

**PROGRAMMA ECOMPITI**

**- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -**

**Anno scolastico 2025 - 2026**

**Prof. ROSA A. CABRINI**

**CLASSE 4E**

**PROGRAMMA**

**DISEGNO GEOMETRICO:**

**PROSPETTIVA ACCIDENTALE**

- Introduzione alla prospettiva accidentale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica
- **Prospettiva Accidentale:** metodo dei punti di fuga.
- Le altezze prospettiche.
- Prospettiva accidentale di due solidi accostati.
- Prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti.
- Prospettiva accidentale di due o più solidi accostati e sovrapposti.

**PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI VOLUMI ARCHITETTONICI**

- Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi (gradini in composizione; scale; scale rialzate su altre strutture; pedane rialzate).
- Prospettiva di interni
- Prospettiva di edifici esistenti

**DISEGNO CAD (PROSPETTIVE ACCIDENTALI DI ELEMENTI ARCHITETTONICI CON IL CAD)**

Durante il corso dell'anno è stato affrontato anche lo sviluppo di prospettive accidentali di elementi architettonici con l'utilizzo del **programma CAD di Autodesk**. Le prospettive, svolte in parte in classe ed in parte a casa, sono state consegnate dagli alunni sulla Classroom del corso. Al termine delle attività è stata svolta una **verifica sulla prospettiva accidentale di elementi architettonici in CAD**, per testare le competenze dei discenti.

## **STORIA DELL'ARTE:**

### **ARTE BAROCCA (SEICENTO)**

- I caratteri del Barocco.
- L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci (Il Mangiafagioli; Galleria di Palazzo Farnese).
- Caravaggio: (Bacco; Canestra di frutta; Testa di Medusa; Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'Angelo (due versioni); Morte della Vergine; Davide e Golia)
- Bernini: Scultura (Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; Ritratto di Costanza Bonarelli; L'Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro)  
Architettura (Fontana dei quattro fiumi; Colonnato di San Pietro)
- Borromini: (San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; La Prospettiva di palazzo Spada)
- Guarini: (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena: (Santa Maria della Salute)

### **ARTE DEL SETTECENTO**

- Juvarra: (Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi).
- Vanvitelli: (Reggia di Caserta, Parco della Reggia e Teatro della Reggia).
- Tiepolo: il Quadraturismo. (Il Sacrificio di Ifigenia a Villa Valmarana ai Nani – Vicenza)

### **IL VEDUTISMO**

- La camera ottica.
- Canaletto: (Il Canal Grande verso est dal Campo San Vio; Molo con la Libreria e la chiesa della Salute)
- Guardi: (Molo con la Libreria verso la Salute).

### **L'ILLUMINISMO**

- Caratteri generali.

### **IL NEOCLASSICISMO**

- I caratteri stilistici del Neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann
- Canova, tecnica scultorea. (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincente; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
- David: (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

### **IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali.
- Friedrich: (Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rugen; Monaco in riva al mare)
- Constable: (Studio di cirri e nuvole; Barca in costruzione presso Flatford).
- Turner: (Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto)
- Géricault: (La zattera della Medusa)
- Delacroix: (La Libertà che guida il popolo).
- Hayez: (Il bacio: 3 versioni)

### **IL REALISMO**

- Caratteri generali.
- Courbet: (Gli spaccapietre).
- Millet: (cenni alle opere: L'Angelus; Le spigolatrici).

### **I MACCHIAIOLI**

- Caratteri generali.
- Giovanni Fattori: (In vedetta; Cenni alle opere: La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro)
- Lega (Il canto dello stornello)
- Signorini (la toilette del mattino).

