



**Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"**

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail [sccope@copernico.pv.it](mailto:sccope@copernico.pv.it)

**PROGRAMMA SVOLTO, COMPITI E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO a.s. 2025/2026**

**Disegno e Storia dell'arte**

**Prof. Marco Jadicicco Spignese**

**Classe 1D**

**PROGRAMMA SVOLTO - STORIA DELL'ARTE**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
MODULO 1 Introduzione alla storia dell'arte e ascolto dei programmi svolti dagli studenti.  Arte Minoica e Micenea.  Richiami arte egizia e primitiva	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le prime grandi civiltà del mediterraneo; Creta e Micene.</li><li>- Architettura e pittura a Creta (Palazzo di Cnosso, Il Gioco sul toro-analisi)- Identificazione e riflessione sugli elementi simili all'arte egizia.</li><li>- Statuette votive e pittura vascolare a Creta.</li><li>- Differenze tra città minoica e micenea.</li><li>- Riflessione sul sistema costruttivo con triangolo di scarico e pseudo cupo nell'architettura micenea (Il Tesoro di Atreo) e relazione con architettura funeraria etrusca.</li><li>- Micene e la Porta dei Leoni.</li><li>- Riflessioni sulle costruzioni megalitiche e trilitiche e la differenza con la pseudocupola.</li><li>- Riflessione su caratteristiche dell'arte Egizia presenti nella pittura Minoica.</li></ul>

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
MODULO 2 Arte Greca	<ul style="list-style-type: none"><li>- I quattro periodi dell'arte greca.</li><li>- Nomenclatura delle anfore</li><li>- Il periodo geometrico (Cratere funerario del Dipylon, Anfora funeraria del Dipylon). Analisi delle opere.</li><li>- Il periodo arcaico. L'Olpe Chigi. Anfora di Achille e Aiace – Exechias. Kore di Achille e Patroclo – Sosia.</li><li>- La grande statuaria greca arcaica - Kouroi e korai (Kouros di capo Sounion, Moscòphoros, Cavaliere Rampin, Kore di Samo, Cleobi e Bitone).</li><li>- La città,</li><li>- Il tempio e gli ordini classici.</li><li>- La nomenclatura e i tipi di tempio dall'arcaico al classico (le caratteristiche del tempio e riflessione sulla visione eterna)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli ordini architettonici.</li> <li>- Le decorazioni arcaiche dei templi e il problema del frontone.</li> <li>- Le norme proporzionali e i principi del classicismo (anche filosofici e culturali) e l'influenza che avranno sull'Arte romana e sul classicismo rinascimentale</li> <li>- I bronzi di Riace e la scultura in bronzo (riflessioni sulla tecnica a cera per</li> <li>- La prima età classica e il raggiungimento dell'equilibrio formale – Mirone (Discobolo), Policleto e il Kanon – proporzioni e misura d'uomo (Discoforo e Doriforo). Attenta lettura e riflessione.</li> <li>- Fidia (sue sculture), Ictino e l'architettura – L'Acropoli di Atene.</li> <li>- Il teatro Greco (riflessione e confronto con quello romano).</li> <li>- La seconda età classica, le regole e le novità generali.</li> <li>- Prassitele (Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso); Scopas (la Menade danzante).</li> <li>- Lisippo, il realismo e il ritratto (ritratti, Agias, Apoxyomenos)</li> </ul>
--	---

Modulo	Contenuti
MODULO 3 L'Ellenismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le novità in scultura e i due centri di produzione (Pergamo e Rodi).</li> <li>- I grandi esempi di scultura ellenistica (Nike di Samotracia, Laocoonte, Afrodite di Milo, Il Pugile delle terme).</li> </ul>

Modulo	Contenuti
MODULO 4 L'Arte e l'architettura etrusche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte e l'architettura etrusca</li> <li>- La civiltà etrusca e i suoi periodi.</li> <li>- Architettura civile (cinte murarie) e religiosa. Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico</li> <li>- La scultura etrusca. Antefisse, sculture acroteriali del Tempio di Apollo. - L'Apollo di Veio, i Canopi, i sarcofagi, La Chimera di Arezzo, Il Bruto Capitolino, l'Arringatore del Trasimeno. Il sarcofago degli Sposi. La lupa Capitolina</li> <li>- L'architettura funeraria e le pitture tombali.</li> <li>- La tecnica dell'affresco.</li> </ul>

Modulo	Contenuti
MODULO 5 L'arte romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I romani costruttori pratici - Opere pratiche ingegneristiche (strade, ponti, acquedotti)- esempi</li> <li>- Le tecniche costruttive e i materiali, le grandi innovazioni strutturali e costruttive e confronto con alcune tecniche attuali (es. opus caementicium/ calcestruzzo)</li> <li>- La magnificenza dello spazio interno nell'architettura romana (riflessione su pittura, scultura e architettura).</li> <li>- Le città e i principali edifici e spazi pubblici.</li> <li>- Le abitazioni (domus, insulae, ville – il Caso della Domus Aurea).</li> <li>- L'architettura pubblica – Teatri, Anfiteatri, Edifici termali (es. l'anfiteatro Flavio a Roma, il Teatro Marcello e le terme di Caracalla).</li> <li>- Vitruvio e il suo trattato- Firmitas, Utilitas e Venustas – Relazione con la successiva arte rinascimentale.</li> <li>- Il Pantheon. I suoi significati, la tecnica costruttiva e la sua unicità</li> </ul>

	(esercizio descrittivo mirato). - Pittura romana i quattro stili. Analisi, confronti e descrizioni. - Scultura - Realismo (statua Barberini, ritratti di anziani, ritratto imperiale Augusto di Prima Porta, Augusto come Pontefice Massimo). - Esercizio di descrizione dell'Ara Pacis Augustae – rilievo storico-celebrativo.
--	--

