

PROGRAMMA ECOMPITI

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -

Anno scolastico 2025 - 2026

Prof. ROSA A. CABRINI

CLASSE 4L

PROGRAMMA

DISEGNO GEOMETRICO:

PROSPETTIVA ACCIDENTALE

- Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- **Prospettiva Accidentale:** metodo dei punti di fuga.
- Le altezze prospettiche.
- Prospettiva accidentale di due solidi accostati.
- Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti.
- Prospettiva accidentale di due o più solidi accostati e sovrapposti.

PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI VOLUMI ARCHITETTONICI

- Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi (gradini in composizione; scale; scale rialzate su altre strutture; pedane rialzate).
- Prospettiva di interni
- Prospettiva di edifici esistenti

DISEGNO CAD (PROSPETTIVE ACCIDENTALI DI ELEMENTI ARCHITETTONICI CON IL CAD)

Durante il corso dell'anno è stato affrontato anche lo sviluppo di prospettive accidentali di elementi architettonici con l'utilizzo del **programma CAD di Autodesk**. Le prospettive, svolte in parte in classe ed in parte a casa, sono state consegnate dagli alunni sulla Classroom del corso. Al termine delle attività è stata svolta una **verifica sulla prospettiva accidentale di elementi architettonici in CAD**, per testare le competenze dei discenti.

STORIA DELL'ARTE:

ARTE BAROCCA (SEICENTO)

- I caratteri del Barocco.
- L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci (Il Mangiafagioli; Galleria di Palazzo Farnese).
- Caravaggio: (Bacco; Canestra di frutta; Testa di Medusa; Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'Angelo (due versioni); Morte della Vergine; Davide e Golia)
- Bernini: Scultura (Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; Ritratto di Costanza Bonarelli; L'Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro)
Architettura (Fontana dei quattro fiumi; Colonnato di San Pietro)
- Borromini: (San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; La Prospettiva di palazzo Spada)
- Guarini: (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena: (Santa Maria della Salute)

ARTE DEL SETTECENTO

- Juvarra: (Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi).
- Vanvitelli: (Reggia di Caserta, Parco della Reggia e Teatro della Reggia).
- Tiepolo: il Quadraturismo. (Il Sacrificio di Ifigenia a Villa Valmarana ai Nani – Vicenza)

IL VEDUTISMO

- La camera ottica.
- Canaletto: (Il Canal Grande verso est dal Campo San Vio; Molo con la Libreria e la chiesa della Salute)
- Guardi: (Molo con la Libreria verso la Salute).

L'ILLUMINISMO

- Caratteri generali.

IL NEOCLASSICISMO

- I caratteri stilistici del Neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann
- Canova, tecnica scultorea. (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincente; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
- David: (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali.
- Friedrich: (Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rugen; Monaco in riva al mare)
- Constable: (Studio di cirri e nuvole; Barca in costruzione presso Flatford).
- Turner: (Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto)
- Géricault: (La zattera della Medusa)
- Delacroix: (La Libertà che guida il popolo).
- Hayez: (Il bacio: 3 versioni)

IL REALISMO

- Caratteri generali.
- Courbet: (Gli spaccapietre).
- Millet: (cenni alle opere: L'Angelus; Le spigolatrici).

I MACCHIAIOLI

- Caratteri generali.
- Giovanni Fattori: (In vedetta; Cenni alle opere: La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro)
- Lega (Il canto dello stornello)
- Signorini (la toilette del mattino).

L'IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali.
- Manet: (Colazione sull'erba; Olympia; In barca).
- Monet: (Impressione-sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillere).
- Degas: (Lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni).
- Renoir: (La Grenouillere; Le Moulin de la Galette)

EDUCAZIONE CIVICA

- **Il MiBACT**
- Nascita e compiti
- Struttura organizzativa
- **La catalogazione del patrimonio culturale**
- La catalogazione
- Storia della catalogazione
- La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali
- Gli enti catalogatori
- **Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale**
- Storia
- Struttura
- Funzioni
- Altre attività
- **Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale**
- Codice Urbani del 2004
- Enti della tutela in Italia
- Agenda 2030
- UNESCO

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE (Per iniziare bene il prossimo anno)

STORIA DELL'ARTE

- Ripasso dei principali argomenti trattati e in modo particolare gli Impressionisti.
- Lettura di un libro e/o rivista specializzata o in alternativa reportage fotografico su monumenti, città, opere, trattate quest'anno in Arte, da condividere all'inizio del prossimo anno.

DISEGNO GEOMETRICO

- *Revisione accurata delle tavole grafiche svolte nel corso dell'anno scolastico (Facoltativo)*

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato

CLASSE 4L

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO**MODULO 1 : prospettiva accidentale**

- Prospettiva accidentale di solidi accostati
- Prospettiva accidentale di solidi sovrapposti

MODULO 2: prospettiva accidentale di semplici volumi architettonici

- Prospettiva accidentale di semplici volumi architettonici con il metodo indiretto dei punti misuratori o punti di fuga (solidi perpendicolari, pedana a uno o più livelli, gradini).

STORIA DELL'ARTE**MODULO A: Arte Barocca (Seicento)**

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza; prospettiva di Palazzo Spada)
- Guarini (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena (Santa Maria della Salute)

MODULO B: Arte del Settecento

- Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Villa Valmarana a i Nani di Vicenza)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria.....)
- Guardi (Il Molo con la Libreria.....)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

MODULO C: Arte dell'Ottocento

- Romanticismo
- La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez
- La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
- Macchiaioli: tecnica pittorica
- Gli Impressionisti

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

Il MiBACT

- Nascita e compiti
- Struttura organizzativa

La catalogazione del patrimonio culturale

- La catalogazione
- Storia della catalogazione
- La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali
- Gli enti catalogatori

La tutela del Patrimonio Culturale

- Storia della tutela
- Struttura
- Funzioni
- Altre attività

Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale

- Codice Urbani del 2004
- Enti della tutela in Italia
- Agenda 2030
- UNESCO

Testi:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo" - vol 4 ed. Zanichelli

Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato

(Da consegnare alla ripresa delle attività a settembre)

DISEGNO GEOMETRICO**PROSPETTIVA ACCIDENTALE** (metodo indiretto dei punti misuratori o delle fughe)

- TAV 1** - Composizione di tre solidi accostati (Parallelepipedo, Piramide a base ottagonale e Prisma a base pentagonale).
- TAV 2** - Composizione di tre solidi sovrapposti (Cubo, Piramide a base pentagonale e Prisma a base esagonale).
- TAV 3** - Composizione di solidi, 2 sovrapposti più 2 solidi accostati (liberamente scelti)
- TAV 4** - Prospettiva di due rampe di scale a elle di equal misura raccordate da un pianerottolo
- TAV 5** - Prospettiva di due rampe di scale parallele di equal misura raccordate da un pianerottolo
Con solidi sovrapposti tra cui una piramide capovolta

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

(Delibera Collegio Docenti)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Accidentale (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1:30 (1ora e 1/2)
- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 0:30 (30 minuti)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI CLASSE QUARTA
(Per eventuale ingresso in classe quinta) a.s. 2025-2026

STORIA DELL'ARTE

MODULO A: Arte Barocca (Seicento)

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)

MODULO B: Arte del Settecento

- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria..)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)
- Romanticismo
- La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez
- La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
- Macchiaioli: Fattori
- L'Impressionismo

DISEGNO

- PROSPETTIVA ACCIDENTALE