

**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**prof.ssa Cecilia Morelli di Popolo**

**CLASSE 4 N**

**a.s.2025-2026**

#### **Libri di testo:**

- Cricco G. Di Teodoro F., "Dal Barocco al Postimpressionismo" vol.4 ed. Zanichelli

### **DISEGNO GEOMETRICO**

#### **PROSPETTIVA ACCIDENTALE**

- Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole, alle norme di rappresentazione grafica.
- Prospettive accidentali attraverso l'utilizzo del Metodo dei Punti di Fuga di:
  - singoli solidi
  - gruppi di solidi accostati, gruppi di solidi sovrapposti
  - scenografie e semplici volumi architettonici

### **LABORATORIO CAD**

Riproposizione su **CAD** di disegni svolti a mano, con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e prospettive accidentali.

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **BAROCCO**

Riferimenti storici e caratteristiche principali

- L'Accademia degli Incamminati a Bologna (i Carracci; il mangiafagioli; Galleria di Palazzo Farnese)
- Caravaggio (Canestra di Frutta; Testa di Medusa, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine)
- Artemisia Gentileschi (Giuditta decapita Olofrene; Giuditta con la sua ancella)
- Gian Lorenzo Bernini (Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; L'estasi di Santa Teresa; Fontana dei Quattro Fiumi; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di Piazza San Pietro; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, cenni; progetto per il Louvre, cenni)
- Borromini (Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano, cenni; Galleria di Palazzo Spada)
- Guarini (cenni alla Cappella della S.Sindone; Palazzo Carignano a Torino)
- Longhena (cenni alla Chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia)
- Rubens (ciclo per Maria de' Medici, cenni)
- Rembrandt (Lezione di Anatomia del dottor Tulp; Ronda di Notte)
- Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla)
- Velazquez – Las meninas

#### **IL SETTECENTO**

- Juvarra (Basilica di Superga; Palazzo Madama; Palazzina di Caccia a Stupinigi)

## Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

- Vanvitelli (Reggia di Caserta con Parco)
- Tiepolo (cenni al ciclo di affreschi nella Residenza di Wurzburg; il ruolo del quadraturista)

### IL VEDUTISMO

- Canaletto (Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Pio)
- Guardi (cenni alle opere)
- La camera ottica

### L'ILLUMINISMO

- Cenni generali
- Boullée e Ledoux (cenni alle opere)
- Piranesi (cenni alle sue teorie)

### NEOCLASSICISMO

Riferimenti storici e caratteristiche principali

- Winckelmann (cenni alle sue teorie). Il grand Tour
- Canova (Teseo e il Minotauro, cenni; Amore e Psiche; i pugilatori, cenni; Paolina Borghese; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; le Sabine, cenni; Bonaparte valica le Alpi, cenni)
- Ingres (la grande odalisca; cenni alle altre opere)
- Goya (Maja desnuda, Maja vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808)
- Accenni alle architetture del Settecento: Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano
- Ruolo di Canova come Ispettore Generale alle Belle Arti

### ROMANTICISMO

Riferimenti storici e caratteristiche principali

- Friedrich (Il naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia)
- Constable (Studio di nuvole; Cattedrale di Salisbury)
- Turner (Ombra e tenebre, cenni; Pioggia, vapore e velocità)
- Gericault (La zattera della Medusa; gli alienati)
- Delacroix (La Libertà che guida il popolo)
- Hayez (La congiura dei Lampugnani, cenni; Il bacio; Ritratto ad Alessandro Manzoni)

### REALISMO

- Courbet (Un funerale ad Ornans)
- Millet (Le spigolatrici, cenni)

### MACCHIAIOLI

Cenni generali

- Fattori (La Rotonda dei Bagni Palmieri; In vedetta)
- Lega, cenni
- Signorini, cenni

