

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

prof. Claudia ZAINO

CLASSE 3 F

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA CENTRALE

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- Prospettiva centrale attraverso l'utilizzo del cono ottico ed il metodo dei punti di distanza (con cambiamento di scala tra la figura preparatoria e la rappresentazione prospettica e con diversa posizione del Punto di Vista) di:
 - Figure geometriche piane parallele e perpendicolari al quadro prospettico
 - Le altezze prospettiche, esercizi e riflessioni
 - Solidi singoli e composizione di più solidi con asse perpendicolare accostati e sovrapposti e volumi architettonici elementari
 - Ambienti interni realistici
 - Volumi architettonici complessi (gradini in composizione, pareti parallele al quadro con aperture architravate, gruppi di solidi)

ANALISI DELL'ARCHITETTURA ATTRAVERSO ESEMPI REALI

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero della linea di orizzonte e dei punti di fuga attraverso le opere d'arte

LABORATORIO CAD

- Sviluppo di prospettive centrali con approfondimento di ulteriori comandi CAD.
- Impaginazione su “Spazio carta” da “Spazio Modello” per la stampa.
- Impostazione dei pennini di stampa.
- Stampa in pdf.

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE DEL RINASCIMENTO

Il primo Rinascimento: Quattrocento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)

- Brunelleschi (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, Complesso di San Lorenzo)
- Ghiberti (Concorso per la Porta del Battistero)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, monumento equestre al Gattamelata, David)
- Masaccio (Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Sant'Andrea)
- Cenni a Filippo Lippi (Annunciazione)
- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro)
- Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto)
- Mantegna (Camera degli Sposi)

Il secondo Rinascimento: Cinquecento

- Bramante (versioni di San Pietro, Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio)
- Leonardo da Vinci (Annunciazione, La Vergine delle rocce – nelle due versioni-, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Monna Lisa, Sant'Anna la Vergine e il Bambino)
- Raffaello Sanzio (Lo Sposalizio della Vergine, le stanze del Vaticano, Scuola di Atene).
- Michelangelo Buonarroti: opere fiorentine e romane, la poetica michelangiolesca, il non finito michelangiolesco. Scultura: Pietà di San Pietro, David, Pietà Rondanini a Milano. Pittura: Cappella Sistina e l'intervento di restauro. Architettura: Sacrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, Basilica e cupola di San Pietro, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio.

Accenni a La pittura veneta:

- Giorgione (La tempesta)
- Tiziano (Venere di Urbino)
- Tintoretto (Il Miracolo dello schiavo, L'ultima cena, Il Ritrovamento del corpo di San Marco)
- Veronese (Cena in Casa di Levi)
- Palladio (Villa Capra detta la Rotonda a Vicenza, Villa B`arbaro a Mase)

Manierismo:

- Pontormo (Deposizione)
- Rosso Fiorentino (Deposizione)
- Parmigianino (Madonna dal collo lungo)
- Giulio Romano (Palazzo Te)
- Giambologna (Ratto della Sabina)
- Giardini (Villa D'Este a Tivoli, Sacro Bosco di Bomarzo)

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana
<ul style="list-style-type: none">• La promozione e lo sviluppo
<ul style="list-style-type: none">• La tutela
Il Patrimonio culturale
<ul style="list-style-type: none">• La storia
<ul style="list-style-type: none">• Il Codice Urbani del 2004
<ul style="list-style-type: none">• Patrimonio materiale e immateriale
I beni culturali
<ul style="list-style-type: none">• Definizione di bene culturale
<ul style="list-style-type: none">• Le categorie dei beni culturali
<ul style="list-style-type: none">• Appartenenza giuridica dei Beni Culturali
<ul style="list-style-type: none">• I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani
La tutela
<ul style="list-style-type: none">• Storia della tutela
<ul style="list-style-type: none">• Tutela diretta e indiretta
<ul style="list-style-type: none">• La tutela nel Codice Urbani

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il programma svolto di Storia dell'Arte.
Revisione degli elaborati grafici svolti in prospettiva centrale.
Riorganizzare gli appunti presi per i principali comandi CAD
Svolgere la tavola caricata su Classroom.
(Indicazioni più dettagliate per l'esecuzione sono pubblicate in Classroom).

Libri di testo:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol. 3 - ed. Zanichelli

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE TERZA

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO

MODULO 1: prospettiva centrale

- Prospettiva centrale di due solidi accostati
- Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti

MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici

- Interno di una stanza con arredi

STORIA DELL'ARTE

MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)

- Il primo Rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
- Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo; Sacrestia Vecchia)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, David in bronzo, Monumento equestre al Gattamelata)
- Masaccio (Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
- Mantegna (Camera degli Sposi)
- Botticelli (La Primavera; La venere)

MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)

- Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, planimetria della Basilica di San Pietro a Roma)
- Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
- Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
- Michelangelo scultore: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini
- Michelangelo pittore: Tondo Doni, Cappella Sistina
- Michelangelo architetto: Sacrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro

MODULO C: Arte Veneta e Manierismo

- Giorgione (La tempesta), Tiziano (Venere di Urbino), Tintoretto (Il Miracolo dello schiavo, L'ultima cena, Il Ritrovamento del corpo di San Marco), Veronese (Cena in Casa di Levi)
- Palladio (La Rotonda)
- Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano, Giambologna.

Anno scolastico 2025/2026 - Classe 3 F
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol 3 - ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO entro settembre
o AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

DISEGNO GEOMETRICO: prospettiva centrale

TAV 1 - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base esagonale; Piramide a base ottagonale; Parallelepipedo a base quadrata.

TAV 2 - Volumi architettonici in composizione: una scala con tre gradini.

TAV 3 - Spazi architettonici: stanza con una finestra ad arco ed un arredo.

TAV 4 - Composizione libera con tre solidi, posizionati a piacere.

Misure; posizione dei solidi e del Punto di Vista a discrezione degli alunni.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO
entro settembre**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO
UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)**

• **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita, facoltativo ripasso a china e coloritura).

Tempi: 1ora e mezza

• **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti