

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**prof. Claudia ZAINO**

**CLASSE 3 C**

**a.s. 2025-2026**

### **DISEGNO GEOMETRICO**

#### **PROSPETTIVA CENTRALE**

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- Prospettiva centrale attraverso l'utilizzo del cono ottico ed il metodo dei punti di distanza (con cambiamento di scala tra la figura preparatoria e la rappresentazione prospettica e con diversa posizione del Punto di Vista) di:
  - Figure geometriche piane parallele e perpendicolari al quadro prospettico
  - Le altezze prospettiche, esercizi e riflessioni
  - Solidi singoli e composizione di più solidi con asse perpendicolare accostati e sovrapposti e volumi architettonici elementari
  - Ambienti interni realistici
  - Volumi architettonici complessi (gradini in composizione, pareti parallele al quadro con aperture architravate, gruppi di solidi)

#### **ANALISI DELL'ARCHITETTURA ATTRAVERSO ESEMPI REALI**

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero della linea di orizzonte e dei punti di fuga attraverso le opere d'arte

### **LABORATORIO CAD**

- Sviluppo di prospettive centrali con approfondimento di ulteriori comandi CAD.
- Impaginazione su "Spazio carta" da "Spazio Modello" per la stampa.
- Impostazione dei pennini di stampa.
- Stampa in pdf.

## STORIA DELL'ARTE

### L'ARTE DEL RINASCIMENTO

**Il primo Rinascimento: Quattrocento** (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)

- Brunelleschi (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, Complesso di San Lorenzo)
- Ghiberti (Concorso per la Porta del Battistero)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, monumento equestre al Gattamelata, David)
- Masaccio (Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Sant'Andrea)
- Cenni a Filippo Lippi (Annunciazione)
- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro)
- Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto)
- Mantegna (Camera degli Sposi)

**Il secondo Rinascimento: Cinquecento**

- Bramante (versioni di San Pietro, Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio)
- Leonardo da Vinci (Annunciazione, La Vergine delle rocce – nelle due versioni-, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Monna Lisa, Sant'Anna la Vergine e il Bambino)
- Raffaello Sanzio (Lo Sposalizio della Vergine, le stanze del Vaticano, Scuola di Atene).
- Michelangelo Buonarroti: opere fiorentine e romane, la poetica michelangiolesca, il non finito michelangiolesco. Scultura: Pietà di San Pietro, David, Pietà Rondanini a Milano. Pittura: Cappella Sistina e l'intervento di restauro. Architettura: Sacrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, Basilica e cupola di San Pietro, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio.

**Accenni a La pittura veneta:**

- Giorgione (La tempesta)
- Tiziano (Venere di Urbino)
- Tintoretto (Il Miracolo dello schiavo, L'ultima cena, Il Ritrovamento del corpo di San Marco)
- Veronese (Cena in Casa di Levi)
- Palladio (Villa Capra detta la Rotonda a Vicenza, Villa B`arbaro a Mase)

**Manierismo:**

- Pontormo (Deposizione)
- Rosso Fiorentino (Deposizione)
- Parmigianino (Madonna dal collo lungo)
- Giulio Romano (Palazzo Te)
- Giambologna (Ratto della Sabina)
- Giardini (Villa D'Este a Tivoli, Sacro Bosco di Bomarzo)

**EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La promozione e lo sviluppo</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La tutela</li></ul>
<b>Il Patrimonio culturale</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La storia</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Codice Urbani del 2004</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimonio materiale e immateriale</li></ul>
<b>I beni culturali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di bene culturale</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le categorie dei beni culturali</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Appartenenza giuridica dei Beni Culturali</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani</li></ul>
<b>La tutela</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Storia della tutela</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tutela diretta e indiretta</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La tutela nel Codice Urbani</li></ul>

**COMPITI PER TUTTA LA CLASSE**

Ripasso di tutto il programma svolto di Storia dell'Arte.  
Revisione degli elaborati grafici svolti in prospettiva centrale.  
Riorganizzare gli appunti presi per i principali comandi CAD  
Svolgere la tavola caricata su Classroom.  
(Indicazioni più dettagliate per l'esecuzione sono pubblicate in Classroom).

**Libri di testo:**

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli  
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol. 3 - ed. Zanichelli

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO**

**CLASSE TERZA**

**a.s. 2025-2026**

**DISEGNO GEOMETRICO**

**MODULO 1: prospettiva centrale**

- Prospettiva centrale di due solidi accostati
- Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti

**MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici**

- Interno di una stanza con arredi

**STORIA DELL'ARTE**

**MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)**

- Il primo Rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
- Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo; Sacrestia Vecchia)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, David in bronzo, Monumento equestre al Gattamelata)
- Masaccio (Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
- Mantegna (Camera degli Sposi)
- Botticelli (La Primavera; La venere)

**MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)**

- Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, planimetria della Basilica di San Pietro a Roma)
- Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
- Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
- Michelangelo scultore: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini
- Michelangelo pittore: Tondo Doni, Cappella Sistina
- Michelangelo architetto: Sacrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro

**MODULO C: Arte Veneta e Manierismo**

- Giorgione (La tempesta), Tiziano (Venere di Urbino), Tintoretto (Il Miracolo dello schiavo, L'ultima cena, Il Ritrovamento del corpo di San Marco), Veronese (Cena in Casa di Levi)
- Palladio (La Rotonda)
- Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano, Giambologna.

**Anno scolastico 2025/2026 - Classe 3 C**  
**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Testi:**

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol 3 - ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO entro settembre  
o AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

**DISEGNO GEOMETRICO: prospettiva centrale**

**TAV 1** - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base esagonale; Piramide a base ottagonale; Parallelepipedo a base quadrata.

**TAV 2** - Volumi architettonici in composizione: una scala con tre gradini.

**TAV 3** - Spazi architettonici: stanza con una finestra ad arco ed un arredo.

**TAV 4** - Composizione libera con tre solidi, posizionati a piacere.

**Misure; posizione dei solidi e del Punto di Vista a discrezione degli alunni.**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO  
entro settembre**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO  
UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA  
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)**

• **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita, facoltativo ripasso a china e coloritura).

Tempi: 1ora e mezza

• **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti