a base esagonale con asse (altezza VH) perpendicolare a P.L.

**TAV 2** - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PV.

**TAV 3** - Composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV

**TAV 4** - Composizione di due solidi sovrapposti:

- 1) Prisma a base esagonale;
- 2) Piramide a base pentagonale

**DISEGNO GEOMETRICO: rotazione semplice**

**TAV 5** - Piramide retta a base pentagonale con asse parallelo a P.V. e inclinato a P.O.

**TAV 6** - Prisma a base triangolare coricato con una faccia che poggia su P.O. e asse inclinato a P.V.

**DISEGNO GEOMETRICO: sezioni**

**TAV 7** - Piramide a base pentagonale con asse perpendicolare a P.O. sezionata con un piano parallelo PV e perpendicolare a PO e PL

**TAV 8** - Prisma a base esagonale con asse perpendicolare a P.V. e sezionato con un piano inclinato di 45° rispetto al P.O.

**DISEGNO GEOMETRICO: teoria delle ombre**

**TAV 9** - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a P.O. e ombra che cade su P.V. oltre a P.O..

**Tutti i disegni vanno ripassati a china e colorati su foglio squadrato con cartiglio.**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO entro settembre**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO**

**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**  
**(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)**

- **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico (solidi) in proiezione ortogonale (esecuzione solo a matita, ripasso a china e colore facoltativo).

Tempi: 1ora e mezza

- **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti