



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 - 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 C.U.F. UFGPJF

E-mail: pvps05000q@istruzione.it Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it

www.copernico.edu.it



PROGRAMMA a. s. 2025/'26

Lingua e Letteratura Italiana – classe 4D – prof.ssa G. M. Ghioni

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

I. Il Cinquecento: Machiavelli e la trattatistica politica

- Niccolò Machiavelli: biografia e contesto storico
- *Il Principe*: Lettera dedicatoria a Lorenzo de' Medici; cap. 1, 6 (prima parte), 15, 17, 25, 26
- Lettera a Francesco Vettori
- Il concetto di Fortuna nel *Principe* e nella Prima Deca di Tito Livio
- La *Mandragola*: temi, stile e concezione del mondo (raccordo con l'a.s. precedente)
- La trattatistica rinascimentale: Baldassarre Castiglione (*Il Cortegiano*) e Giovanni Della Casa (*Il Galateo*)
- Francesco Guicciardini: accenni ai *Ricordi* e alla *Storia d'Italia* con testi antologizzati

II. Torquato Tasso

- Biografia e produzione poetica: le Rime (con analisi di testi scelti, tra cui Rime 174)
- *L'Aminta*: lettura e commento del coro dell'atto I ("O bella età de l'oro")
- *La Gerusalemme Liberata*: introduzione generale
- Passi analizzati:
 - Proemio
 - Erminia tra i pastori
 - Clorinda e Tancredi
 - Il giardino di Armida
 - Rinaldo nella selva incantata
 - La selva di Saron
 - La visione della guerra finale

III. Il Barocco

- Introduzione: contesto storico, culturale e artistico; la concezione del mondo come rappresentazione
- William Shakespeare: Sonetto 19 (sul tempo divoratore e il valore eternatore della poesia)
- Giovan Battista Marino: vita e opere; "Bella schiava"; "Il canto dell'usignolo" dall'*Adone*
- Giovanetti: "La bella donna..."
- Cenni a Giambattista Vico e Ludovico Muratori: innovazioni nella trattatistica primo-settecentesca
- Otto sonetti barocchi di autori vari analizzati in lavoro di gruppo di analisi del testo

IV. Dall'Arcadia all'Illuminismo

- Dall'Arcadia all'Illuminismo: panoramica del passaggio culturale
- L'Illuminismo e la letteratura "utile":
 - Olympe de Gouges: *La dichiarazione dei diritti delle donne e delle cittadine*
 - Pietro Verri: «Il Caffè» e *Osservazioni sulla tortura*
 - Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* (con brani antologizzati)
- Il romanzo nel Settecento in Inghilterra e in Francia (panoramica con vari autori e opere)

V. Carlo Goldoni

- Biografia; l'idea di teatro: il teatro e il mondo; la riforma della commedia
- *La locandiera*: visione integrale dello spettacolo teatrale e commento critico

VI. Giuseppe Parini

- Vita e opere: prima produzione, le *Odi*: "La salubrità dell'aria"; "La caduta"
- *Il Giorno*: introduzione; "Il risveglio del Giovin Signore"; "La vergine cuccia", "La moda della cultura"
- Brano dal *Dialogo sopra la nobiltà* (condiviso su Classroom)

VII. Vittorio Alfieri

- Biografia e conversione letteraria a ventisette anni
- Le *Rime*: parte generale e analisi di "Bieca, o Morte" e di "Tacito orror..."
- Il teatro: *Saul e Mirra* (con brani antologizzati)
- La *Vita*: brano sulla fuga da Parigi durante la Rivoluzione francese (su Classroom)

VIII. Dal Neoclassicismo al Romanticismo

- Introduzione al Neoclassicismo e ai vari Romanticismi europei
- La polemica tra classici e romantici: Madame de Staël (estratto antologizzato)
- Le riviste dell'epoca; la ricerca di una nuova lingua italiana; la figura femminile e dell'artista a inizio Ottocento

IX. Ugo Foscolo

- Biografia e poetica
- Sonetti: "Non son chi fui", "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "Autoritratto" (confrontato con quelli di Alfieri e Manzoni)
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: contenuti, stile, storia redazionale; brani sull'amore per Teresa; la lettera da Ventimiglia

- *I Sepolcri*: lettura e analisi integrale (con parafrasi e commento)

X. Alessandro Manzoni

- Elementi fondamentali della biografia; tratti della poetica
- Il 5 maggio: parafrasi e analisi
- *Adelchi*: introduzione; coro dell'atto III; delirio di Ermengarda (atto IV); la morte di Ermengarda (coro dell'atto quarto); la morte di Adelchi (atto V)
- "Lettera a Mrs. Chauvet"
- Il concetto di utile, vero, interessante (estratto dalla lettera a d'Azeglio)
- *I Promessi sposi*: storia editoriale (dal *Fermo e Lucia* alla *Quarantana*); personaggi; struttura (tempo della storia e tempo del racconto)
- Le varianti sostanziali: l'esempio dell'uscita di scena di don Rodrigo al lazaretto
- La teoria di Calvino sui rapporti di potere tra oppressori e oppressi

XI. Dante – Purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI (fino al v. 102)
- Canto XI
- Canto XXIII (passi scelti) e XXIV (fino al v. 63)
- Canto XXVI
- Canto XXX (passo scelto); riassunto del XXXI; XXXII (fino al v. 18; parti selezionate)
- Canto XXXIII (sintesi della prima parte; analisi dal v. 112 alla fine)

EDUCAZIONE LINGUISTICA E SCRITTURA

Sono state affrontate prove di verifica ed esercitazioni sulla

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

LETTURE INTEGRALI

- Alae Al Said, "Il ragazzo con la kefia arancione" (Ponte alle grazie, 2025) – tema di tipologia C; incontro con l'autrice (22/04/2026)
- Marco Balzano, un romanzo a scelta tra "Bambino" e "Resto qui" (Einaudi) – lavoro di gruppo dopo l'incontro con l'autore (novembre 2025)
- Primo Levi, "Se questo è un uomo" – lettura autonoma durante le vacanze natalizie
- Mary Shelley, "La tomba e altri racconti" (Mondadori) – mese di aprile
- Mary Shelley, "Frankenstein" oppure Jane Austen, "Ragione e sentimento" o "Sense and Sensibility" – lavoro interdisciplinare Italiano/Inglese (maggio 2026)
- Altri testi a scelta

EDUCAZIONE CIVICA

- Laboratorio linguistico sul femminicidio sui media italiani (27/01/2026)

- Confronto su cronaca e diritti delle donne in seguito alla lettura di Olympe de Gouges (25/02/2026)
- Lavori di gruppo di scrittura su temi civici (con "Resto qui" di Balzano)
- Partecipazione al Convegno Panathlon (14/10/2025)

In fede,
La prof.ssa Gloria M. Ghioni

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

PER TUTTI: Lettura integrale dei seguenti testi:

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Lettura di altre due opere a scelta tra le seguenti (si escludano quelle che sono già state lette durante l'anno scolastico precedente come opzionali): ogni studente deve compilare il portfolio su Classroom con le letture scelte nell'estate perché se ne possa tenere traccia:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Alba de Céspedes, *Nessuno torna indietro*
Grazia Deledda, *Canne al vento*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
Natalia Ginzburg, *Le voci della sera*
Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
Cesare Pavese, *La bella estate*
Cesare Pavese, *La luna e i falò*
Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
R. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
Giovanni Verga, *Vita dei campi* (in molte edizioni lo trovate dentro a *Tutte le novelle*)
Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*