



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

prof. Giuseppina LANFRANCHI

CLASSE 1 G

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO

INTRODUZIONE

Gli strumenti ed i materiali per il disegno geometrico
Norme di rappresentazione grafica, lettura del disegno
Riquadratura del foglio, cartiglio

DISEGNO GEOMETRICO

Costruzione di poligoni regolari, data la circonferenza
Costruzione di poligoni regolari, dato il lato

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Principi sul metodo delle Proiezioni ortogonali
- Esempi di Proiezioni ortogonali con figure piane, problemi e riflessioni
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un Piano di proiezione e parallelo rispetto agli altri due
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse parallelo ad un Piano di proiezione e inclinato rispetto agli altri due (metodo del ribaltamento della base)
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi in composizione: solidi accostati, solidi sovrapposti con asse perpendicolare ad un Piano di proiezione e parallelo rispetto agli altri due

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

- Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, riflessioni
- Norme di rappresentazione grafica delle Sezioni con esempi riferiti ad oggetti reali
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione parallelo ad un Piano di proiezione e perpendicolare rispetto agli altri due
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione perpendicolare rispetto ad un piano di proiezione ed inclinato rispetto agli altri due.

STORIA DELL'ARTE

INTRODUZIONE

La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico.
Il metodo di studio della Storia dell'Arte: lettura dell'opera d'arte con sua collocazione spazio-temporale

LA PREISTORIA



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

- La nascita di un linguaggio artistico: la pittura ed i graffiti rupestri (Grotte di Altamira e Lascaux, Grotta di Chauvet)
- Testimonianze di Architettura: nuraghi, dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)

CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

- Sumeri, Assiri, Babilonesi e loro produzione artistica
- Egizi e loro produzione artistica (cenni)

CIVILTÀ DELL'EGEO

- Le origini
- I Cretesi, la città-palazzo e loro produzione artistica
- Micene, la città-fortezza e loro produzione artistica

CIVILTÀ GRECA

- Le origini
- il Periodo Geometrico

L'età arcaica

- il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- *Kouroi, Korai*
- Decorazione del frontone

L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico

- Zeus
- Auriga di Delfi
- bronzi di Riace
- discobolo di Mirone
- Policleto: Doriforo, Diadumeno
- Fidia: metope del Partenone, statua di Athena Parthenos
- Acropoli di Atene

L'arte nella crisi della polis

- Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo sauroctono, Hermes con Dioniso bambino
- Skopas di Paro, Menade danzante
- Leochares, Apollo del Belvedere

La scultura ellenistica: Venere di Milo, Nike di Samotracia, Laocoonte e i suoi figli

CIVILTÀ ETRUSCA

- origini, espansione e caratteristiche della civiltà etrusca, in particolare arte e religione
- uso dell'arco a tutto sesto (l'esempio della Porta dell'Arco di Volterra)
- La città e la sua forma : tipologia della città e materiali
- L'architettura religiosa: la forma del tempio
- L'architettura funeraria e le differenti tipologie di tombe
- Scultura funeraria: vasi canòpi e sarcofagi (Sarcofago degli Sposi)



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

- Apollo di Veio
- Lupa capitolina
- Chimera di Arezzo

CIVILTÀ ROMANA

- I Romani e l'arte
- Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta a botte, volta a crociera e cupola
- La città e le infrastrutture: forma delle città, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme, templi, ville, archi di trionfo, teatri e anfiteatri. In dettaglio Colosseo, Pantheon
- Pittura, cenni ai quattro stili
- Scultura: cenni al ritratto, Togato Barberini, Augusto di Prima Porta, Colonna traiana

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il Programma di Storia dell'Arte svolto.

Ripasso di Disegno: consiglio di rivedere con cura le Proiezioni Ortogonali eseguite e le Sezioni di solidi, riflettendo sui passaggi per la loro esecuzione.

Libri di testo:

Disegno: G.Nifosi- "Il disegno e l'architettura" - ed. Laterza

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana" vol. 1 - ed. Zanichelli

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE PRIMA

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare
<ul style="list-style-type: none">• Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PO• Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PV• Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PL• Proiezione ortogonale di gruppi di due solidi con asse perpendicolare al PO e/o PV e/o PL• Uso degli strumenti per il ripasso a china
MODULO 2: Proiezioni ortogonali solidi con asse inclinato
<ul style="list-style-type: none">• Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al PO e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono,



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

cilindro)
<ul style="list-style-type: none">• Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al PV e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)
<ul style="list-style-type: none">• Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al PL e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)
MODULO 3: Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani perpendicolari
<ul style="list-style-type: none">• Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PV e PL e parallelo al PO
<ul style="list-style-type: none">• Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PV e PO e parallelo al PL
<ul style="list-style-type: none">• Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al PO e PL e parallelo al PV

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Primitiva, Cretese, Micenea, Greca
<ul style="list-style-type: none">• Arte primitiva (l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico)• Arte cretese e micenea
<ul style="list-style-type: none">• Arte greca: il tempio, gli ordini architettonici• La decorazione scultorea con particolare riferimento al Partenone (Fidia)• Il teatro
MODULO B: arte etrusca e romana
<ul style="list-style-type: none">• Arte etrusca: il tempio, la tomba etrusca, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo
<ul style="list-style-type: none">• Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti)• Le tecniche costruttive• Le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori)• I principali monumenti celebrativi

Anno scolastico 2025/2026 - Classe 1G

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: G.Nifosi. - "il disegno e l'architettura" - ed. Laterza

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" vol 1 - ed. Zanichelli



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO a Settembre
o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno**

DISEGNO GEOMETRICO: Proiezioni ortogonali

TAV 1 - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a PL.

TAV 2 - Prisma a base ottagonale con asse perpendicolare a PV.

TAV 3 - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV

TAV 4 - Composizione di due solidi affiancati: 1) Prisma a base pentagonale con asse parallelo a PO e
Inclinato a PV e PL; 2) Prisma a base triangolare adagiato a PO;

TAV 5 - Composizione di due solidi sovrapposti: 1) Prisma a base pentagonale; 2) Piramide a base
esagonale

TAV 6 - Piramide a base ottagonale con asse parallelo a PV e inclinato a PO e PL

TAV 7 - Prisma a base quadrata con asse parallelo a PO e inclinato a PV e PL

DISEGNO GEOMETRICO: Sezioni

TAV 8 - Piramide pentagonale con asse perpendicolare a PO sezionata con un piano
parallelo a PV e perpendicolare a PO e PL

TAV 9 - Prisma ottagonale con asse perpendicolare a PV e sezionato con un piano
parallelo a PO e perpendicolare a PV e PL

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO
INTERMEDIO**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO
(Delibera Collegio Docenti)**

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail pvps05000q@istruzione.it

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Proiezione Ortogonale (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1 ora e 30 minuti

- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 30 minuti

Pavia, 12.06.2026

La docente

Giuseppina Lanfranchi