

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO**

prof. Claudia ZAINO

CLASSE 1 F

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO

INTRODUZIONE

- Gli strumenti ed i materiali per il disegno geometrico
- Norme di rappresentazione grafica, linguaggio e lettura del disegno
- Riquadratura del foglio, cartiglio

DISEGNO GEOMETRICO

- Costruzione di parallele e perpendicolari col compasso
- Costruzione di poligoni regolari, data la circonferenza
- Costruzione di poligoni regolari, dato il lato

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Principi sul metodo delle Proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un Piano di proiezione e parallelo rispetto agli altri due (vari casi).
- Proiezioni ortogonali di solidi in rotazione semplice (rotazione rispetto a un piano).
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi in composizione: solidi accostati, solidi sovrapposti.

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

- Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, riflessioni
- Norme di rappresentazione grafica delle Sezioni.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione parallelo ad un Piano di proiezione e perpendicolare rispetto agli altri due.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piano di sezione perpendicolare rispetto ad un piano di proiezione ed inclinato rispetto agli altri due.

PROIEZIONI ORTOGONALI E TEORIA DELLE OMBRE

- Proiezioni ortogonali di punti, rette e solidi semplici con ombre proprie e portate.
- Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti con ombre proprie e portate.
- Proiezioni ortogonali di casi particolari: cono; solido in rotazione semplice e varie composizioni con ombre proprie e portate su altri solidi.

LE CONICHE

- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano parallelo a P.O.:cerchio
- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano inclinato: ellisse
- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano parallelo a una generatrice: parabola
- Proiezioni ortogonali di un cono sezionato con piano perpendicolare a P.O.: iperbole

STORIA DELL'ARTE

INTRODUZIONE

La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico.

Il metodo di studio della Storia dell'Arte: lettura e analisi dell'opera d'arte con sua collocazione spazio-temporale

LA PREISTORIA

- La nascita di un linguaggio artistico: la pittura ed i graffiti rupestri (Grotte di Altamira e Lascaux)
- Testimonianze di Architettura: dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)
- Testimonianze di manufatti: Venere di Willendorf.

CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

- Sumeri, Assiri, Babilonesi e loro produzione artistica (architettura, scultura).
- Egizi e loro produzione artistica (architettura, scultura, pittura).

CIVILTÀ DELL'EGEO

- Le origini
- I Cretesi e la città-palazzo
- Micene e la città-fortezza

CIVILTÀ GRECA

- Le origini

L'età arcaica

- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- *Kouroi, Korai*
- Decorazione del frontone

L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico

- Zeus
- Bronzi di Riace
- Discobolo di Mirone
- Policleto: Doriforo
- Fidia: metope del Partenone, statua di Athena Parthenos
- Acropoli di Atene

L'arte nella crisi della polis

- Prassitele: Apollo Sauroctonos
- Prassitele: Hermes con Dioniso bambino
- Lisippo: ritratti, Apoxyomenos
- La scultura ellenistica: Nike di Samotracia, Altare di Pergamo, Galata morente e suicida, Laocoonte e i suoi figli

CIVILTÀ ETRUSCA

- Origini, espansione e caratteristiche della civiltà etrusca, in particolare arte e religione
- Uso dell'arco a tutto sesto
- La città e la sua forma: tipologia della città e materiali
- L'architettura religiosa: la forma del tempio e confronti col tempio greco
- L'architettura funeraria e le differenti tipologie di tombe
- Scultura funeraria: vasi canòpi e sarcofagi (Sarcofago degli Sposi)
- Apollo di Veio
- Chimera di Arezzo

CIVILTA' ROMANA

- I Romani e l'arte collegata ai loro obiettivi
- Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta a botte, volta a crociera e cupola
- La città e le infrastrutture: forma delle città, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme, templi, Domus, Insula, archi di trionfo, teatri e anfiteatri. In dettaglio Teatro Marcello (Palazzo Savelli), Colosseo, Pantheon
- Pittura, cenni ai quattro stili
- Scultura: cenni al ritratto, Colonna Traiana
- Pavimentazioni: cenni sui mosaici

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

Storia dell'Arte:

Ripasso di tutto il programma svolto.

