

PROGRAMMA e COMPITI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2025 – 2026

Prof. ROSA A. CABRINI
CLASSE 2E

PROGRAMMA

DISEGNO GEOMETRICO:

ASSONOMETRIA DI SOLIDI SEMPLICI

- Proiezioni assonometriche: teoria e normativa dell'assonometria.
- **Assonometria isometrica** (metodo indiretto) di solidi semplici con asse perpendicolare ai piani di proiezione.
- **Assonometria monometrica** (metodo indiretto) di solidi semplici con asse perpendicolare ai piani di proiezione.
- **Assonometria cavaliera** (metodo indiretto) di solidi semplici con asse perpendicolare ai piani di proiezione.

ASSONOMETRIA DI SOLIDI ACCOSTATI E SOVRAPPOSTI

- **Assonometria isometrica** (metodo indiretto) di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare ai piani di proiezione.
 - **Assonometria monometrica** (metodo indiretto) di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare ai piani di proiezione
 - **Assonometria cavaliera** (metodo indiretto) di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare ai piani di proiezione
 - **Assonometria isometrica, monometrica, cavaliera** di volumi riconducibili ad elementi architettonici.
- Assonometrie di interni** (stanza da letto).

DISEGNO CAD (ASSONOMETRIE DI ELEMENTI ARCHITETTONICI CON IL CAD)

Durante il secondo quadrimestre è stato affrontato lo sviluppo di assonometrie di elementi architettonici con l'utilizzo del programma CAD di Autodesk ed è stata svolta anche una prova di verifica con il CAD.

STORIA DELL'ARTE:

ARTE PALEOCRISTIANA

- L'architettura paleocristiana.
- Architettura degli edifici a pianta basilicale e a pianta centrale (Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma; Basilica di Santa Sabina a Roma; Mausoleo di Santa Costanza a Roma; Battistero Lateranense a Roma, San Lorenzo a Milano).
- Il mosaico: la pittura di vetro. Analisi d'opera: i mosaici della volta anulare di Santa Costanza.
- La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia. Analisi d'opera: Porta della Basilica di Santa Sabina a Roma.

ARTE A RAVENNA

- Caratteristiche strutturali e materiali utilizzate nelle architetture di Ravenna.
- Il mosaico ravennate- bizantino.
- Analisi d'opera: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale.

ARTE LONGOBARDA

- Le arti minori: Frontale di Agilulfo; Crocetta del duca Gisulfo
- Altare del duca Ratchis
- Tempietto del Clitunno

ARTE ROMANICA

- Caratteri generali dell'Architettura Romanica. La riscoperta della volta a crociera.
- L'architettura Romanica in Italia.
- **Architettura Romanica nell'Italia settentrionale**
- Architettura lombarda (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Basilica di San Michele a Pavia).
- Architettura emiliana (Cattedrale di Modena).
- Architettura veneta (San Marco a Venezia).
- **Architettura Romanica nell'Italia centrale**
- Architettura toscana (Battistero di San Giovanni a Firenze; San Miniato al Monte (cenni) a Firenze; approfondimento sulla piazza dei Miracoli a Pisa e relativi monumenti: Duomo di Pisa, Battistero, Campo Santo e Torre Pendente).
- **Architettura Romanica nell'Italia meridionale**
- Architettura pugliese (San Nicola a Bari)
- Architettura siciliana (Duomo di Monreale)
- **La scultura Romanica**
- Wiligelmo e la decorazione scultorea della Cattedrale di Modena (Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale).
- **La pittura Romanica (cenni)**
- Le croci dipinte (Christus Triumphans e Christus Patiens) (cenni)

ARTE GOTICA

- L'architettura Gotica: tecniche.
- Arco, volte ogivali e archi rampanti.
- Gotico in Francia. (Chiesa abbaziale di Saint-Denis; Cattedrale di Notre-Dame di Parigi; Cattedrale di Notre-Dame di Chartres; Sainte Chapelle di Parigi).
- Gotico in Italia. Il Gotico temperato (Basilica di San Francesco ad Assisi: Chiesa Inferiore e Chiesa Superiore; Basilica del Santo a Padova; Cattedrale di Santa Croce e di Santa Maria del Fiore a Firenze).
- **Scultura Gotica**
- Scultura tra Romanico e Gotico
- Benedetto Antelami (Deposizione)
- Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa).
- Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia).

