

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Claudia ZAINO

CLASSE: 4 F

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO

Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole, alle norme di rappresentazione grafica.

Prospettive accidentali attraverso l'utilizzo del Metodo dei Punti Misuratori di:

- figure piane complesse
- solidi semplici
- composizione di solidi (riconducibili ad un edificio con tetto piano o parti di edifici)

Prospettive accidentali attraverso l'utilizzo del Metodo dei Punti di Fuga di:

- solidi semplici
- gruppi di solidi accostati e sovrapposti (riconducibili ad una rampa di scale con rampa per disabili e pianerottolo in comune)
- gruppi di solidi sovrapposti ed inclinati nello spazio
- ambienti interni con arredi, pareti e soffitti inclinati
- edificio (Rotonda di Palladio)

LABORTORIO CAD

- Spiegazione dei comandi avanzati (creazione e importazione blocchi, importazione pdf, spazio carta/spazio vista, stira, ecc).
- Elaborazione disegni **CAD** con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e prospettive accidentali.
- Impaginazione con cartiglio.
- Impostazione dei pennini di stampa.
- Stampa in pdf.

STORIA DELL'ARTE

BAROCCO: Riferimenti storici e caratteristiche principali

CARRACCI: - L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci (Galleria di Palazzo Farnese).

CARAVAGGIO – Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo e Cappella Contarelli, Madonna dei Pellegrini, Morte della Vergine, David con la testa di Golia

GL. BERNINI - Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

F. BORROMINI - Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

G. GUARINI – cenni alla Cappella della S.Sindone e Palazzo Carignano a Torino

B. LONGHENA – cenni alla Chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia

REMBRANDT - Lezione di Anatomia del dottor Tulp, Ronda di Notte

VERMEER – Analisi e confronti delle sue opere (interni ed esterni).

IL SETTECENTO

F. JUVARA – Palazzina di Caccia a Stupinigi

L. VANVITELLI – Reggia di Caserta con Parco

IL VEDUTISMO

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it

CANALETTO – Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Pio

F. GUARDI – Molo con la Libreria

Confronti tra i due artisti e Vermeer

NEOCLASSICISMO: Riferimenti storici e caratteristiche principali

WINCKELMANN - teorie

A. CANOVA - Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie.

J. L.DAVID - Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Accenni alle architetture del Settecento: Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano

PIONIERE DELL'ARTE MODERNA: autore

F. GOYA - Le fucilazioni del 3 maggio 1808

ROMANTICISMO: Riferimenti storici e caratteristiche principali

C.D. FRIEDRICH - Mar Glaciale artico , Viandante in un mare di nebbia, Le tre età dell'uomo, confronti e cenni ad altre opere.

J. CONSTABLE - Studio di nuvole a cirro, Barca in costruzione presso Flatford, confronti e cenni ad altre opere

W. TURNER – La sera del diluvio, L'incendio delle camere dei lord e dei comuni, Tempesta di neve, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

T. GERICAULT – La zattera della Medusa

E. DELACROIX - La Libertà che guida il popolo

F. HAYEZ - Il bacio, confronti con altre opere dell'autore e non

REALISMO

G. COURBET - Lo spaccapietre, Un funerale a Ornans, La bottega del pittore

H. DAUMIER –Il vagone di terza classe

JF. MILLET - Le spigolatrici, Angelus

MACCHIAIOLI

G. FATTORI - Campo italiano alla Battaglia di Magenta, La Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta

S. LEGA –Il canto dello stornello, il Pergolato

T. SIGNORINI – La piazza di Settignano

PRE-IMPRESSIONISMO: autore

E. MANET – Colazione sull'erba, Olympia.

IMPRESSIONISMO

C. MONET - Impressione Sole nascente, Donna con Parasole, La Cattedrale di Rouen (diverse versioni), Ninfee e la sua casa a Giverny

E. DEGAS - La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice (scultura), sculture di cavalli

P.A. RENOIR - Au moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, confronti e cenni a varie opere.

