

	Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it
--	---

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO
prof.ssa Cecilia Morelli di Popolo

CLASSE 1 H

a.s.2025-2026

Libri di testo:

- Cricco G. Di Teodoro F., Itinerario nell'arte: Dall'arte primitiva all'arte romana - vol 1 ed. Zanichelli

DISEGNO GEOMETRICO

INTRODUZIONE

- Gli strumenti ed i materiali per il disegno geometrico
- Norme di rappresentazione grafica, lettura del disegno
- Riquadratura del foglio, cartiglio

DISEGNO GEOMETRICO

- Esercizi di manualità con l'uso degli strumenti tecnici
- Costruzione geometriche di base
- Costruzione di poligoni regolari, data la circonferenza
- Costruzione di poligoni regolari, dato il lato

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Principi sul metodo delle Proiezioni ortogonali
- Esempi di Proiezioni ortogonali con figure piane, problemi e riflessioni
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un Piano di proiezione e parallelo rispetto agli altri due
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse parallelo ad un Piano di proiezione e inclinato rispetto agli altri due (metodo del ribaltamento della base)
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi in composizione: solidi accostati, solidi sovrapposti con asse perpendicolare ad un Piano di proiezione e parallelo rispetto agli altri due

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

- Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, riflessioni
- Norme di rappresentazione grafica delle Sezioni con esempi riferiti ad oggetti reali
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione parallelo ad un Piano di proiezione e perpendicolare rispetto agli altri due
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione perpendicolare rispetto ad un piano di proiezione ed inclinato rispetto agli altri due, con costruzione del vero piano della sezione.

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

STORIA DELL'ARTE

INTRODUZIONE

- Il ruolo dell'UNESCO
- La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico.
- Il metodo di studio della Storia dell'Arte: lettura dell'opera d'arte con sua collocazione spazio-temporale

LA PREISTORIA

- La nascita di un linguaggio artistico: la pittura ed i graffiti rupestri (Grotte di Altamira e Lascaux)
- Le prime forme di scultura: le Veneri
- Testimonianze di Architettura: nuraghi, dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)
- Struttura architettonica: il trilito e il telaio (esemplificazioni nella storia)

CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

- Arte mesopotamica: architettura (città con porte e mura; ziggurat); scultura (statuette votive; lamassu; stele); pittura e incisioni.
- Egizi e loro produzione artistica: architettura (monumenti funebri; templi; il caso di Abu Simbel); il concetto di colonna e le sue parti; scultura (statue di piccole, medie e grandi dimensioni); pittura (incisioni e pitture funebri). Il canone egizio.

CIVILTÀ DELL'EGEO

- Le origini
- I Cretesi: la città-palazzo; le pitture parietali; sculture; pittura su vaso.
- Micene: la città-fortezza; l'architettura funeraria; le maschere
- Struttura architettonica: pseudo-cupola e cupola; differenze strutturali.

CIVILTÀ GRECA

- Le origini
- La pittura su vaso: periodo proto-geometrico; periodo geometrico; periodo orientalizzante; figure nere su fondo rosso; figure rosse su fondo nero.

L'età arcaica

- Gli elementi del tempio e le sue tipologie. Le correzioni ottiche e i problemi angolari
- Gli ordini architettonici (con disegno manuale)
- Kouroi, Korai (caratteristiche ed esempi)
- La scultura attica: Moschophoros. Il cavaliere Rampin. La scultura ionica
- Pittura greca
- Decorazione del frontone
- Visita virtuale ai musei dell'Acropoli, Archeologico e di Delfi (con ricerca)

L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico

- Auriga di Delfi
- Zeus
- bronzi di Riace
- discobolo di Mirone
- Policletto: Doriforo, Diadumeno. Il canone
- Fidia: metope del Partenone, statua di Athena Parthenos, Amazzone ferita
- Acropoli di Atene

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

L'arte nella crisi della polis

- Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino
- Skopas e la Menade danzante
- Leochares e l'Apollo del Belvedere
- Lisippo: il nuovo canone; Apoxyomenos
- L'ellenismo: le novità in architettura
- La scultura ellenistica: Venere di Milo, Nike di Samotracia, l'altare di Pergamo, Laocoonte e i suoi figli

CIVILTÀ' ETRUSCA

- origini, espansione e caratteristiche della civiltà etrusca, in particolare arte e religione
- Struttura architettonica: l'arco, la cupola e la volta. L'uso dell'arco a tutto sesto (l'esempio della Porta dell'Arco di Volterra)
- La città e la sua forma: tipologia della città e materiali
- L'architettura religiosa: la forma del tempio. L'ordine tuscanico.
- Le necropoli: le differenti tipologie di tombe e i decori
- Scultura funeraria: vasi canòpi e sarcofagi (Sarcofago degli Sposi)
- Apollo di Veio
- Lupa capitolina
- Chimera di Arezzo

