

	Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail pvps05000q@istruzione.it
--	---

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO
prof.ssa Cecilia Morelli di Popolo

CLASSE 2 B

a.s.2025-2026

Libri di testo:

- Cricco G. Di Teodoro F., Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol. 2 ed. Zanichelli

DISEGNO GEOMETRICO

ASSONOMETRIE DI SOLIDI SEMPLICI

Assonometrie isometriche, monometriche e cavaliere

- Ripasso delle proiezioni ortogonali e delle regole del disegno tecnico
- La rappresentazione dello spazio in Assonometria, esempi e riflessioni
- Solidi con asse perpendicolare ad un Piano e parallelo rispetto agli altri due

ASSONOMETRIE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE

- Composizione di solidi: solidi accostati, solidi sovrapposti, solidi ruotati

LABORATORIO CAD

- Spiegazione dello strumento e interfaccia generale.
- Approccio al CAD con esecuzione di forme semplici.

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE DELLA TARDA ROMANITA'

L'architettura

- Terme di Caracalla e Terme di Diocleziano a Roma, Palazzo di Diocleziano a Spalato

La scultura

- Statua equestre di Marco Aurelio
- Colonna di Marco Aurelio
- Arco di Costantino

L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura paleocristiana

- Caratteristiche generali ed esempi
- La "basilica" e l'evoluzione tipologica

L'ARCHITETTURA ED I MOSAICI A RAVENNA

- Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, di Sant'Apollinare Nuovo e di Sant'Apollinare in Classe con i rispettivi mosaici

	Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail pvps05000q@istruzione.it
--	--

LONGOBARDI E CAROLINGI

- Caratteri generali e produzione artistica
- Frontale di Agilulfo, Evangelario di Teodolinda, Corona ferrea, croci gemmate
- Altare del Duca di Ratchis
- Tempietto di Santa Maria in Valle
- L'altare di Vulvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

IL ROMANICO

L'architettura romanica

- Caratteri generali dell'architettura romanica
- L'architettura romanica in Italia, esempi
- L'architettura romanica in Europa, esempi

La scultura romanica

- Wiligelmo e le formelle del Duomo di Modena

La pittura romanica

- Accenni alle miniature ed ai Capolavori
- Croci dipinte (*Christus patiens, Christus triumphans*)

IL GOTICO

- L'arte gotica, caratteri generali

L'architettura gotica

- Origini e tecniche
- La cattedrale gotica, caratteristiche

Gli esempi in Europa

- la cattedrale gotica: gli esempi in Francia
- la cattedrale gotica lontano dalla Francia

Gli esempi in Italia

- Basilica di San Francesco ad Assisi
- Basilica di Santa Maria Novella e Santa Croce, accenni alla Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, cenni a Sant'Antonio da Padova. Cenni al Duomo di Orvieto e di Siena.
- Le abbazie cistercensi in Italia, caratteristiche generali
- L'architettura civile: cenni a Palazzo Vecchio a Firenze e a Palazzo Ducale a Venezia; i broletti, i fortilizi e i castelli (analogie e differenze)
- La struttura urbana delle città

La scultura tra romanico e gotico

- Benedetto Antelami: Deposizione nel Duomo di Parma

La scultura gotica

- Nicola Pisano, pulpito del Battistero di Pisa
- Giovanni Pisano, pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia

LA PITTURA ITALIANA tra DUECENTO e TRECENTO

- Cimabue: croci dipinte, Maestà di Santa Trinità
- Duccio di Buoninsegna: Maestà del duomo di Siena
- Giotto: ciclo di affreschi di Assisi e di Padova, Madonna di Ognissanti, Crocifisso di Santa Maria Novella
- Simone Martini: Annunciazione
- Ambrogio Lorenzetti: ciclo di affreschi nel Palazzo Pubblico di Siena (Gli Effetti del Buon Governo)

	Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail pvps05000q@istruzione.it
--	--

STRUMENTI UTILIZZATI:

- libri di testo;
- appunti e disegni;
- Classroom virtuale su piattaforma Google (assegnazione compiti, consegna compiti, correzione compiti e condivisione materiale);
- visione degli spazi urbani (importanza alla localizzazione geografica e alle proporzioni spaziali) attraverso Google earth;
- visita virtuale ai musei (in classe e autonoma per ricercare le opere viste in classe e le strutture museali ed espositive).

