

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CLASSE II N

Anno scolastico 2025/2026

Libri di testo:

Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell’arte: Dall’arte paleocristiana a Giotto” - vol 2 ed. Zanichelli

DISEGNO GEOMETRICO

Sezione di solidi	▪ Rappresentazione in proiezione ortogonale e in assonometria di solidi sezionati con piani perpendicolari e inclinati
Assonometria di solidi semplici	▪ Proiezioni assonometriche: teoria e normativa dell’assonometria ▪ Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera (metodo indiretto) di solidi semplici con asse perpendicolare ai piani di proiezione ▪ Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera (metodo indiretto) di coni e cilindri con asse perpendicolare ai piani di proiezione (PO; PV; PL) - disegno dell’ellisse ▪ Applicazione cromatica con l’uso del pastello
Assonometria di solidi accostati e sovrapposti	▪ Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera (metodo indiretto) di solidi accostati con asse perpendicolare ai piani di proiezione ▪ Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera (metodo indiretto) di solidi sovrapposti con asse perpendicolare ai piani di proiezione ▪ Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di volumi riconducibili ad elementi architettonici con arco ▪ Assonometria di modelli tridimensionali di volumi architettonici riconducibili ad edifici

STORIA DELL'ARTE

Arte Paleocristiana	▪ Le catacombe, significato del simbolo ▪ Architettura basilicale (derivazioni, forme e strutture) ▪ Architettura a Roma (Basilica di San Pietro) ▪ La tecnica del mosaico
Arte a Ravenna	▪ Caratteristiche strutturali e materiali utilizzati nelle architetture di Ravenna ▪ Il mosaico ravennate-bizantino ▪ Architettura e mosaico (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant’Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale, Sant’Apollinare in Classe)
Arte barbarica	▪ Arti minori ▪ Arte longobarda (Altare di Sant’Ambrogio – Milano)
Arte romanica nell’Italia settentrionale	▪ Caratteri generali dell’architettura romanica ▪ Architettura lombarda (Basilica di Sant’Ambrogio, San Michele di Pavia) ▪ Architettura emiliana (Cattedrale di Modena) ▪ Venezia (San Marco) ▪ Scultura romanica (Wiligelmo: Cattedrale di Modena)

Arte romanica nell'Italia centrale	▪ Architettura a Firenze (Battistero di San Giovanni, Basilica di San Miniato al Monte)
Arte Gotica	▪ Scultura tra romanico e gotico (Antelami) ▪ Gotico in Francia (La Cattedrale) ▪ Arco, volte ogivali (analisi degli sforzi interni) e archi rampanti ▪ La vetrata: collocazione, temi, colori e tecniche di realizzazione ▪ L'Italia – Il Gotico temperato (Basiliche Inferiore e Superiore di San Francesco ad Assisi, Basilica di Sant'Antonio a Padova); Architettura a Firenze (Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di Santa Croce, Basilica di Santa Maria del Fiore) Strutture fortificate (Castel del Monte) ▪ Bonaventura Berlinghieri, Coppo di Marcovaldo ▪ Cimabue (Crocifisso di Santa Croce a Firenze, di Arezzo, la Maestà degli Uffizi, affreschi ad Assisi) ▪ Scultura gotica (Nicola e Giovanni Pisano)
Arte tardo gotica	▪ Cattedrali e Palazzi ▪ Architettura (Campanile di Giotto, Palazzo della Signoria, Palazzo Pubblico di Siena, Duomo di Milano, Palazzo Ducale a Venezia) ▪ Pittura: Giotto (Affreschi della Basilica di San Francesco di Assisi e della Cappella degli Scrovegni a Padova, Le esequie di San Francesco nella Basilica di Santa Croce a Firenze) ▪ Simone Martini (Maestà) ▪ Ambrogio Lorenzetti (Allegoria del Buon Governo e Allegoria del Cattivo Governo)
INNOVAZIONE DIDATTICA	
Utilizzo di classroom	▪ Presentazione della piattaforma G suite ▪ Creazione della classe virtuale su piattaforma G Suite ▪ Avvio al disegno al computer con Autocad ▪ Test con Kahoot
DISEGNO CON AUTOCAD	▪ Avvio al disegno con il computer ▪ Comandi per il disegno in 2 D e in 3 D
COMPITI	
PROIEZIONE ORTOGONALE E ASSONOMETRICA DI SOLIDI TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare a PV. (ass. isometrica) - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PO. (ass. cavaliere) TAV 2 - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PL e al PV (ass. isometrica) TAV 3 - Composizione di tre solidi affiancati: 1) Prisma a base pentagonale. 2) Parallelepipedo a base quadrata. 3) Piramide a base ottagonale. (ass. monometrica) STORIA DELL'ARTE ➤ Ripasso della Storia dell'Arte indicata nel programma svolto. ➤ Reportage fotografico e breve relazione, con espresse le emozioni e le sensazioni provate, osservando un'opera d'arte vista in occasione di una mostra o di una visita ad un museo ➤ Leggere il libro: I pilastri della terra di Ken Follett – ed. MONDADORI	

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato

CLASSE 2^N a.s.2025-2026

Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato

DISEGNO GEOMETRICO: assonometria

TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare a PL.
(ass. monometrica)

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PV.
(ass. isometrica)

TAV 3 - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV (ass. cavalliera)

TAV 4 - Composizione di tre solidi affiancati: 1) Prisma a base triangolare con asse parallelo a PO e inclinato a PV e PL 2) Parallelepipedo a base quadrata adagiato a PO 3) Piramide a base rettangolare con asse perpendicolare a PV (ass. isometrica)

TAV 5 - Composizione di due solidi sovrapposti: 1) Prisma a base ottagonale. 2) Piramide a base pentagonale (ass. cavalliera)