



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail sccope@copernico.pv.it

PROGRAMMA SVOLTO, COMPITI E PROGRAMMA PER STUDENTI CON DEBITO a.s. 2025/26

Prof. Marco Jadicicco Spignese

Classe 4D

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Modulo	Contenuti
<p><u>MODULO 1</u> <u>Il Seicento</u></p>	<p><u>Classicismo e naturalismo caravaggesco</u></p> <p>La scuola dei Carracci e Annibale (La pittura di genere - <i>Il Mangiatore di fagioli, La bottega del macellaio, L'Assunzione della Vergine nella cappella Cerasi</i> -confronto con Caravaggio-<i>Galleria Farnese – Il trionfo di Bacco e Arianna</i>)</p> <p>Caravaggio (<i>Ragazzo con canestro di frutta, Canestra di frutta, Il Bacco, Riposo durante la fuga in Egitto, Giuditta e Oloferne, Cappella Contarelli -La vocazione di San Matteo, il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo; Cappella Cerasi, La conversione di Saulo; Deposizione; La Morte della Vergine, Decollazione del Battista, La Flagellazione di Cristo, Cena in Emmaus</i>)</p> <p><u>IL seicento nel nord Europa</u></p> <p>Differenze tra la pittura delle fiandre (cattolica) e la pittura olandese del 600 –calvinismo e controriforma. Cultura scientifica e differenze con la cultura cattolica delle fiandre e italiana. Accenni a Rubens.</p> <p>Rembrandt (<i>La ronda di notte, Il gabinetto del dottor Tulp</i>) Vermeer (<i>Donna che versa il latte, la dama con l'orecchino di perla, Veduta di Delft</i>)</p> <p><u>il Barocco</u></p> <p>Introduzione e caratteristiche generali del barocco.</p> <p>Bernini (<i>David, Apollo e Dafne, Il Baldacchino di S.Pietro, La fontana dei fiumi, la Cappella Cornaro con L'estasi di Santa Teresa, Scala Regia, Colonnato di San Pietro</i>) Borromini (<i>S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese in Agone, Galleria di Palazzo Spada</i>). Guarino Guarini (<i>San Lorenzo, la Cappella della Sindone</i>). Pietro da Cortona (<i>il trionfo della Divina provvidenza</i>).</p>

<p>Modulo 2 Il Settecento e il primo Ottocento</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti</p> <p><u>Il Rococò</u></p> <p>Introduzione generale. Significati e caratteri generali. Tiepolo (<i>Antonio e Cleopatra, Il sacrificio di Ifigenia, gli affreschi a Wurzburg</i>) Juvarra (<i>Basilica di Superga, palazzina di caccia di Stupinigi, palazzo Madama</i>) I vedutisti Canaletto (<i>veduta di Venezia con il molo della piazzetta verso punta della Dogana</i>), e Guardi (<i>il molo verso la Salute</i>) e la camera ottica.</p> <p><u>Neoclassicismo</u></p> <p>Neoclassicismo e illuminismo. Contesto generale e contenuti trasversali. L'utilità sociale dell'arte e la valorizzazione delle "arti minori". I teorici del neoclassicismo. Il Bello nella concezione neoclassica, il pittoresco e il sublime romantico (sviluppati in quel periodo). Canova (<i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Venere italica, Paolina Borghese</i>). David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>) e Ingres (<i>La bagnante di Valpincon</i>). Il Neoclassicismo in architettura. Le tre fasi del neoclassicismo a Milano. 1) Milano sotto Maria Teresa d'Austria (<i>Piermarini – Teatro alla Scala, Cantoni – palazzo Serbelloni, Pollack - villa Belgioioso</i>); 2) Milano napoleonica e la Commissione d'Ornato (<i>Antolini – Progetto per il Foro Bonaparte, Canonica – Arco della Pace, Porte Ticinese</i>) 3) Neoclassicismo e restaurazione (<i>Amati – S. Carlo</i>).</p> <p><u>Romanticismo</u></p> <p>Contesto generale e contenuti trasversali. Differenze con il neoclassicismo e alcuni punti di contatto Pittoresco e sublime e collegamento all'idea di bello vista nel periodo neoclassico. Apollineo e dionisiaco. Il romanticismo di Goya (<i>incisioni – I Capricci - Il sonno della ragione genera mostri, i disastri della guerra; Saturno, La fucilazione</i>). Il romanticismo inglese. Constable (<i>Il mulino di Flatford, il castello di Hadleigh. La foce del Tamigi ...</i>) Turner (<i>il Naufragio, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve</i>). Il romanticismo tedesco – Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio/Naufragio della speranza, Monaco sulla spiaggia</i>). Il romanticismo francese e italiano. Delacroix (<i>Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo</i>), Gericault (<i>Alienata con monomania dell'invidia, Ritratto di negro, La zattera di medusa</i>), Hayez (<i>I Vespri siciliani, Il Bacio</i>).</p>
<p>Modulo 3 Realismo ottocentesco e fotografia.</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti</p> <p>Relazione tra realismo e moti storici/rivoluzionari unitari dell'800. Valori, aspirazioni, correlazioni con l'arte. Le differenti correnti realistiche/naturalistiche dell'800.</p>