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Ripasso di tutto il Programma di **Storia dell'Arte** svolto con particolare attenzione alle terminologie specifiche della materia (in particolare terminologie legate alle basiliche e cattedrali, ai dettagli architettonici e alle strutture architettoniche base).

Visita ai musei (reali e/o virtuali):

- Trovare e visitare un museo virtuale relativo agli argomenti dell'anno (elenco non esaustivo di alcuni musei virtuali: https://www.didatticarte.it/Blog/?page_id=6832 Potete trovarne tanti altri) e fare una breve presentazione.
- In alternativa (auspicabile) visitare almeno un museo o sito archeologico nei luoghi di vacanza o presso la vostra abitazione (Pavia va benissimo), e farne una presentazione con le vostre foto.

Ripasso di **Disegno**: rivedere con cura gli elaborati eseguiti. In caso di necessità di correzione richiesta su Classroom, rifare la tavola indicata e portarla a settembre.

Coloro che non hanno completato lo svolgimento delle tavole richieste DEVONO terminare gli elaborati e consegnarli a settembre.

Svolgere il seguente elaborato:

- **Assonometria cavaliera, isometrica e monometrica** di un gruppo di minimo 3 solidi/oggetti, con almeno due solidi sovrapposti con asse alternativamente perpendicolare a PO o PV. Tra i solidi deve esserci almeno un prisma o una piramide. Tra le basi dei solidi deve esserci almeno una tra esagono, pentagono o ottagonio. Uno dei solidi può essere una scala come quelle svolte in classe. In caso di eventuali muri, inserire delle aperture.

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE SECONDA

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1: assonometria di solidi semplici, sovrapposti e accostati
• Assonometria monometrica di solidi semplici • Assonometria isometrica di solidi semplici • Assonometria cavaliera di solidi semplici • Assonometria monometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare

	Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail pvps05000q@istruzione.it
--	---

• Assonometria isometrica di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare • Assonometria cavaliere di solidi accostati e sovrapposti con asse perpendicolare
MODULO 2: assonometria di volumi riconducibili ad elementi architettonici
• Volumi riconducibili a una o due pedane con monolite o trilita • Volumi riconducibili ad una scala • Volumi riconducibili alla struttura ad arco parallelo a PV (assonometria cavaliere)

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte paleocristiana e ravennate-bizantina
• Arte paleocristiana • Arte ravennate - bizantina
MODULO B: Arte romanica, gotica, tardogotica e Giotto
• La basilica romanica • Confronto tra basilica romanica e basilica paleocristiana • Il romanico nell'Italia settentrionale • La scultura romanica: Wiligelmo • Il romanico nell'Italia centrale (Firenze e Pisa) • Il romanico nell'Italia meridionale • Arte gotica francese: la cattedrale • Arte gotica francese: la vetrata • Architettura delle abbazie • Architettura a Firenze • Scultura gotica (Pulpiti)

CLASSE SECONDA

a.s. 2025-2026

COMPITI DA SVOLGERE IN CASO DI GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO (da consegnare in cartaceo all'esame o alla ripresa delle attività)
DISEGNO GEOMETRICO: Assonometrie
TAV 1 - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a PL. (ass. monometrica)
TAV 2 - Prisma a base ottagonale con asse perpendicolare a PV. (ass. isometrica)

	Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico" Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806 Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 E-mail pvps05000q@istruzione.it
--	---

TAV 3 - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV (ass. cavaliere)
TAV 4 - Composizione di due solidi sovrapposti: 1) Prisma a base esagonale. 2) Piramide a base ottagonale (ass. cavaliere)
TAV 5 - Due volumi architettonici in composizione: due gradini (ass. cavaliere)
TAV 6 - Volumi architettonici in assonometria isometrica: parete e scala

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO INTERMEDIO
UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA (Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza) - DISEGNO GEOMETRICO: sviluppo di un elaborato grafico in Assonometria (esecuzione solo a matita). Tempi: 1 ora e 30 minuti - STORIA DELL'ARTE: test scritto sul programma allegato. Tempi: 30 minuti

Pavia, 06.06.2026

La docente

Cecilia Morelli di Popolo