Disegno tecnico:

Ripasso delle Proiezioni Ortogonali eseguite e corrette durante l'anno.

Svolgere la tavola caricata su Classroom: proiezioni ortogonali di una composizione di volumi da consegnare entro il rientro a settembre

Indicazioni più dettagliate per la loro esecuzione sono pubblicate in Classroom.

Libri di testo:

Disegno: Nifosì G. - “Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni” - ed. Laterza Scolastica

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'arte romana” Versione arancione vol. 1 - ed. Zanichelli

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO

CLASSE PRIMA

a.s. 2025-2026

DISEGNO GEOMETRICO
MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.O.● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.V.● Proiezione ortogonale di solidi con asse perpendicolare a P.L.● Proiezione ortogonale di gruppi di due solidi con asse perpendicolare al P.O. e/o P.V. e/o P.L.● Uso degli strumenti per il ripasso a china
MODULO 2: Proiezioni ortogonali solidi con asse inclinato
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.O. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.V. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)● Proiezione ortogonale di solidi con asse parallelo al P.L. e inclinato agli altri due (esclusi: sfera, cono, cilindro)
MODULO 3: Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani perpendicolari
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.V. e P.L. e parallelo al P.O.● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.V. e P.O. e parallelo al P.L.● Proiezione ortogonale della sezione di un solido con un piano perpendicolare al P.O. e P.L. e parallelo al P.V.
MODULO 4: Proiezione ortogonale di solidi con ombra propria e portata
<ul style="list-style-type: none">● Proiezione ortogonale di un cono e di una piramide a base rettangolare (solo P.O. e P.V.).● Proiezione ortogonale di un parallelepipedo ruotato su P.O. (solo P.O. e P.V.).

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Primitiva, Cretese, Micenea, Greca
<ul style="list-style-type: none">● Arte primitiva (l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico)● Arte cretese e micenea● Arte greca: il tempio, gli ordini architettonici● La decorazione scultorea con particolare riferimento al Partenone (Fidia)● Il teatro
MODULO B: arte etrusca e romana
<ul style="list-style-type: none">● Arte etrusca: il tempio, la tomba etrusca, le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo, Apollo di Veio● Arte romana: opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti)● Le tecniche costruttive (arco e volte)● Le principali tipologie architettoniche (terme, teatri e anfiteatri, domus, insula)● I principali monumenti celebrativi (arco di trionfo, colonna traiana)

Anno scolastico 2025/2026 - Classe 1F

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi:

Disegno: Nifosì G. - “Disegno e l'architettura-forme, volumi, progettazioni” - ed. Laterza Scolastica
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana” vol 1 - ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO a settembre
AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

DISEGNO GEOMETRICO: proiezioni ortogonali di solidi

TAV 1 - Piramide a base esagonale con asse (altezza VH) perpendicolare a P.L.

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PV.

TAV 3 - Composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV

TAV 4 - Composizione di due solidi sovrapposti:

- 1) Prisma a base esagonale;
- 2) Piramide a base pentagonale

DISEGNO GEOMETRICO: rotazione semplice

TAV 5 - Piramide retta a base pentagonale con asse parallelo a P.V. e inclinato a P.O.

TAV 6 - Prisma a base triangolare coricato con una faccia che poggia su P.O. e asse inclinato a P.V.

DISEGNO GEOMETRICO: sezioni

TAV 7 - Piramide a base pentagonale con asse perpendicolare a P.O. sezionata con un piano parallelo PV e perpendicolare a PO e PL

TAV 8 - Prisma a base esagonale con asse perpendicolare a P.V. e sezionato con un piano inclinato di 45° rispetto al P.O.

DISEGNO GEOMETRICO: teoria delle ombre

TAV 9 - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a P.O. e ombra che cade su P.V. oltre a P.O..

Tutti i disegni vanno ripassati a china e colorati su foglio squadrato con cartiglio.

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO entro settembre

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA
(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**

sviluppo di un elaborato grafico (solidi) in proiezione ortogonale (esecuzione solo a matita, ripasso a china e colore facoltativo).

Tempi: 1ora e mezza

- **STORIA DELL'ARTE:**

test scritto con tre domande sul programma allegato.

Tempi: 30 minuti