

PROGRAMMA e COMPITI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2025 - 2026

Prof.ssa ROSA A. CABRINI
CLASSE 1E

PROGRAMMA

DISEGNO GEOMETRICO:

GLI STRUMENTI DEL DISEGNO E LE FIGURE PIANE

- Gli strumenti e i materiali per il disegno geometrico (squadre, compasso, matite, gomme, rapidograph, normografo).
- Norme per l'utilizzazione corretta degli strumenti e norme di rappresentazione grafica (ordine, pulizia, segno), squadratura del foglio e cartiglio, norme di scritturazione.
- Esercizi di lettura autonoma e interpretazione del testo.
- Costruzione di poligoni regolari dato il lato (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ettagono, ottagono).
- Costruzione di poligoni regolari data la circonferenza (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ettagono, ottagono, dodecagono).

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Principi sul metodo delle proiezioni ortogonali.
- Problemi semplici relativi alla rappresentazione di figure geometriche con segnalazione delle distanze dai piani di proiezione.
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un piano di proiezione e parallelo agli altri due con segnalazione delle distanze dai piani di proiezione: solidi con asse perpendicolare a PO e parallelo a PV e PL; solidi con asse perpendicolare a PV e parallelo a PO e PL; solidi con asse perpendicolare a PL e parallelo a PO e PV.
- Proiezioni ortogonali di solidi in composizione (affiancati e sovrapposti con asse perpendicolare ad un piano di proiezione e parallelo agli altri due).
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse parallelo ad un piano di proiezione ed inclinato agli altri due.
- Proiezioni ortogonali di solidi di rotazione: cilindro e cono (cenni).

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI CON ASSE INCLINATO

Metodo del ribaltamento della base: solidi con asse parallelo a PO e inclinato a PV e PL; solidi con asse parallelo a PV e inclinato a PO e PL; solidi con asse parallelo a PL e inclinato a PO e PV (prismi e piramidi) (cenni).

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

- Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, criteri di rappresentazione grafica.
- Proiezioni ortogonali di solidi (prisma o piramide) con asse

perpendicolare ai piani di proiezione e sezionati da piani paralleli ad un piano di proiezione e perpendicolari agli altri due (piano parallelo a PO e perpendicolare a PV e PL; piano parallelo a PV e perpendicolare a PO e PL).

- Proiezioni ortogonali di solidi (prisma o piramide) con asse inclinato ai piani di proiezione.

STORIA DELL'ARTE:

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

- La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico.
- Introduzione ai metodi di studio della storia dell'arte.
- L'importanza del disegno nello studio della storia dell'arte.

ARTE PRIMITIVA

- La nascita di un linguaggio artistico: concetto di storia e preistoria
- Arte e magia: pittura e graffiti rupestri; scultura (le veneri paleolitiche)
- Testimonianze di architettura: dolmen, menhir, cromlech.

ARTE SUMERA (cenni)

- La Ziggurat
- La scultura: Gli Oranti.

ARTE BABILONESE (cenni)

- La Stele di Hammurabi.

ARTE EGIZIA

- Le mastabe.
- Piramidi a gradoni (Piramide di Djoser) e piramidi a facce lisce (Piramide di Cheope, Chefren e Micerino).
- Caratteristiche della pittura egizia.
- Scultura egizia (Micerino e la moglie Khamerer-Nebti)

ARTE CRETESE

- I cretesi e le città palazzo (Il palazzo di Cnosso).
- La colonna cretese.
- Pitture parietali, statuette votive, vasi in ceramica

ARTE MICENEA

- I micenei e le città fortezza.
- Mura ciclopiche, tombe a tholos (Tesoro di Atreo), maschere funebri (Maschera di Agamennone).
- Micene e la Porta dei Leoni.

ARTE GRECA

- I periodi dell'arte greca.
- **Periodo di formazione:** poleis e pittura vascolare (Anfora del lamento funebre).
- **Età arcaica:** il tempio e le sue tipologie (studio specifico delle planimetrie)
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
- I templi greci e la peristasi delle colonne.
- Kouroi e Korai: la scultura dorica (Kleobi e Bitone), la scultura attica (Moschophoros), la scultura ionica (Kouros di Milo ed Hera di Samo).
- La pittura vascolare a figure nere e figure rosse (Achille e Aiace che giocano a dadi)
- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del **periodo classico**.
- La statuaria prima del Doriforo: lo Stile Severo (Zeus (o Poseidon) di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Bronzi di Riace).
- Mirone di Eleutere (Discobolo).
- L'equilibrio raggiunto. Policletto di Argo (Il Canone; Doriforo; Amazzone ferita).
- Fidia: scultura (la statua crisoelefantina di Athena Parthenos; Amazzone ferita).
- Fidia: architettura (il Partenone i 2 frontoni occidentale ed orientale)
- Acropoli di Atene
- Templi in dettaglio: il Partenone e l'Eretteo.
- Il teatro greco. Il Teatro di Dioniso ad Atene.
- L'arte nella crisi della polis.