### **L'IMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali.
- Manet: (Colazione sull'erba; Olympia; In barca).
- Monet: (Impressione-sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillere).
- Degas: (Lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni).
- Renoir: (La Grenouillere; Le Moulin de la Galette)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- **Il MiBACT**
- Nascita e compiti
- Struttura organizzativa
- **La catalogazione del patrimonio culturale**
- La catalogazione
- Storia della catalogazione
- La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali
- Gli enti catalogatori
- **Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale**
- Storia
- Struttura
- Funzioni
- Altre attività
- **Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale**
- Codice Urbani del 2004
- Enti della tutela in Italia
- Agenda 2030
- UNESCO

### **COMPITI PER TUTTA LA CLASSE**

(Per iniziare bene il prossimo anno)

### **STORIA DELL'ARTE**

- Ripasso dei principali argomenti trattati e in modo particolare gli Impressionisti.
- Lettura di un libro e/o rivista specializzata o in alternativa reportage fotografico su monumenti, città, opere, trattate quest'anno in Arte, da condividere all'inizio del prossimo anno.

### **DISEGNO GEOMETRICO**

- *Revisione accurata delle tavole grafiche svolte nel corso dell'anno scolastico (Facoltativo)*

## Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato

**CLASSE 4E**

**a.s. 2025-2026**

### DISEGNO GEOMETRICO

#### MODULO 1 : prospettiva accidentale

- Prospettiva accidentale di solidi accostati
- Prospettiva accidentale di solidi sovrapposti

#### MODULO 2: prospettiva accidentale di semplici volumi architettonici

- Prospettiva accidentale di semplici volumi architettonici con il metodo indiretto dei punti misuratori o punti di fuga (solidi perpendicolari, pedana a uno o più livelli, gradini).

### STORIA DELL'ARTE

#### MODULO A: Arte Barocca (Seicento)

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza; prospettiva di Palazzo Spada)
- Guarini (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena (Santa Maria della Salute)

#### MODULO B: Arte del Settecento

- Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Villa Valmarana a i Nani di Vicenza)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria.....)
- Guardi (Il Molo con la Libreria.....)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

#### MODULO C: Arte dell'Ottocento

- Romanticismo
- La pittura in Francia: Gericault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez
- La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
- Macchiaioli: tecnica pittorica
- Gli Impressionisti

## EDUCAZIONE CIVICA

### Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

#### Il MiBACT

- Nascita e compiti
- Struttura organizzativa

#### La catalogazione del patrimonio culturale

- La catalogazione
- Storia della catalogazione
- La scheda di catalogo e le tipologie di Beni Culturali
- Gli enti catalogatori

#### La tutela del Patrimonio Culturale

- Storia della tutela
- Struttura
- Funzioni
- Altre attività

#### Le associazioni di tutela in Italia e la tutela internazionale

- Codice Urbani del 2004
- Enti della tutela in Italia
- Agenda 2030
- UNESCO

**Testi:**

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. - "Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo" - vol 4 ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato**

(Da consegnare alla ripresa delle attività a settembre)

**DISEGNO GEOMETRICO****PROSPETTIVA ACCIDENTALE** (metodo indiretto dei punti misuratori o delle fughe)

- TAV 1** - Composizione di tre solidi accostati (Parallelepipedo, Piramide a base ottagonale e Prisma a base pentagonale).
- TAV 2** - Composizione di tre solidi sovrapposti (Cubo, Piramide a base pentagonale e Prisma a base esagonale).
- TAV 3** - Composizione di solidi, 2 sovrapposti più 2 solidi accostati (liberamente scelti)
- TAV 4** - Prospettiva di due rampe di scale a elle di equal misura raccordate da un pianerottolo
- TAV 5** - Prospettiva di due rampe di scale parallele di equal misura raccordate da un pianerottolo  
Con solidi sovrapposti tra cui una piramide capovolta

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO**

(Delibera Collegio Docenti)

**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**  
sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Accidentale (esecuzione solo a matita).  
Tempi: 1:30 (1ora e 1/2)
- **STORIA DELL'ARTE:**  
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.  
Tempi: 0:30 ( 30 minuti)

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI CLASSE QUARTA**  
**(Per eventuale ingresso in classe quinta) a.s. 2025-2026**

**STORIA DELL'ARTE**

**MODULO A: Arte Barocca (Seicento)**

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)

**MODULO B: Arte del Settecento**

- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria..)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)
- Romanticismo
- La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez
- La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
- Macchiaioli: Fattori
- L'Impressionismo

**DISEGNO**

- PROSPETTIVA ACCIDENTALE