*In ogni modulo è stata data molta importanza alla descrizione delle opere, alla capacità di sviluppare l'osservazione artistica e critica, trovare elementi di confronto e collegamento con gli altri periodi analizzati. Abbiamo lavorato anche anticipando collegamenti con opere che vedremo in futuro perché la storia dell'arte non è una scatola chiusa entro la quale collocare ogni singolo artista, periodo o opera.*

### **PROGRAMMA SVOLTO- DISEGNO TECNICO**

- Introduzione al disegno tecnico.
- Spiegazione delle norme grafiche e degli strumenti da utilizzare (matite e mine, portamine, compasso, normografo ecc.).
- Squadratura cartigli, scrittura, significato dei segni e degli spessori ecc.
- Esercizi di lettura e interpretazione del testo e riconoscimento simmetria.
- Costruzione di figure geometriche piane data la circonferenza e dato il lato.
- Spiegazione, con triedro proiettivo in 3D, del metodo delle proiezioni ortogonali e indicazione distanze e inclinazioni rispetto ai piani di proiezione. Casi svolti alla lavagna dal docente.
- Spiegazione della corretta rappresentazione con le lettere, tratteggi ecc.
- Proiezione ortogonale di solidi geometrici retti con asse perpendicolare a un piano di proiezione e parallelo agli altri due (cubo, parallelepipedo, prisma, piramide) con o senza indicazione distanze.
- Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo a un piano di proiezione e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro).
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sovrapposti.
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sovrapposti e bucati.
- Significato della sezione, piano di sezione e criteri di rappresentazione grafica. Esempi in architettura.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani paralleli al PO, PV o PL
- Proiezioni ortogonali dei prospetti di un'architettura semplice (teatro del mondo prospettivi).
- Uso del colore come mezzo espressivo e di completamento delle figure.
- Introduzione all'uso della china.
- esercizi di disegno a mano libera e ragionamento sulle diverse luminosità del colore.

### **COMPITI PER TUTTI - (NON per gli studenti con giudizio sospeso o aiuto verbalizzato)**

#### **St. Arte:**

Ripasso della parte degli ordini classici e del tempio con la nomenclatura e le regole del classicismo. Pagg.105/112; 122/126 + kanon.

Studio della parte relativa alla scultura romana da pag.388 a 392 ; da 395 a 401; da 403 a 406 e organizzare delle mappe concettuali ordinate.

Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):

- 1) del Laocoonte
- 2) dell'Ara Pacis.
- 3) dell'Augusto di Prima Porta. Potete anche vedere la versione che qui a Pavia è davanti al Municipio e **descriverlo dal vero**.

### **Disegno (a matita con squadratura e cartiglio):**

TAV1 - Proiezione Ortogonale di una composizione di 2 solidi sovrapposti (un parallelepipedo a base rettangolare con asse perpendicolare al PO, un prisma a base pentagonale con asse ruotato di 45° rispetto al PV adagiato sul parallelepipedo). H parallelepipedo e h prisma a piacere.

- Disegnare delle forme sui fogli (triangoli, quadrati, rettangoli ecc.) e fare esercizi di coloritura in modo da fare stesure uniformi (senza segni) e non calcate.

## **COMPITI SOLO PER STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO**

### **DISEGNO - Proiezioni ortogonali.**

TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare al PL.

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare al PV.

TAV 3 - Libera composizione di due solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PL e al PV

TAV 4 - Composizione libera di almeno tre solidi sovrapposti e due ruotati di 45° rispetto al PV

### **STARTE**

- Studiare tutti gli argomenti del programma allegato (obiettivi minimi).

- Fare una descrizione con termini propri (massimo tempo 20 minuti e 30 righe):

1) del Laocoonte.

2) dell'Ara Pacis.

3) dell'Augusto di Prima Porta. Potete anche vedere la versione che qui a Pavia è davanti al Municipio e descriverlo dal vero.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO**

DISEGNO GEOMETRICO:

Verifica: elaborato grafico (esecuzione a matita) - Tempi: 2 ore

STORIA DELL'ARTE:

Compito scritto sugli argomenti del programma sotto riportato (obiettivi minimi).

## **PROGRAMMA DI DIPARTIMENTO PER SUPERAMENTO DEBITO FORMATIVO (obiettivi minimi).**

### **1) DISEGNO TECNICO**

- Costruzione di figure geometriche piane.

- Proiezione di punti, linee, segmenti, figure piane, di un solido retto con asse perpendicolare o inclinato a due piani di proiezione.

- Proiezione ortogonale di un gruppo di due solidi con asse perpendicolare ai due piani di proiezione.

- Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani perpendicolari o inclinati ai due piani di proiezione.

### **2) STORIA DELL'ARTE**

#### **Arte primitiva**

- l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico.

## **Arte cretese e micenea**

### **Arte greca**

- il tempio e gli ordini architettonici.
- La decorazione scultorea nei diversi periodi (con particolare riferimento al Partenone (Fidia)
- Il teatro.

### **Arte etrusca**

- il tempio, le tombe etrusche, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo.

### **Arte romana**

- opere d'ingegneria (strade, ponti, acquedotti)
- Le tecniche costruttive e i materiali.
- Le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori)
- I principali monumenti celebrativi.

## **TESTI**

**1) Disegno:** G.Nifosì G.Carta "Il Disegno e l'architettura" ed. Laterza (facoltativo)

**2) Storia dell'arte:** Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana" - edizione arancione - vol 1 - ed. Zanichelli.

Pavia  
8/06/2026

Il docente  
Prof. Marco Jadiccico Spignese