- Il ripiegamento intimista in Prassitele (Afrodite Cnidia) e Skopas (Menade danzante).
- La conquista assoluta dello spazio: Lisippo (Apoxyomenos).
- Alessandro Magno e l'**Ellenismo**.
- Pergamo e Rodi (Galata morente e Galata suicida; Laoconte).

ARTE ETRUSCA

- La civiltà delle necropoli.
- L'architettura religiosa: il tempio.
- La colonna etrusca.
- L'architettura funeraria.
- Tombe ipogee; Tombe a tumulo; tombe a edicola
- I Canopi
- I Sarcofagi degli sposi
- La Lupa Capitolina.

ARTE ROMANA

- I Romani e l'arte.
- Tecniche costruttive dei Romani (arco, volta, cupola; utilizzo di malta e calcestruzzo; paramenti murari).
- L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti (Acquedotto Claudio), fognature (Cloaca Massima), mura cittadine (Mura Serviane e Mura Aureliane).
- Le terme (Terme di Traiano).
- I templi (Pantheon).
- Le costruzioni onorarie (Arco di Augusto a Rimini).
- Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti.
- Il teatro (Teatro Marcello) e l'anfiteatro (Anfiteatro Flavio o Colosseo).
- La Domus e le Insulae
- La pittura romana (cenni)
- La scultura romana.

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE
(Per iniziare bene il prossimo anno)

STORIA DELL'ARTE

- Ripasso dei principali argomenti trattati.
- Leggere un libro o riviste che trattino degli argomenti studiati durante l'anno scolastico; in alternativa andare a visitare siti oggetti di studio e fare una documentazione fotografica dettagliata di quanto visto con puntualizzazione degli aspetti più pregnanti.

DISEGNO GEOMETRICO (Raccomandato)

- *Revisione accurata delle tavole grafiche svolte nel corso dell'anno scolastico; svolgere le due tavole proposte qui sotto in modalità tradizionale (con misure a piacere), in alternativa svolgere due tracce a scelta tra quelle proposte nelle pagine seguenti per alunni con aiuto o debito*
 - TAV1: Proiezione Ortogonale di una composizione di 2 solidi sovrapposti (un parallelepipedo a base rettangolare con asse perpendicolare al PO, un prisma a base pentagonale con asse perpendicolare al PV adagiato sul parallelepipedo);
 - TAV2: Proiezione Ortogonale di una composizione di 3 solidi (un cubo con asse perpendicolare al PL; una piramide a base ottagonale con asse perpendicolare al PO; un prisma a base esagonale con asse perpendicolare al PV). Sezionare la piramide con un piano parallelo al PO.

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato**CLASSE 1E****a.s. 2025-2026****DISEGNO GEOMETRICO****MODULO 1: Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare**

- Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PO
- Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PV
- Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a PL

MODULO 2: Proiezione ortogonale solidi sezionati con sezioni parallele ai piani di proiezione o inclinati

- Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare al PO e sezionati con piano parallelo al PO
- Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare al PV e sezionati con piano parallelo al PO
- Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare al PO e al PV e sezionati con piani inclinati

STORIA DELL'ARTE**MODULO A: Primitiva, Cretese, Micenea, Greca**

- Arte primitiva (l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico)
- Arte cretese e micenea
- Arte greca: il tempio, gli ordini architettonici
- La decorazione scultorea nei diversi periodi (con particolare riferimento al Partenone (Fidia))
- Il teatro

MODULO B: arte etrusca e romana

- Arte etrusca: il tempio, la tomba etrusca, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina
- Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti)
- Le tecniche costruttive
- Le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori)

- I principali monumenti celebrativi

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

classe 1E

Testi:

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte versione arancione: Dalla preistoria all'arte romana" vol 1 - ed. Zanichelli

Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato

(Da consegnare alla ripresa delle attività a settembre)

DISEGNO GEOMETRICO: Proiezioni ortogonali

TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare a PL.

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PV.

TAV 3 - Libera composizione di due solidi (un prisma e una piramide) aventi i rispettivi assi perpendicolari a PL e al PV

TAV 4 - Piramide pentagonale con asse perpendicolare a PO e sezionata con piano parallelo al PV

TAV 5 - Prisma a base esagonale con asse perpendicolare al PO e sezionato con un piano inclinato

TAV 6 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare a PV e sezionato con un piano inclinato

TAV 7 - Composizione libera

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

(Delibera Collegio Docenti)

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Proiezione Ortogonale (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1:30 (1ora e 1/2)
- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 0:30 (30 minuti)