

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail pvps05000q@istruzione.it

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO
prof.ssa Cecilia Morelli di Popolo

CLASSE 3 N

a.s.2025-2026

Libri di testo:

- Cricco G. Di Teodoro F., "Dal Gotico Internazionale al Manierismo" vol.3 ed. Zanichelli

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA CENTRALE

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- Prospettiva centrale attraverso l'utilizzo del cono ottico ed il metodo dei punti di distanza (con cambiamento di scala tra la figura preparatoria e la rappresentazione prospettica e con diversa posizione del Punto di Vista) di:
 - Figure geometriche piane parallele e perpendicolari al quadro prospettico
 - Le altezze prospettiche, esercizi e riflessioni
 - Solidi singoli e composizione di due solidi con asse perpendicolare accostati e sovrapposti e volumi architettonici elementari
 - Volumi architettonici complessi (gradini in composizione, pareti parallele al quadro con aperture architravate, gruppi di solidi)

ANALISI DELL'ARCHITETTURA ATTRAVERSO ESEMPI REALI

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero della linea di orizzonte e dei punti di fuga attraverso le opere d'arte

LABORATORIO CAD

- Spiegazione dello strumento e interfaccia generale.
- Approccio al CAD con esecuzione di forme semplici.
- Uso intuitivo degli strumenti

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE DEL RINASCIMENTO

Il primo Rinascimento: Quattrocento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)

- Brunelleschi (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, Complesso di San Lorenzo, Cappella Pazzi, Basilica di Santo Spirito)
- Ghiberti (Concorso per la Porta del Battistero)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, monumento equestre al Gattamelata, David)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità)
- Della Robbia (cenni)

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Sant'Andrea e di San Sebastiano a Mantova)
- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Flagellazione di Cristo, Resurrezione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro)
- Andrea del Verrocchio (cenni)
- Botticelli (Primavera, Nascita di Venere)
- L'urbanistica Rinascimentale: Pienza, Urbino, Ferrara. Le città ideali. La trattatistica. Interventi a Venezia (Sansovino)
- Van Eyck (cenni)
- Foppa (cenni)
- Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio; Ritratto di giovane uomo; San Sebastiano; Vergine Annunciata)
- Mantegna (Camera degli Sposi; San Sebastiano; Cristo morto)
- Bellini (Predica di San Marco in una piazza di Alessandria d'Egitto, cenni; allegoria sacra, cenni)
- Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro)

Il secondo Rinascimento: Cinquecento

- Vasari, cenni. Gli Uffizi e il corridoio Vasariano.
- Roma e il collezionismo
- Bramante (Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere)
- Progetto di San Pietro
- Leonardo da Vinci (Annunciazione, La Vergine delle rocce nelle due versioni, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Monna Lisa, Sant'Anna la Vergine e il Bambino)
- Raffaello Sanzio: (Lo sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Deposizione di Cristo, Madonna dell'Alba, cenni; Stanze vaticane: Scuola di Atene, Incendio in Borgo, cenni; Cappella Chigi; Villa Madama, cenni; Lettera a Leone X)
- Michelangelo Buonarroti: opere fiorentine e romane, la poetica michelangiolesca, il non finito michelangiolesco. (Sculptura: Pietà di San Pietro, David, Pietà Rondanini a Milano, tomba di Giulio II e il Mosè. Pittura: tondo Doni; Battaglia di Cascina, cenni; Cappella Sistina e l'intervento di restauro. Architettura: Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro; Piazza del Campidoglio)
- Accenni alla La pittura veneta:
 - Giorgione (La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente)
 - Tiziano (Amor sacro Amor profano, Venere di Urbino)
 - Tintoretto (Ritrovamento del corpo di San Marco; cenni alle altre opere)
 - Veronese (Affreschi di Villa Barbaro, cenni; Le nozze di Cana)
- Manierismo: aspetti generali. Cenni a Pontormo e Rosso Fiorentino
- Giulio Romano: Palazzo Te
- Cenni a Palladio

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

- La promozione e lo sviluppo
- La tutela

Il Patrimonio culturale

- La storia

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

- Il Codice Urbani del 2004
- Patrimonio materiale e immateriale

I beni culturali

- Definizione di bene culturale
- Le categorie dei beni culturali
- Appartenenza giuridica dei Beni Culturali
- I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani

La tutela

- Storia della tutela
- Tutela diretta e indiretta
- La tutela nel Codice Urbani

STRUMENTI UTILIZZATI:

- libri di testo;
- appunti e disegni;
- Classroom virtuale su piattaforma Google (assegnazione compiti, consegna compiti, correzione compiti e condivisione materiale);
- visione degli spazi urbani (importanza alla localizzazione geografica e alle proporzioni spaziali) attraverso Google earth;
- visita virtuale ai musei (in classe e autonoma per ricercare le opere viste in classe e le strutture museali ed espositive);
- Laboratorio informatico con il software AutoCAD

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il Programma di Storia dell'Arte svolto con particolare attenzione alle terminologie specifiche della materia.

Visita ai musei:

- Andare a Milano a vedere la Pietà Rondanini. Fare una breve relazione scritta a mano con le proprie impressioni su quest'opera (una pagina)
- In aggiunta: già che si è a Milano, visitare la Pinacoteca Ambrosiana (osservate in particolare la Canestra di Frutta di Caravaggio, tra i primi autori della Quarta) e/o la Pinacoteca di Brera (con il Mantegna, Bellini, Hayez e molti altri).

Ripasso di Disegno: rivedere con cura gli elaborati eseguiti. In caso di necessità di correzione richiesta su Classroom, rifare la tavola indicata e portarla a settembre.

Coloro che non hanno completato lo svolgimento delle tavole richieste DEVONO terminare gli elaborati e consegnarli a settembre.

Svolgere il seguente elaborato:

- **Prospettiva centrale** di un interno con almeno tre mobili. Deve esser presente la figura preparatoria con tutte le costruzioni essenziali. La pianta della stanza deve essere rettangolare.

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail pvps05000q@istruzione.it

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE TERZA

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO

MODULO 1: prospettiva centrale

- Prospettiva centrale di due solidi accostati
- Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti

MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici

- Prospettiva centrale di semplici volumi architettonici

STORIA DELL'ARTE

MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)

- Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
- Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, San Lorenzo)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, David in bronzo, Monumento equestre del Gattamelata)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Cristo morto, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
- Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)

MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)

- Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)
- Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
- Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)
- Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
- Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro)
- Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
- Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
- Tiziano (Amor sacro amor profano, Venere di Urbino)

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

CLASSE TERZA

a.s. 2025-2026

COMPITI DA SVOLGERE IN CASO DI GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

(da consegnare in cartaceo all'esame o alla ripresa delle attività)

DISEGNO GEOMETRICO: Assonometrie

TAV 1 - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base esagonale; Piramide a base ottagonale; Parallelepipedo a base quadrata.

TAV 2 - Volumi architettonici in composizione: una scala con tre gradini.

TAV 3 - Composizione libera con tre solidi, posizionati a piacere

Misure, posizione e punto di vista a discrezione degli alunni. Deve esser sempre presente la figura preparatoria con tutte le costruzioni necessarie.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO INTERMEDIO

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:** sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva centrale (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1 ora e 30 minuti
- **STORIA DELL'ARTE:** test scritto sul programma allegato.
Tempi: 1 ora e 30 minuti

Pavia, 06.06.2026

La docente
Cecilia Morelli di Popolo