



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Giuseppina LANFRANCHI

CLASSE 3 B a.s. 2025-26

DISEGNO GEOMETRICO

Prospettiva centrale

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- Prospettiva centrale attraverso l'utilizzo del cono ottico ed il metodo dei punti di distanza (con cambiamento di scala tra la figura preparatoria e la rappresentazione prospettica e con diversa posizione del Punto di Vista) di:
 - Figure geometriche piane parallele e perpendicolari al quadro prospettico
 - Le altezze prospettiche, esercizi e riflessioni
 - Solidi singoli e composizione di due solidi con asse perpendicolare accostati e sovrapposti e volumi architettonici elementari
 - Volumi architettonici complessi (gradini in composizione, pareti parallele al quadro con aperture architravate, gruppi di solidi)

ANALISI DELL'ARCHITETTURA ATTRAVERSO ESEMPI REALI

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero della linea di orizzonte e dei punti di fuga attraverso le opere d'arte

LABORATORIO CAD

Laboratorio CAD, con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e sviluppo di prospettive centrali.

STORIA DELL'ARTE

▪ Arte del Rinascimento

▪ **Il primo Rinascimento: Quattrocento** (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)

- Brunelleschi (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Spedale degli Innocenti, Complesso di San Lorenzo, Cappella Pazzi)
- Ghiberti (Concorso per la Porta del Battistero)
- Donatello (San Giorgio, Banchetto di Erode, monumento equestre al Gattamelata, David)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Sant'Andrea e di San Sebastiano a Mantova)
- Cenni a Filippo Lippi (Annunciazione)
- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro)
- Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Annunciazione, Compianto sul Cristo morto)
- Mantegna (Orazione nell'orto, Camera degli Sposi)
- Bellini (Orazione nell'orto, con confronto con l'opera di Mantegna)

Il secondo Rinascimento: Cinquecento

- Bramante (Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, accenni al Duomo di Pavia, Tempietto di San Pietro in Montorio)
- Leonardo da Vinci (Annunciazione, La Vergine delle rocce – nelle due versioni-, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Monna Lisa, Sant'Anna la Vergine e il Bambino)
- Raffaello Sanzio: (Lo sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, Pala Baglioni, Scuola d'Atene, Trasfigurazione)
- Michelangelo Buonarroti: opere fiorentine e romane, la poetica michelangiolesca, il non finito michelangiolesco. Scultura: Pietà di San Pietro, David, Pietà di Firenze, Pietà Rondanini a Milano, sculture nella Sagrestia Nuova in San Lorenzo a Firenze. Pittura: Cappella Sistina e l'intervento di restauro. Architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, Basilica e cupola di San Pietro
- Accenni alla Pittura veneta:
- Giorgione (La tempesta, Venere dormiente)
- Tiziano (Pala dell'Assunta, Venere di Urbino)
- Tintoretto (il Miracolo dello schiavo, L'ultima cena)
- Veronese (Cena in Casa di Levi, Le nozze di Cana)
- Palladio (Teatro olimpico e Villa Capra detta la Rotonda a Vicenza, Villa Barchio a Maser, Basilica di San Giorgio Maggiore e Basilica del Redentore a Venezia)

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

- La promozione e lo sviluppo
- La tutela

Il Patrimonio culturale

- La storia
- Il Codice Urbani n. 42/2004

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Patrimonio materiale e immateriale</u>
<p><u>I beni culturali</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di bene culturale
<ul style="list-style-type: none"> • Le categorie dei beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> • Appartenenza giuridica dei Beni Culturali
<ul style="list-style-type: none"> • I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani
<p><u>La tutela</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Storia della tutela
<ul style="list-style-type: none"> • Tutela diretta e indiretta
<ul style="list-style-type: none"> • La tutela nel Codice Urbani

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il programma svolto di Storia dell'Arte.
Ripasso del metodo utilizzato per le prospettive centrali eseguite.

Libri di testo

Disegno: G.Nifosi. - "il disegno e l'architettura" - ed. Laterza;

Storia dell'arte: Cracco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte. Dal Gotico internazionale al Manierismo" vol. 3 - ed. Zanichelli

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO (Ripasso)

CLASSE TERZA a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1 : prospettiva centrale
<ul style="list-style-type: none"> • Prospettiva centrale di due solidi accostati • Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti
MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici
<ul style="list-style-type: none"> • Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)

• Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
• Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)
• Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
• Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
• Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
• Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
• Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)
MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)
• Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)
• Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa)
• Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Pietà Rondanini)
• Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
• Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica e cupola di San Pietro)
• Raffaello (Lo sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene)
• Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
• Tiziano (L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà)
• Palladio (Villa Bårbaro, La Rotonda, Teatro Olimpico)

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

G.Nifosi_ "il disegno e l'architettura" - ed. Laterza

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dal Rinascimento al Manierismo" - vol 3 ed. Zanichelli

Compiti da svolgere in caso di DEBITO a Settembre

o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)

TAV 1 - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base esagonale; Piramide a base

ottagonale; Parallelepipedo a base quadrata.

TAV 2 - Volumi architettonici in composizione: una scala con tre gradini.

TAV 3 - Composizione libera con tre solidi, posizionati a piacere

Misure e posizione dei solidi e del Punto di Vista a discrezione degli alunni.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

(Delibera Collegio Docenti)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

■ **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita).

Tempi: 1ora e 30 minuti

■ **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti

Pavia, 12.06.2026

La docente

Giuseppina Lanfranchi