<p>Le varie declinazioni</p>	<p><u>Il realismo sociale in Francia.</u> Le grandi novità della realtà quotidiana e del lavoro portato in arte – Courbet (<i>Funerale a Ornans, l'Atelier, Gli spaccapietre</i>). Millet (<i>Il Seminatore - riflessione con van Gogh-, L'Angelus, Le Spigolatrici</i>). Daumier (<i>La carrozza di terza classe, La lavandaia, le caricature</i>).</p> <p><u>I Macchiaioli in Italia</u> Giovanni Fattori (<i>In vedetta, La libeccciata, Contadino con maiali presso un carro di buoi, La rotonda Palmieri</i>); Silvestro Lega (<i>Il canto dello stornello, Il pergolato</i>). Gli altri protagonisti Odoardo Borrani, Telemaco Signorini, Raffaello Sernesi, Giuseppe Abbati. La nascita della fotografia e la sua influenza sulle arti.</p> <p><u>La figura di Manet</u> - tra realismo, impressionismo e anticipazione dell'arte di fine ottocento. (<i>Il bevitore di assenzio; Musica alle Tuileries, Le déjeuner sur l'herbe, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i>)</p>
-------------------------------------	--

<p>Modulo 4 Realismo ottocentesco e fotografia. Impressionismo</p>	<p>Contenuti</p> <p>L'impressionismo e i rapporti con scienza, cultura, società e fotografia. Il positivismo. Le specificità e le novità prodotte in seno al filone realistico ottocentesco. I vari protagonisti e le mostre. Monet (<i>Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Gare Saint Lazare, lo stagno delle ninfee. Varie versioni ninfee.</i>) Renoir (<i>Nudo al sole, Colazione dei canottieri a Bougival, le Moulin de la Galette</i>), Degas (<i>L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La Tinozza, La lezione di danza</i>) Pissarro (<i>Il ponte Boieldieu a Rouen</i>). Sisley (<i>Una sera a Moret. Fine ottobre, Paesaggi innevati</i>). Mary Cassat Berthe Morisot</p>
---	---

<p><u>Educazione civica</u> libro Cittadini dell'arte (materiale caricato in Classroom)</p>	<p>Il museo e le sue funzioni Breve storia del museo e differenze con il museo moderno Da contenitore a luogo di esperienza – Il nuovo modo di esporre e le tecnologie informatiche. Il museo virtuale Il museo diffuso Il Bene culturale immobile, museo di se' stesso Il MiBACT Nascita e compiti. Struttura organizzativa e le Soprintendenze.</p>
---	--

DISEGNO TECNICO

- Prospettiva accidentale (metodo dei punti misuratori e metodo dei punti di fuga).
- Solidi e composizione di solidi, di volumi architettonici e interni.
- Il colore a pastello e la resa della campitura uniforme e sfumature.
- Le altezze prospettiche
- Prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi sovrapposti e ruotati
- Prospettiva accidentale di volumi architettonici elementari.
- Prospettiva accidentale di oggetti d'arredo(sedie)

COMPITI PER TUTTI - (non per gli studenti con debito o aiuto verbalizzato)

St. Arte:

Ripassare i concetti di bello, pittoresco e sublime e saperli spiegare molto bene.