ARTE TARDO GOTICA

- Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Crocifissione di Assisi)
- Giotto: il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, La rinuncia agli averi)
- Giotto: Cappella degli Scrovegni (Compianto su Cristo morto)

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE
(Per iniziare bene il prossimo anno)

STORIA DELL'ARTE

- Ripasso dei principali argomenti trattati.
- Andare a visitare siti oggetti di studio e fare una documentazione fotografica dettagliata di quanto visto con puntualizzazione degli aspetti più pregnanti; in alternativa:
- Leggere un libro o riviste che trattino degli argomenti studiati durante l'anno scolastico;

DISEGNO GEOMETRICO (Raccomandato)

- *Revisione accurata delle tavole grafiche e dei lavori in CAD svolti nel corso dell'anno scolastico; svolgere le due tavole proposte qui sotto in modalità tradizionale (con misure a piacere), in alternativa svolgere due tracce a scelta tra quelle proposte nelle pagine seguenti per alunni con aiuto o debito*
- *Assonometria a scelta di un parallelepipedo con sovrapposti un prisma esagonale con asse perpendicolare al PV ed una piramide quadrata ruotata di 45° e con asse perpendicolare al PL.*
- *Assonometria a scelta di una scalinata composta da 4 gradini con misure a piacere a cui sovrapporre 2 solidi a piacere*

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato**CLASSE 2E****a.s. 2025-2026**

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1: Assonometria di solidi semplici, sovrapposti e accostati
• Assonometria monometrica di solidi semplici • Assonometria isometrica di solidi semplici • Assonometria cavaliera di solidi semplici • Assonometria monometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare a PO, PV o PL • Assonometria isometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare a PO, PV o PL • Assonometria cavaliera di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare a PO, PV o PL
MODULO 2: Assonometria di volumi riconducibili ad elementi architettonici
• Volumi di solidi • Volumi riconducibili ad una scala • Volumi riconducibili alla struttura architettonica semplice

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte paleocristiana e ravennate bizantina
• Arte paleocristiana. La Basilica. • Arte ravennate – bizantina.
MODULO B: Arte romanica, gotica, tardogotica e Giotto
• La basilica romanica. • Confronto tra basilica romanica e basilica paleocristiana • Il romanico nell'Italia settentrionale • La scultura romanica: Wiligelmo • Il romanico nell'Italia centrale (Firenze e Pisa) • Il romanico nell'Italia meridionale • Arte gotica francese: la cattedrale. • Architettura francescana • Architettura a Firenze e Padova • Scultura gotica (Pulpiti) • L'arte tardogotica e Giotto

Testi:

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte versione arancione: Dall'arte paleocristiana a Giotto” vol 2 -
ed. Zanichelli

Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato

(Da consegnare alla ripresa delle attività a settembre)

DISEGNO GEOMETRICO: assonometria

TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare a PL. (ass. monometrica)

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PV. (ass. isometrica)

TAV 3 - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV (ass. cavaliere)

TAV 4 - Composizione di scalinata a quattro gradini con sovrapposti una piramide capovolta, una piramide diritta, un prisma esagonale, posizionati a piacere (ass cavaliere)

TAV 5 - Composizione di scalinata doppia, con pianerottolo centrale, con sovrapposti sul pianerottolo un Prisma a base ottagonale. ed una Piramide a base esagonale (ass. cavaliere)

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

(Delibera Collegio Docenti)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Assonometria (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1:30 (1ora e 1/2)
- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 0:30 (30 minuti)