



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806
Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail sccope@copernico.pv.it

PROGRAMMA SVOLTO, COMPITI E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO a.s. 2025/2026

Disegno e Storia dell'arte

Prof. Marco Jadiccio Spignese

Classe 2I

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Modulo	Contenuti
<u>MODULO 1</u> <u>Arte</u> <u>paleocristiana e</u> <u>bizantina</u>	- Arte cristiana (catacombe e simbologia cristiana) e nascita della basilica. Differenze con la basilica romana. - Esempi- Santa Maria Maggiore a Roma, Santa Sabina, San Pietro, - Mausoleo di santa Costanza, Battistero lateranense, San Lorenzo a Milano. - La tecnica del mosaico (esempi) - L'arte a Ravenna e il suo ruolo storico (tre volte capitale) - Architettura e mosaici. I mosaici paleocristiani a Ravenna. - Mausoleo di Galla Placidia – Cristo Buon Pastore, Sant'Apollinare Nuovo - Il Porto di Classe e il Palazzo di Teodorico. - Santa Sofia a Costantinopoli. Relazioni con il san Vitale e con il successivo San Marco a Venezia. - Ravenna e l'arch. bizantina. Ragionamento generale sulle novità e le caratteristiche artistiche. - San Vitale e i suoi mosaici. Analisi delle opere d'arte con studi specifici e di dettaglio.
Modulo	Contenuti
<u>MODULO 2</u> <u>Arte barbarica,</u> <u>ostrogoti,</u> <u>longobardi.</u> <u>La rinascenza</u> <u>carolingia e</u>	- Significati dell'arte barbarica e caratteristiche. Richiamo a quello che dirà Vasari nel Rinascimento. - Oreficeria ostrogota, codici miniati irlandesi e relazione con la decorazione artistica e architettonica. - I Longobardi caratteristiche generali. - L'arte nella langobardia Maior – Altare del Duca di Ratchis.

<u>ottoniana</u> <u>(accenni)</u>	- Pluteo di San Michele a Pavia Riflessione sui beni culturali del nostro territorio. - Accenni all'arte Carolingia – Hodighitria e Madonna della Clemenza (relazioni con successivi esempi di arte). - Accenni all'arte Carolingia – Cappella palatina di Aquisgrana. - Milano - Volvinius magister Phaber – Altare d'oro di sant'Ambrogio – sempre per ricordare i beni culturali vicini al nostro territorio.
--	---

Modulo	Contenuti
<u>MODULO 3</u> <u>L'alto medioevo</u> <u>Romanico</u>	- L'architettura romanica. Riflessioni storico-culturali. - Caratteristiche generali. Le tre tipologie di chiese (cattedrali, monasteri, chiese di pellegrinaggio) e le parti caratterizzanti. - Il sistema costruttivo romanico. - chiese di pellegrinaggio europee (caratteristiche specifiche). - Il romanico in Italia – Lombardia (Duomo di Modena, Sant'Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia), Toscana (San Miniato al Monte, Duomo di Pisa e piazza dei Miracoli, Battistero di San Giovanni a Fi)- La Basilica di San Marco a Venezia. Sicilia (Duomo di Monreale e Cattedrale di cefalù); Puglia (San Nicola di Bari, Cattedrale di Trani). - Il romanico in europa. - La città romanica, le torri e il castello. - Analisi delle torri di Pavia e lavoro di rilievo e identificazione fotografica degli edifici ancora presenti o capitozzati. - I principi figurativi della scultura romanica e l'iconografia trattata - Portale di Conques - Wiligelmo (Storie della Genesi, Deposizione) e Benedetto Antelami (Giudizio Universale). - La pittura romanica. Tempere su tavola. Croci dipinte e pale d'altare. - Iconografia e nomenclatura delle croci dipinte (con approfondimento specifico)

Modulo	Contenuti
<u>MODULO 4</u> <u>Il basso medioevo</u> <u>Arte gotica e arte tardo gotica.</u>	- Introduzione generale all'arte gotica e periodo storico-culturale - L'architettura gotica. Caratteristiche generali e novità nel sistema costruttivo. - Architettura cluniacense e cistercense (Abbazia di Saint-Denis, abbazia di Fontenay, Abbazia di Chiaravalle) - I periodi del gotico - gotico europeo, classico, radiante - e le grandi cattedrali- Notre Dame, Chartres, Reims, Amiens, Bourges. La Sainte Chapelle. Abbazia di Westminster a Londra - Il Gotico temperato in Italia. Architettura francescana e domenicana e gli ordini mendicanti a Firenze (La Basilica di S.Francesco ad Assisi, San Francesco a Bologna, Basilica di Santa Croce). - S. Maria del Fiore. - I cantieri gotici italiani. (Duomo di Orvieto, Duomo di Siena, Duomo di Milano).