Ripassare benissimo l'impressionismo e avere bene presente il concetto di arte come finestra sul mondo e le anime del realismo ottocentesco.

Fare una descrizione con termini propri (tempo massimo 20 minuti e 30 righe) di:

- Confronto tra Constable (*Il mulino di Flatford*) Turner (*il mattino dopo il diluvio*)
- Descrivere Fattori – *La rotonda Palmieri*
- Descrivere Manet "*Olympia*"
- Descrivere Renoir "*Colazione dei canottieri a Bougival*"

COMPITI SOLO PER STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO O AIUTO VERBALIZZATO

DISEGNO – Prospettiva accidentale (metodo delle fughe).

TAV 1 - Composizione di tre solidi accostati e sovrapposti (Parallelepipedo, Piramide a base ottagonale e Prisma a base pentagonale)

TAV 2 - Prospettiva di un volume architettonico: monumento sviluppato durante l'anno.

TAV 3 - Prospettiva di volumi architettonici in composizione a simulare un esterno / sedia o elemento d'arredo.

STARTE

Studiare tutti gli argomenti del programma allegato (obiettivi minimi).

Fare una descrizione con termini propri (tempo massimo 20 minuti e 30 righe) di:

- Confronto tra Constable (*Il mulino di Flatford*) Turner (*il mattino dopo il diluvio*)
- Descrivere Fattori – *La rotonda Palmieri*
- Descrivere Manet "*Olympia*"
- Descrivere Renoir "*Colazione dei canottieri a Bougival*"

PROGRAMMA DI DIPARTIMENTO PER SUPERAMENTO DEBITO FORMATIVO (obiettivi minimi).

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

DISEGNO GEOMETRICO:

Verifica: elaborato grafico (esecuzione a matita ripassato a china) Tempi: 2 ore

Criteri verifica: vedi griglia di Dipartimento

STORIA DELL'ARTE: verifica orale sugli argomenti del programma sotto riportato (obiettivi minimi).

Criteri verifica: vedi griglia di Dipartimento.

1) DISEGNO TECNICO

DISEGNO GEOMETRICO

MODULO 1 : prospettiva accidentale di solidi

- Prospettiva accidentale di due solidi accostati e/o sovrapposti

MODULO 2: prospettiva accidentale di volumi architettonici

- Prospettiva accidentale di volumi architettonici complessi in composizione con il metodo indiretto dei punti misuratori o dei punti di fuga.

2) STORIA DELL'ARTE

MODULO A: Arte Barocca (Seicento)

- Caratteri del Barocco
- Caravaggio (Canestra di Frutta, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo)
- Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
- Guarini (Cappella della Santa Sindone)
- Longhena (Santa Maria della Salute)

MODULO B: Arte del Settecento

- Juvarra (Palazzina di Caccia di Stupinigi)
- Vanvitelli (Reggia di Caserta e Parco della Reggia)
- Tiepolo (caratteri generali delle pitture nella Residenza di Wurzburg)
- Il Vedutismo, La camera ottica
- Canaletto (Il Molo con la Libreria..)
- Guardi (Il Molo con la Libreria..)
- Il Neoclassicismo
- Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria)
- David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Architettura neoclassica (Piermarini: Teatro alla Scala di Milano)

MODULO C: Arte dell'Ottocento

- Romanticismo
- La pittura in Francia: Géricault; Delacroix
- La pittura in Italia: Hayez
- La pittura in Inghilterra: Constable, Turner
- Macchiaioli: Fattori
- Manet
- La pittura impressionista: Monet; Degas; Renoir

1) Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte: Dalla preistoria all'arte romana” vol 3 - ed. Zanichelli ed. gialla.

Pavia
8/06/2026

Il docente
Prof. Marco Jadicicco Spignese