LA FOTOGRAFIA – Eliografia, Dagherrotipia, Cronofotografia.

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso del Programma svolto di Storia dell'Arte.

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it

NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI per studenti che hanno frequentato l'anno scolastico all'ESTERO

CLASSE QUARTA (ingresso in classe quinta)

a.s. 2025-2026

STORIA DELL'ARTE	
MODULO A: Arte Barocca (Seicento)	
● Barocco, caratteri generali	
● Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)	
● Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)	
MODULO B: Arte del Settecento	
● Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)	
● Il Vedutismo, la camera ottica	
● Canaletto (Canal Grande verso Est)	
● Il Neoclassicismo, caratteri generali	
● Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Teseo sul Minotauro)	
● Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)	
● Pittura neoclassica: (Jacques-Louis-David: Il Giuramento degli Orazi)	
MODULO C: Arte dell'Ottocento	
● Realismo: Courbet	
● Romanticismo tedesco: Friedrich	
● La pittura in Francia: Géricault; Delacroix	
● La pittura in Italia: Hayez	
● La pittura in Inghilterra: Constable, Turner	
● Macchiaioli: Fattori	
● Manet	
● La pittura impressionista: Monet, Degas, Renoir	

Libri di testo:

Disegno: Sammarone S. - “Tecniche di rappresentazione” - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo” vol. 4 - ed. Zanichelli

Liceo Scientifico Statale “*Niccolò Copernico*”

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it

EDUCAZIONE CIVICA

Il MiC

Nascita e compiti

Struttura organizzativa

La catalogazione del patrimonio culturale

La catalogazione

Storia della catalogazione

La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali

Gli enti catalogatori

Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale

Storia

Struttura

Funzioni

Altre attività

Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale

Codice Urbani del 2004

Enti della tutela in Italia

Agenda 2030

UNESCO

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it

Programmi per studenti con **DEBITO** o **AIUTO**

CLASSE QUARTA

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1 : prospettiva accidentale
<ul style="list-style-type: none">● Prospettiva accidentale di due solidi accostati● Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti
MODULO 2: prospettiva accidentale di volumi architettonici
<ul style="list-style-type: none">● Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi con il metodo dei punti di fuga (solidi inclinati, pedana, gradini, ambiente interno).

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte Barocca (Seicento)
<ul style="list-style-type: none">● Caratteri del Barocco● Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo)● Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)● Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
MODULO B: Arte del Settecento
<ul style="list-style-type: none">● Juvara (Palazzina di Caccia di Stupinigi)● Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)● Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg)● Il Vedutismo, La camera ottica● Canaletto (Il Molo con la Libreria..)● Guardi (Il Molo con la Libreria..)● Il Neoclassicismo e le teorie di Winckelmann● Canova (Teseo sul Minotauro, Le Grazie, Amore e Psiche, Paolina Borghese)● David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)● Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)
MODULO C: Arte dell'Ottocento
<ul style="list-style-type: none">● Realismo: Courbet● Romanticismo tedesco: Friedrich● Romanticismo in Francia: Géricault; Delacroix● Romanticismo in Italia: Hayez● Romanticismo in Inghilterra: Constable, Turner● Macchiaioli: Fattori● La pittura impressionista: Monet

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail sccope@copernico.pv.it

Anno scolastico 2025/2026 - Classe 4F

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo" - vol 4 ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO a settembre
o AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA ACCIDENTALE (metodo dei punti di fuga)

TAV 1 - Composizione di tre solidi accostati e sovrapposti (Parallelepipedo, Piramide a base pentagonale e Prisma a base esagonale)

TAV 2 - Prospettiva di un volume architettonico: pedana costituita da due prismi esagonali sovrapposti

TAV 3 - Prospettiva di volumi architettonici: ambiente interno con gradini.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO

(Delibera Collegio Docenti maggio 2026)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Accidentale (esecuzione solo a matita, ripasso a china facoltativo).
Tempi: 1ora e 30 minuti
- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 30 minuti