	- I palazzi pubblici in epoca gotica (palazzo pubblico di Siena, palazzo Ducale di Venezia. Due modelli costruttivi molto differenti. Scultura - La deposizione dalla croce di Benedetto Antelami - Punto di passaggio tra due epoche. - Scultura e il ritrovato naturalismo – Nicola (pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del battistero di Pisa, Madonna degli Scrovegni); Giovanni Pisano (Pulpito di sant'Andrea a Pistoia, Pulpito Duomo di Pisa) Arnolfo di Cambio (Carlo I d'Angiò, Madonna in trono con Bambino). Pittura - Pittura – Pale d'altare e croci dipinte, caratteristiche generali - La pittura fiorentina del '200 – - Bonaventura Berlinghieri e Coppo di Marcovaldo. - Cimabue (Crocifissi in S. Domenico e in S.Croce, Maestà del Louvre e Maestà di Santa Trinità, Crocifissioni di Assisi.) - Giotto e la rivoluzione artistica (Isacco che respinge Esaù, La rinuncia ai beni paterni, La predica davanti a Onorio III, Il presepe di Greccio, Crocifisso di S. Maria Novella, cappella degli Scrovegni, Compianto sul Cristo morto, Maestà di Ognissanti). Cappella Peruzzi e Bardi a Firenze - La scuola senese del '200/'300. Duccio (Madonna Rucellai, La Maestà – confronto con Giotto -), e la scuola senese- Simone Martini (Maestà, L'Annunciazione), Pietro e Ambrogio Lorenzetti (Gli effetti del Buono e Cattivo Governo in città e in campagna). - Simone Martini – maestà del Palazzo Pubblico di Siena e Guidoriccio da Fogliano. Annunciazione e legami con il gotico europeo. - Ambrogio Lorenzetti Maestà. Ciclo del Buon Governo e del cattivo Governo. Presentazione al Tempio e Annunciazione. - La scuola romana del '200- Pietro Cavallini e Jacopo Torriti Mosaici in Santa Maria in Trastevere, affreschi di Santa Cecilia, mosaici di Santa Maria maggiore.
--	--

In ogni modulo è stata data molta importanza alla descrizione delle opere, alla capacità di sviluppare l'osservazione artistica e critica, trovare elementi di confronto e collegamento con gli altri periodi analizzati. Abbiamo lavorato anche anticipando collegamenti con opere che vedremo in futuro perché la storia dell'arte non è una scatola chiusa entro la quale collocare ogni singolo artista, periodo o opera.

DISEGNO TECNICO

- Spiegazione della proiezione assonometrica e delle varie tipologie (isometrica, monometrica, cavaliere).
- Aggiornamento delle norme grafiche e degli strumenti da utilizzare (matite e mine, portamine, compasso, normografo, tipi di chine ecc.).
- Squadratura cartigli, scrittura, significato dei segni e degli spessori ecc.
- Uso della china e del colore per accentuare i volumi con le differenti luminosità.
- Tecniche chiaroscurali (spiegazione e interventi manuali pratici per mostrare la tecnica della campitura e del chiaroscuro).
- Assonometria isometrica di solidi semplici.
- Assonometria isometrica di solidi accostati e sovrapposti.
- Assonometria isometrica con asse perpendicolare o inclinato.

- Assonometria isometrica di volumi riconducibili a elementi architettonici o di arredo.
- Assonometria monometrica di solidi accostati o sovrapposti.
- Assonometria monometrica di volumi riconducibili a elementi architettonici o di arredo.
 - Assonometria monometrica di un'architettura riconducibile alla storia dell'arte.

COMPITI PER TUTTI - (non debbono farli gli studenti con debito o aiuto verbalizzato)

St. Arte:

Ripasso approfondito della pittura italiana del '200 e in particolare modo di Giotto e la scuola senese (domande al rientro dalle vacanze)

Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):

- 1) del "Presepe di Greccio" di Giotto.
- 2) Confronto tra la "Maestà Ognissanti" di Giotto e la "Maestà di S.Trinità" di Cimabue.

COMPITI SOLO PER GLI STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

DISEGNO - Assonometria.

TAV 1 - Assonometria isometrica di solidi accostati e sovrapposti.

TAV 2 - Assonometria monometrica di solidi accostati o sovrapposti.

TAV 3 - Assonometria monometrica delle scale (tav.4), colorata con le differenti tonalità come fatto durante l'anno. Seguire le indicazioni già fornite in Classroom.

TAV 4 – Assonometria **cavaliera**. Rifate in assonometria cavaliere la tav. 1 di Classroom Tutte le indicazioni metriche le avete già.

GUARDATE IL TUTORIAL CHE HO CARICATO COME RIPASSO DELLE ASSONOMETRIE E poi provate a disegnare l'assonometria cavaliere della Tav.1 – ricordate che nella cavaliere le misure in profondità si dimezzano.

ST.ARTE

- Studiare tutti gli argomenti del programma allegato (obiettivi minimi).
 - Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):
- 1) del Presepe di Greccio di Giotto.
 - 2) Confronto tra la Maestà Ognissanti di Giotto e la Maestà di S.Trinità di Cimabue.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

DISEGNO GEOMETRICO:

Verifica: elaborato grafico (esecuzione a matita ripassato a china) Tempi: 2 ore

STORIA DELL'ARTE:

Compito scritto sugli argomenti del programma sotto riportato (obiettivi minimi).

1) DISEGNO TECNICO

- Assonometria monometrica, isometrica di solidi semplici accostati e sovrapposti con asse perpendicolare o inclinato.
- Assonometria di volumi riconducibili a elementi architettonici.
- Assonometria di modelli tridimensionali di volumi architettonici di volumi riconducibili alla storia dell'arte, con applicazione di colore chiaroscurale.

2) STORIA DELL'ARTE

Arte paleocristiana e ravennate bizantina

- Basilica romana e basilica cristiana, differenze e similitudini spaziali.
- La vecchia basilica di San Pietro a Roma.
- Architetture a Ravenna e i mosaici.

Arte romanica

La chiesa romanica e il confronto tra chiesa romanica e paleocristiana

- Architettura lombarda
- Architettura emiliana
- Architettura toscana a Firenze e Pisa
- Architettura nell'Italia meridionale.
- La scultura romanica: Wiligelmo

Arte gotica

- Caratteristiche della cattedrale gotica.
- Il sistema strutturale gotico.
- Architettura delle abbazie.
- Architettura a Firenze.
- Architettura tardogotica.
- Scultura gotica: i pulpiti
- Giotto.

TESTI

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" vol 2 - ed. Zanichelli. Versione arancione.

Pavia
8/06/2026

Il docente
Prof. Marco Jadiccio Spignese