### IMPRESSIONISMO

- Manet (Colazione sull'erba; Olympia)
- Monet (Impressione Sole nascente; La Cattedrale di Rouen (diverse versioni); Ninfee)
- Degas (La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice (scultura))
- Renoir (Au moulin de la Galette)

## Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

### EDUCAZIONE CIVICA

#### Il MiC

- Nascita e compiti
- Struttura organizzativa

#### La catalogazione del patrimonio culturale

- La catalogazione
- Storia della catalogazione
- La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali
- Gli enti catalogatori

#### Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale

- Storia
- Struttura
- Funzioni
- Altre attività

#### Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale

- Codice Urbani del 2004
- Enti della tutela in Italia
- Agenda 2030
- UNESCO

#### **STRUMENTI UTILIZZATI:**

- libri di testo;
- appunti e disegni;
- Classroom virtuale su piattaforma Google (assegnazione compiti, consegna compiti, correzione compiti e condivisione materiale);
- visione degli spazi urbani (importanza alla localizzazione geografica e alle proporzioni spaziali) attraverso Google earth;
- visita virtuale ai musei (in classe e autonoma per ricercare le opere viste in classe e le strutture museali ed espositive).

### COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il Programma di Storia dell'Arte svolto con particolare attenzione alle terminologie specifiche della materia. Approfondire gli ultimi argomenti svolti.

#### **Visita ai musei (reali e/o virtuali):**

- Trovare e visitare un museo virtuale relativo agli argomenti dell'anno (elenco non esaustivo di alcuni musei virtuali: [https://www.didatticarte.it/Blog/?page\\_id=6832](https://www.didatticarte.it/Blog/?page_id=6832) Potete trovarne tanti altri) e fare una breve presentazione.
- In alternativa (auspicabile, ma dipende da altri fattori) visitare almeno un museo o sito archeologico nei luoghi di vacanza o presso la vostra abitazione, e farne una presentazione con le vostre foto.

**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**  
 Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806  
 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186  
 E-mail pvps05000q@istruzione.it

## Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE QUARTA

a.s. 2025-2026

### DISEGNO GEOMETRICO

#### MODULO 1: prospettiva accidentale

- Prospettiva accidentale di due solidi accostati
- Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti

#### MODULO 2: prospettiva accidentale di volumi architettonici

- Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi con il metodo dei punti di fuga (solidi perpendicolari, pedana a uno o più livelli, gradini).

### STORIA DELL'ARTE

#### MODULO A: Arte Barocca (Seicento)

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- Guarini (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena (Santa Maria della Salute)

#### MODULO B: Arte del Settecento

- Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria..)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

#### MODULO C: Arte dell'Ottocento

- Romanticismo
- La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez
- La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
- Macchiaioli: Fattori

**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

**CLASSE QUARTA**

**a.s. 2025-2026**

**COMPITI DA SVOLGERE IN CASO DI GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO  
(da consegnare in cartaceo all'esame o alla ripresa delle attività)**

**DISEGNO GEOMETRICO:** Prospettiva accidentale (metodo dei punti di fuga)

**TAV 1** - Gruppo di solidi accostati e sovrapposti (Parallelepipedo, Piramide a base pentagonale e Prisma a base esagonale)

**TAV 2** - Prospettiva di un volume architettonico: pedana costituita da due prismi esagonali sovrapposti

**TAV 3** - Prospettiva di volumi architettonici: scala di quattro gradini e pianerottolo

**Misure, posizione e punto di vista a discrezione degli alunni. Deve esser sempre presente la figura preparatoria con tutte le costruzioni necessarie.**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO INTERMEDIO**

**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**

**(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)**

- **DISEGNO GEOMETRICO:** sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva accidentale (esecuzione solo a matita).
  - **Tempi: 1 ora e 30 minuti**
- **STORIA DELL'ARTE:** test scritto sul programma allegato.  
**Tempi: 30 minuti**

Pavia, 06.06.2026

La docente

*Cecilia Morelli di Popolo*