CIVILTÀ' ROMANA (cenni)

- I Romani e l'arte
- Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta a botte, volta a crociera e cupola
- La città e le infrastrutture: forma delle città, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme, templi.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- libri di testo;
- appunti e disegni;
- Classroom virtuale su piattaforma Google;
- visione degli spazi urbani (importanza alla localizzazione geografica e alle proporzioni spaziali) attraverso Google earth;
- visita virtuale ai musei (in classe e autonoma per ricercare le opere viste in classe e le strutture museali ed espositive).

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il Programma di Storia dell'Arte svolto con particolare attenzione alle terminologie specifiche della materia (in particolare terminologie legate al tempio, ordini architettonici, strutture architettoniche base, tipologie edilizie romane). Approfondire autonomamente le architetture romane: templi, anfiteatri (nello specifico Pantheon e Colosseo). Approfondire pittura e scultura.

Ripasso di Disegno: rivedere con cura le costruzioni geometriche, le Proiezioni Ortogonali eseguite e le Sezioni di solidi. In caso di correzione richieste, degli elaborati su Classroom, rifare la tavola indicata e portarla a settembre.

Coloro che non hanno completato lo svolgimento delle tavole richieste DEVONO terminare gli elaborati e consegnarli a settembre.

Svolgere il seguente elaborato:

- proiezione ortogonale di un gruppo di minimo 3 solidi, con almeno due solidi sovrapposti con asse alternativamente perpendicolare a PO o PV. Tra i solidi deve esserci almeno un prisma e una piramide. Tra le basi dei solidi devono esserci almeno due tra esagono, pentagono e ottagon.

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE PRIMA

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PO● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PV● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PL● Proiezione ortogonale di gruppi di due solidi con asse perpendicolare al PO e/o PV e/o PL● Uso degli strumenti per il ripasso a china
MODULO 2: Proiezioni ortogonali solidi con asse inclinato
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al PO e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al PV e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al PL e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)
MODULO 3: Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani perpendicolari
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PV e PL e parallelo al PO● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PV e PO e parallelo al PL● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PO e PL e parallelo al PV

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Primitiva, Cretese, Micenea, Greca
<ul style="list-style-type: none">● Arte primitiva (l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico)

	<p>Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Arte cretese e micenea
<ul style="list-style-type: none"> ● Arte greca: il tempio, gli ordini architettonici ● La decorazione scultorea con particolare riferimento al Partenone (Fidia) ● Il teatro
MODULO B: arte etrusca e romana
<ul style="list-style-type: none"> ● Arte etrusca: il tempio, la tomba etrusca, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo
<ul style="list-style-type: none"> ● Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti) ● Le tecniche costruttive ● Le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori)

CLASSE PRIMA

a.s. 2025-2026

COMPITI DA SVOLGERE IN CASO DI GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

(da consegnare in cartaceo alla ripresa delle attività)

DISEGNO GEOMETRICO: Proiezioni ortogonali

TAV 1 - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a PL.

TAV 2 - Prisma a base ottagonale con asse perpendicolare a PV.

TAV 3 - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV

TAV 4 - Composizione di due solidi affiancati: 1) Prisma a base pentagonale con asse parallelo a PO e Inclinato a PV e PL; 2) Prisma a base triangolare adagiato a PO

TAV 5 - Composizione di due solidi sovrapposti: 1) Prisma a base pentagonale; 2) Piramide a base esagonale

TAV 6 - Piramide a base ottagonale con asse parallelo a PV e inclinato a PO e PL

TAV 7 - Prisma a base quadrata con asse parallelo a PO e inclinato a PV e PL

DISEGNO GEOMETRICO: Sezioni

TAV 8 - Piramide pentagonale con asse perpendicolare a PO sezionata con un piano parallelo a PV e perpendicolare a PO e PL

TAV 9 - Prisma ottagonale con asse perpendicolare a PV e sezionato con un piano parallelo a PO e perpendicolare a PV e PL

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO INTERMEDIO

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

(Delibera Collegio Docenti)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Proiezione Ortogonale (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1 ora e 30 minuti

- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con domande sul programma allegato.
Tempi: 30 minuti

Pavia, 09.06.2026

La docente

Cecilia Morelli di Popolo
Cecilia Morelli di Popolo